

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИСТОТЫ ИНТОНИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХОРОВОМУ ПЕНИЮ

FORMATION OF PURITY INTONATION IN YOUNGER SCHOOL CHILDREN IN THE PROCESS OF LEARNING CHOIR SINGING

Ян Шицзе

Yang Shijie

БГПУ (Беларусь)

Науч. рук. – В. В. Гракова, кандидат педагогических наук, доцент

***Аннотация.** Статья посвящена анализу эффективных методов и приемов формирования у учащихся 1-х классов чистоты интонирования в процессе обучения хоровому пению. Представлен опыт реализации комплекса вокально-хоровых упражнений на вокально-хоровых занятиях с учащимися.*

***Annotation.** The article is devoted to the analysis of effective methods and techniques for the formation of the purity of intonation among students of the 1st grade in the process of teaching choral singing. The experience of the implementation of a complex of vocal-choral exercises in vocal-choral lessons with students is presented.*

***Ключевые слова:** чистота интонирования, вокально-хоровые упражнения, методы и приемы вокально-хоровой работы с учащимися 1-х классов.*

***Keywords:** purity of intonation, vocal-choral exercises, methods and techniques of vocal-choral work with 1st grade students.*

Одним из условий хорошего хорового звучания является чистое интонирование. Интонация (от лат. Intotnt – громко произношу) – многозначное понятие. В широком смысле оно означает воплощение художественного образа в музыкальных звуках. Исполнительская интонация означает степень акустической точности воспроизведения высоты тонов и их соотношений при музыкальном исполнении [1, с. 24].

Чистое интонирование – такое исполнение мелодии, созданной в определенном ладу, в котором высота отдельных звуков совпадает с их местом в данном ладу (Войнова, 1980).

В результате анализа музыкально-методической литературы удалось установить, что чистота интонирования зависит от степени сформированности звуковысотного слуха, диапазона голоса, уровня развития вокально-хоровых навыков учащихся [2; 3].

Результаты констатирующего этапа экспериментального этапа нашего исследования показали, что основными причинами неверного пения у учащихся 1 классов являются: недостаточное развитие звуковысотного слуха, отсутствие координации между слухом и голосом, неразвитость певческих навыков, заболевания голосового аппарата, узкий или смещенный диапазон и др.

В экспериментальную группу нашего исследования вошли учащиеся, которые не смогли чисто проинтонировать предложенные звуки и мелодии, а также обладающие узким диапазоном голоса (в объеме квинты и уже).

Экспериментальная работа проводилась с неточно интонирующими учащимися-хористами в условиях факультативных занятий.

Исходя из того, что существует зависимость между возникновением у детей навыка чистого интонирования и работой над развитие музыкального слуха, расширением диапазона и вокальными навыками, мы решили, что целесообразно выделить из общей методики пения методы и приемы, способствующие улучшению всех этих параметров. Необходимо отметить, что деление методов и приемов – условно, поскольку в «живом» педагогическом процессе они тесно взаимосвязаны.

Одним из наиболее эффективных методов работы над развитием музыкального слуха и вокальных навыков учащихся 1-х классов, а также расширением их голосового диапазона являются вокально-хоровые упражнения.

В своей работе мы опирались на положение о том, что упражнения являются методом обучения, но, вместе с тем, использовали их как музыкальный материал, построенный на законченных музыкальных фразах и разнообразных приемах исполнения. Подбирая вокально-хоровые упражнения, мы стремились не только решать задачи чисто исполнительского плана, но и обогащать опыт художественного восприятия учащихся 1 -х классов.

Работа над упражнениями начиналась с актуализации сознательной позиции учащихся. В доступной форме, при помощи образных сравнений, мы объясняли хористам задачи, которые ставили перед работой. В результате сознательного осмысления поставленных задач ученики самостоятельно учились применять полученные навыки в процессе исполнения.

В процессе экспериментальной работы нами были определены требования к упражнениям. Это: их соответствие уровню вокально-хорового развития и голосовым возможностям учащихся; удобный диапазон; начало с примарных звуков и с сильной доли; простота, ритмическая и мелодическая ясность; мелодическая привлекательность; игровой контекст; доступность для освоения.

Наша работа строилась по принципу от простого к более сложному, от понятного, доступного к более трудному. Каждое новое упражнение было

связано с предыдущим знакомыми интонациями или на нем могли закрепляться полученные ранее навыки. Упражнения разучивались в медленном темпе, в дальнейшем он менялся или оставался прежним в зависимости от методических задач. Для выработки четкой координации между слухом и голосом, для закрепления и совершенствования вокальных навыков и развития музыкального слуха применялось пение упражнений без сопровождения инструмента с предварительной ладовой настройкой.

При работе с учащимися 1-х классов использовалась преимущественно мягкая атака – естественный и наиболее правильный способ смыкания голосовых складок, которые в этом возрасте весьма несовершенны и хрупки. Поэтому практически все упражнения пелись на “mf” и “mp”.

Обращалось внимание на некоторые особенности строения мелодии упражнений, которые определили степень их доступности для чистого интонирования. Было замечено, что учащимися довольно быстро и легко запоминаются народные песни, что объясняется близостью их мелодических оборотов к интонациям речи. В связи с этим в нашу работу мы включили достаточное количество попевок и упражнений, основанных на интонациях народных песен.

Развивая музыкальный слух учащихся, использовались различные приемы:

- пение «про себя», которое сосредотачивает и вызывает внутреннее представление мелодии, приучает петь сознательно, готовит голосовой аппарат к исполнению вслух;

- игра на «немой клавиатуре», которая помогает более ясно и четко, при участии зрительных ощущений, представить звуковысотный рисунок мелодии;

- транспонирование мелодий вверх или вниз на 1/2-1 тон, что снижает утомление учащихся-хористов, освежает звучание и способствует расширению диапазона;

- движение руки в воздухе (по вертикали) во время пения;

- музыкально-слуховые игры.

Остановимся подробнее на описании некоторых музыкально-слуховых игр, использованных нами в процессе эксперимента.

1. «Азбука Морзе» – учитель или ученик «передает» ритм, остальные его «принимают»;

2. «Радио» – учитель играет знакомую мелодию, каждый повторяет ее, все выясняют (определяют), правильно ли «транслировалась» мелодия (кто пропел неточно, тот продемонстрировал испорченное радио);

3. «Капитан» – объявляется набор команды, в которую включаются те, кто правильно пропел попевку, а тот, кто выполнил упражнение лучше всех - выбирается капитаном;

4. «Лучший акустик» – это тот, кто проинтонирует наиболее точно; тот, кто лучше других слышит интонационные неточности в пении своих товарищей.

На дополнительных занятиях проводилась работа по расширению диапазона певческого голоса учащихся 1-х классов. На начальном этапе применялись упражнения в интервальном объеме секунды и терции, с мелодией на удобных для интонирования, близко расположенных звуках. Дополнительно велась работа по укреплению примарной зоны. Позже мы начали разучивать попевки в интервальном диапазоне кварты, квинты, сексты, октавы, прибавляя к примарным звукам рядом расположенные (часто интонационно неустойчивые). Таким образом, мы стремились постепенно расширить диапазон голоса учащихся до соответствующих данному возрасту пределов.

Для расширения голосового диапазона использовался прием пения звуков в верхнем регистре. Учащимся помогали следующие образные сравнения или объяснения: «прошебетать как птичка», «пропищать как мышка», «добраться до верха лесенки» (с помощью руки) и др. Также предлагались попевки, имитирующие высокие звуки природы.

Постепенное расширение диапазона привело к положительным результатам: учащиеся стали чище интонировать, научились чисто интонировать неудобные для них ранее звуки.

Отдельная работа проводилась нами по формированию правильной певческой установки у учащихся. С этой целью, помимо таких традиционных методов обучения как беседа, объяснение, совет, использовались игры: «Юный дирижер», «Лучший певец» и др. Например, по правилам игры «Юный дирижер» участники распределялись в две группы: «дирижеров» (одновременно 2-3 учащихся) и «исполнителей». Во время исполнения упражнений «дирижеры» наблюдали за правильной певческой установкой, а затем (после пения) высказывали свои пожелания тем, кому есть над чем поработать.

В работе над дыханием применялись такие упражнения, как:

1. «Аромат цветка» – учащиеся по показу учителя делают неспешный, глубокий вдох носом, затем – небольшую паузу («наслаждаются ароматом») и медленно выдыхают через рот («выпускают аромат»);

2. «Насос» – учащиеся делают быстрый вдох через нос, а выдох – через рот, имитируя при этом работу насоса;

3. «Испугались» – учащиеся делают быстрый вдох небольших порций воздуха через нос, затем – медленный выход через рот (количество вдохов можно увеличивать);

4. «Загаси свечу» – учащиеся в положении сидя делают медленный вдох носом, затем паузу, и быстрый выдох на мнимую свечу (три вдоха – три «свечи»).

После дыхательных упражнений мы последовательно переходили к работе над дыханием на музыкально-песенном материале. Использовались упражнения, четко делимые на фразы. Сначала на одном дыхании пропевались более короткие фразы, затем они увеличивались. Обращалось внимание учащихся на необходимость брать дыхание не в середине, а в конце фразы.

В работу над дыханием включалось пение с применением различных видов певческих атак.

Формирование правильного звукообразования мы начинали с пропевания гласных звуков. При выборе попевок на гласную букву мы начинали интонирование с фонемы «у», т. к. этот гласный образуется спокойно, без напряжения. По акустической форме фонема «у» – самая глубокая, поэтому в полости рта обеспечивается максимальное использование резонаторов. Далее благоприятные особенности гласного «у» мы переносили на другие гласные, чтобы детски голоса начали звучать непринужденно, округло и мягко.

Подобным образом, последовательно и системно, велась работа по формированию у учащихся различных способов звукоизвлечения при пении (*legato*, *staccato*, *non legato*). Здесь огромное значение в работе над звуком имел метод практического, личного показа учителем.

Важным аспектом экспериментальной работы стало формирование дикционных навыков. Использовались упражнения на раскрепощение нижней челюсти, ее свободного опускания; упражнения со слогами с различным сочетанием гласных и согласных, упражнения-скороговорки.

Педагогическими условиями, гарантирующими эффективность использования предлагаемых нами упражнений и приемов, направленных на формирование чистоты интонирования у учащихся 1-х классов, стали педагогическая позиция поддержки, ситуация успеха, позитивный и доброжелательный тон на вокально-хоровых занятиях.

Систематическая и последовательная работа над чистотой интонирования привела к следующим результатам: примерно у 90% учащихся улучшился звуковысотный слух, музыкальная память, интонационная точность воспроизведения попевок и мелодий, расширение диапазона на 1-1,5 тона. Практически у всех участников экспериментальной группы улучшилось звукообразование, дикция стала более четкой и выразительной. Было отмечено, что учащиеся с большим удовольствием стали посещать хоровые занятия, почувствовали себя увереннее при исполнении хоровых произведений, более осознанно стали подходить к процессу разучивания новых песен.

Итак, содержание работы над чистотой интонирования учащихся 1-х классов целесообразно проводить в условиях факультативных занятий, и должно включать: целенаправленную и систематическую работу по развитию музыкального слуха, расширению их певческого диапазона, формированию вокально-хоровых навыков. Основным методом формирования чистоты интонирования у учащихся являются вокально-хоровые упражнения. Ценность вокально-хоровых упражнений заключается в возможности использования их как метода обучения, а также как средства обогащения опыта художественного восприятия учащихся.

Литература

1. Мазель, Л. А. Строение музыкальных произведений: учеб. пособие для муз. вузов / Л. А. Мазель. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1986. – 527 с.
2. Апраксина, О. А. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними / О. А. Апраксина. – М. : Музыка, 1961. – 230 с.
3. Белобородова, В. К. Развитие музыкального слуха учащихся первых классов / В. К. Белобородова. – М. : Академия педагогических наук, 1976. – 108 с.