

РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА В МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ

IMPLEMENTATION OF AN INTEGRATED APPROACH IN MUSICAL AND INSTRUMENTAL TRAINING OF STUDENTS

Ши Мэньюй
Mengyu Shi
БГПУ (Китай)

Науч. рук. – А. И. Ковалев, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье рассматривается комплексный подход в музыкально-инструментальном обучении учащихся, который автор предлагает реализовывать по трем направлениям: формирование исполнительского комплекса, развитие комплекса психических свойств личности, использование комплекса различных видов музыкально-исполнительской деятельности.

Annotation. The article discusses an integrated approach, which the author proposes to implement in musical and instrumental teaching of students in three directions: the formation of a performing complex, the development of a complex of mental properties of a person, the use of a complex of various types of musical performing activities.

Ключевые слова: комплекс; комплексный подход; исполнительский комплекс; комплекс психических свойств личности; комплекс различных видов музыкально-исполнительской деятельности.

Keywords: complex; a complex approach; performing complex; a complex of mental properties of a person; a complex of various types of musical and performing activities.

Как показывает практика, в современном музыкально-педагогическом образовании обнаруживается противоречие между необходимостью всестороннего и гармоничного развития личности учащегося на индивидуальном уроке в инструментальном классе и односторонним подходом в обучении игре на музыкальном инструменте, который может проявляться в однообразии используемых (или доминировании постоянно повторяющихся) видов деятельности, а также в отсутствии целенаправленных воздействий педагога, ориентированных на развитие психических свойств личности (восприятия, внимания, воображения, мышления и др.). Устранению данного противоречия, как нам представляется, будет способствовать реализация

комплексного подхода на индивидуальном уроке в музыкально-инструментальном классе.

В психолого-педагогической литературе комплексный подход (комплекс от лат. *complexus* – связь, сочетание, совокупность) трактуется по-разному. Так, Л. И. Акатов рассматривает комплексный подход как совокупность потребностно-мотивационной, интеллектуально-креативной, эмоционально-чувственной, морально-нравственной и поведенческо-волевой сфер развития личности [1, с. 4]; А. С. Пугачёв – как единство и взаимосвязь объективных обстоятельств обучения и воспитания [6]; А. А. Панфилова и Н. С. Алиева – как способ подбора и реализации разнообразных методов обучения в их совокупности и периодической (при необходимости) взаимозаменяемости [3]; И. П. Подласый – как принцип всестороннего и гармонического развития личности, реализуемый по трем основным направлениям: сознание, чувства, поведение [5]. Ряд ученых сравнивает комплексный подход с системным [2], рассматривая его как своеобразную «полисистему с устойчивыми связями между системами» [4, с. 17].

На целесообразность использования в музыкально-инструментальном обучении комплексного подхода, направленного на общее – всестороннее и гармоничное развитие личности обучающегося, указывается в работах целого ряда авторов (С. В. Горобец, В. И. Петрушина, Г. М. Цыпина, В. Л. Яконюка и др.). При этом отмечается, что музыкально-исполнительская деятельность синкретична по своей природе и для ее успешного развития и практического осуществления необходимо задействовать комплекс психолого-педагогических действий и специальных музыкальных мероприятий. Так, В. И. Петрушин, например, говорит о том, что «игра на музыкальных инструментах представляет собой один из сложнейших видов человеческой деятельности, который требует для своей реализации в высокой степени личностное развитие в целом, и отлаженную работу психических процессов – воли, внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения, – и безупречную согласованность тонких физиологических движений» [4, с. 45].

Таким образом, исполнение музыки на инструменте – это сложный многосторонний процесс, при осуществлении которого музыкант-исполнитель вынужден в единовременьи выполнять несколько различных действий и операций: с помощью моторно-двигательного аппарата извлекать на инструменте музыкальные звуки в их правильной последовательности (сенсомоторный комплекс); контролировать точность и качество исполняемой на инструменте музыки (внимание, восприятие, мышление); анализировать свои эмоциональные ощущения и выполняемые действия (механизмы рефлексии); предвосхищать перспективы движения и развития музыки (навыки воображения, антиципации); актуализировать ресурсы долговременной и

кратковременной (оперативной) памяти (зрительной, конструктивно-логической, моторно-двигательной, эмоционально-образной); наконец, преодолевать сценическое волнение, вызванное погрешностями в игре и другими факторами, прикладывая для этого определенные волевые усилия.

Следовательно, в музыкально-инструментальном обучении реализацию комплексного подхода предполагается осуществлять по трем основным направлениям: формирование у учащегося исполнительского комплекса (моторно-двигательных, интерпретаторских и сценических навыков игры на музыкальном инструменте); развитие комплекса психических свойств личности (внимания, восприятия, мышления, воображения, памяти, рефлексии, воли); использование комплекса различных видов музыкальной деятельности (эскизное и фрагментарное проигрывание музыкальных произведений, чтение нотного текста с листа, разучивание музыкальных произведений по нотам, заучивание музыки на память, повторение ранее исполнявшихся музыкальных произведений, исполнение музыки под фонограмму, подготовка музыкального произведения к концертному исполнению, подбор и игра музыки по слуху и др.).

Практическую реализацию комплексного подхода обеспечивают комплекс разнообразных периодически сменяемых методов обучения, инструментарий (система теоретических вопросов, индивидуально-творческих заданий и практических упражнений или тренинг на инструменте), предметное содержание (музыкально-педагогический репертуар), а также ряд создаваемых психолого-педагогических условий (реализация дидактического принципа «периодической смены видов деятельности учащихся на уроке», организация образовательного процесса на основе вариативности и множественности индивидуальных проявлений обучающегося в музыкально-исполнительской практике, актуализация компенсаторных возможностей более развитых способностей обучающегося по отношению к менее развитым и т. д.).

Таким образом, реализация комплексного подхода, который представляет собой реальный дидактически целесообразный психолого-педагогический инструмент преодоления противоречия между массовым характером обучения и необходимостью формирования всесторонне и гармонично развитой личности обучающегося на индивидуальном уроке в музыкально-инструментальном классе, будет способствовать:

1) включению учащегося в возможно большее число (по количеству) и разнообразные (по содержанию) виды музыкально-исполнительской деятельности на уроке, основанные на принципах активности и определенной доли самостоятельности последнего (*предметно-деятельностный аспект*);

2) развитию интеллектуальной сферы учащегося посредством формирования у него способности к пониманию логики движения и развития

музыки, ее структурного членения, формообразования и композиционного строения (*гносеологический познавательный-когнитивный аспект*);

3) формированию навыков самопознания в музыке и через музыку (*рефлексивный аспект*);

4) развитию навыков общения «на почве музыки» (Г. М. Цыпин) или «общей преданности искусству» (Г. Г. Нейгауз), овладению невербальным языком музыки и средствами музыкальной семантики (*коммуникативный аспект*);

5) формированию устойчивой мотивации и потребности общения с высокохудожественными образцами мировой и отечественной музыкальной культуры, воспитанию художественного вкуса, нравственно-эстетических ценностей (*мотивационно-аксиологический аспект*);

6) актуализации скрытого (латентного) творческого потенциала личности обучающегося (*креативный аспект*).

Литература

1. Акатов, Л. И. Формирование духовно-нравственной сферы как основа личностного становления человека / Л. И. Акатов // Ученые записки. Электрон. науч. журнал Курского гос. ун-та. – 2015. – Вып. 1 (33). – С. 1–10.

2. Буйлова, Л. Н. Методологические подходы к исследованию стратегического управления качеством дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / Л. Н. Буйлова. – Режим доступа : <http://dopedu.ru/stati/150-2012-05-23-18-58-12.html>. – Дата доступа: 12.08.2020.

3. Панфилова, А. А. Комплексный подход к выбору методов обучения в профессиональной подготовке студентов [Электронный ресурс] / А. А. Панфилова, А. А. Алиева // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии : сб. ст. по материалам XIV междунар. науч.-практ. конф. – Новосибирск : СибАК, 2012. – Ч. 1. – Режим доступа : <https://sibac.info/conf/pedagog/xiv/27069>. – Дата доступа: 12.02.2020.

4. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для студентов и преподавателей / В. И. Петрушин. – М. : ВЛАДОС, 1997. – 384 с.

5. Подласый И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов : учеб. пособие для вузов / И. П. Подласый. – М. : ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.

6. Пугачев, А. С. Комплексный подход к обучению и воспитанию учащихся с нарушением слуха [Электронный ресурс] / А. С. Пугачев // Молодой ученый. – 2012. – № 9. – С. 301–303. – Режим доступа : <https://moluch.ru/archive/44/5339/>. – Дата доступа : 28.02.2020.