

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

FEATURES OF THE FORMATION OF VOCAL SKILLS IN CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE

Чэнь Юй

Chen Yu

БГПУ (Китай)

Науч. рук. – О. Н. Григорьева, кандидат педагогических наук, доцент

***Аннотация.** В статье рассмотрены особенности формирования вокальных умений обучающихся в младшем школьном возрасте. Выделены и охарактеризованы элементы методики формирования вокальных умений у детей младшего школьного возраста. Проанализированы методы и средства формирования вокальных умений обучающихся.*

***Annotation.** The article discusses the features of the formation of vocal skills of students at primary school age. The elements of the methodology for the formation of vocal skills in children of primary school age are highlighted and characterized. Methods and means of formation of students' vocal skills are analyzed.*

***Ключевые слова:** вокальные умения, младший школьный возраст, методы обучения.*

***Keywords:** vocal skills, primary school age, teaching methods.*

Правильная подготовка детей к вокальному исполнительству имеет большое значение для развития у них интереса к пению и улучшения их музыкальных качеств. Обучение вокальной музыке не только позволяет ученикам начальной школы разучивать песни и развивать вокальные данные, решать некоторые проблемы голосового аппарата, но оно также развивает мышление учащихся, улучшает их способность анализировать, решать проблемы и совершенствовать собственную личность. Вокал служит инструментом создания музыкального образа, выражения человеческих эмоций, чувств, мыслей. Формируя певческие навыки, педагог также должен способствовать развитию у детей интереса к изучению вокальной музыки, что обеспечивает непрерывное музыкальное развитие ученика.

Сенситивным периодом для развития вокальных навыков является младший школьный возраст. Начиная с шести-семи лет, дети могут управлять певческими органами, иметь развитый вокальный слух, хорошо различая высоту звуков, а также обладают выраженной способностью понимать и выражать характер и эмоции песни. Детский голос в возрасте 6-11 лет можно

назвать лучшим этапом формирования певческого голоса, в этот период интенсивно развивается способность к дыханию и вокализации.

Вместе с тем, детский голос сильно отличается от голоса взрослого человека. Дети находятся на начальной стадии развития голосового аппарата и можно лишь говорить об овладении необходимыми и понятными навыками и принципами. Навыки мышления еще не развиты в полной мере, а понимание многих теоретических понятий затруднено. У детей в период роста незрелый хрупкий голосовой аппарат, который требует бережного отношения. Неправильные методы вокализации, чрезмерное использование голоса во время простуды, может привести к осложнениям, вызвать у детей охриплость. Все это говорит о том, что педагог обязан обеспечивать защиту голосового аппарата учащегося. Поскольку характеристики физического и духовного развития детей, уровень знаний, способность понимания и восприятия отличаются от взрослых вокалистов, постольку методы обучения исполнению вокальной музыки детьми должны иметь свои особенности [1].

Современная система вокального обучения опирается на концептуальные, проверенные опытом идеи и положения, но, одновременно, нуждается в постоянном совершенствовании. Обучение детей вокалу должно быть направлено, в первую очередь, на овладение правильной вокальной техникой, основанной на их собственной естественной голосовой зоне, с диапазоном не более полутора октав. Время занятий должно составлять около получаса, и необходимо дважды сделать перерыв во время занятия, чтобы дать голосовым связкам отдохнуть и восстановить эластичность. Основой певческой деятельности является постановка голоса и правильная осанка. Во время вокализационных упражнений необходимо строго тренировать позу, дыхание, ритм. Хорошее выполнение тренинга по вокализации может заложить прочную основу для повышения выразительности и улучшения певческих способностей в будущем. Следует заметить, что у детей слабая способность к самоконтролю и их внимание легко переключается. Поэтому учащимся следует неоднократно напоминать о необходимости обращать внимание на позу во время вокальных упражнений. Тело должно быть естественно вертикальным, и все тело должно быть расслаблено. В положении стоя ступни должны быть слегка расставлены, параллельно плечам, а руки должны быть естественно опущены. Во время занятий в качестве рекомендаций учащимся следует сказать следующее: «Держите голову естественно устойчиво, смотрите прямо перед собой; грудь немного вперед, живот слегка втянут; улыбнитесь и слегка наклонитесь вперед».

Пение – это искусство дыхания. С физиологической точки зрения, разница между пением и речью заключается в различных способах использования дыхания для вибрации голосовых связок. Правильный метод

дыхания очень важен в обучении пению, а также является самой важной основой для обучения вокалу. Чжан Минь отмечает, что при обучении вокалу детей способ вдоха следует объяснять неоднократно [2]. Ученики должны научиться контролировать дыхание и использовать силу диафрагмы и мышц живота для плавного дыхания. Тренировка дыхания для детского пения в основном связана с подготовкой детей к использованию методов контроля дыхания и поощрения более эффективных навыков вокального пения: от мелкого к более глубокому, от простого к сложному. Таким образом, способ исполнения вокальной музыки формируется поэтапно.

Детям сложно воспринимать и осознавать теорию вокальной музыки, а объяснение музыкальной теории не только не помогает детям научиться петь, но, напротив, вызывает замешательство и сбивает их с толку. Поэтому при выборе учебных терминов следует использовать смелые идеи, метафоры, чтобы выразить абстрактные знания в конкретных образах. Лучше всего конкретизировать определенный объект и использовать детский словарный запас, чтобы выразить необходимую методическую идею. Например, словосочетание «понюхать цветы» используется для выражения состояния подготовки дыхания перед пением; «вторая кнопка» используется для обозначения воображаемого положения горла при пении; «закрывается» используется для обозначения окончания пения. Такую яркую и лаконичную терминологию легко понять и усвоить детям, она может помочь раскрыть достоинства детей, избегать их слабостей и сделать сложное и абстрактное обучение вокалу простым и легким. Таким образом, можно сказать, что лаконичная, яркая и точная обучающая терминология – это «золотой ключик», открывающий дверь вокальному мышлению детей [2].

При обучении детской вокальной музыке необходимо создать для них непринужденную и благоприятную среду обучения. Во время занятий очень важна своевременная похвала. Мы считаем, что каждый ребенок взволнован и счастлив, когда слышит похвалу как оценку своего труда. Это усиливает положительные эмоции ребенка во время пения. В то же время своевременная похвала и одобрение могут вовремя передать правильную голосовую информацию детям, что не только служит поощрением, но также стабилизирует их вокальную технику и улучшает их вокальное понимание.

Рекомендуем обратить внимание на воспитание уверенности в себе как элемент певческого исполнения. Не используйте речь, которая повредит самооценке учащихся, заставит их потерять уверенность в обучении пению. Используйте стимулирующие фразы, доброжелательный тон, улыбки в общении с обучающимися. Не следует игнорировать психологические характеристики ученика при обучении вокальной музыке, чтобы он мог

учиться, расти и прогрессировать в непринужденной и счастливой учебной среде.

Формирование вокальных умений обучающихся имеет выраженную воспитательную направленность, способствующую развитию эмоционально-ценностного, эстетического отношения к музыке; предполагает опору на процесс развития музыкальных способностей и творческого потенциала личности; успешно реализуется при интеграции различных видов музыкальных искусств.

Таким образом, совершенствование образования поможет учащимся овладеть вокальными умениями, такими как певческое дыхание, артикуляция, эмоциональная выразительность. В процессе обучения учащиеся должны овладеть определенными вокальными навыками и правильно применять их в пении. Задача преподавателя по вокалу состоит в том, чтобы развить у учащихся базовые знания и способности к пению, а также мотивировать, вызвать интерес к обучению через художественный образ песен. Следует обращать внимание на возрастные особенности и возможности учащихся. Обучение вокальному мастерству должно происходить поэтапно, в соответствии с требованиями программы и возрастными особенностями младших школьников.

Литература

1. Ларин, А. Н. Формирование вокальных умений у детей в процессе изучения музыкального фольклора: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / А. Н. Ларин; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М., 2009. – 24 с.

2. Чжан, Минь. Особенности обучения детей вокальной музыке / Минь Чжан. – Art Criticism – 2018. – Вып. 15. – С. 34-38.