

СОТВОРЧЕСТВО В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ

В статье рассматриваются вопросы организации совместного творчества педагога, ребенка и родителей в процессе этнокультурного воспитания, раскрывается процессуальный аспект сотворческой деятельности субъектов в образовательном учреждении. Особое внимание уделено созданию специальной предметно-развивающей среды учреждения образования, обогащенной элементами этнической культуры, способствующей налаживанию совместного этнокультуротворческого процесса.

Согласно Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь [3] целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности. Содержание воспитания основывается на общечеловеческих, гуманистических ценностях, культурных и духовных традициях белорусского народа. Современная система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию. Сегодня проблема этнокультурного воспитания приобретает все более актуальный характер.

Анализ психолого-педагогической литературы отечественных и зарубежных авторов (Г. Н. Волков, Л. Н. Воронецкая, А. А. Гримоть, Д. Н. Дубинина, В. С. Кукушин, П. И. Пидкасистый, И. Ф. Харламов и др.) позволил определить *этнокультурное воспитание* как деятельность, направленную на повышение этнической осведомленности, формирование основ национального самосознания, становление ценностных ориентиров воспитанника и способов его взаимодействия с социокультурным окружением на основе усвоенных ценностных ориентиров своего народа. Процесс этнокультурного воспитания выступает в качестве совместного поиска ценностных оснований, смыслов, целей, содержания, методов, форм, средств этой деятельности и критериев оценки ее результатов. Такая деятельность является системной, имеющей характер *сотрудничества, сотворчества* всех субъектов воспитательной системы учреждения образования.

В последние годы исследователи особое внимание обращают на необходимость творческой педагогической деятельности (В. В. Дроздина, Г. А. Качан, Л. Г. Князева, Н. Ф. Вишнякова, А. И. Кочетов, В. П. Пархоменко и др.). Предпосылками творчества выступает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся уникальностью, оригинальностью и новизной. Творчество может выступать как вид деятельности, так и ее продукт.

В нашем случае мы будем рассматривать *сотворчество*. Оно представляет собой, с одной стороны, плодотворное общение «учителя» и «ученика», а с другой – совместное преобразование действительности, более того, создание новой педагогической реальности, в результате которой происходит *творческое взаимообогащение* педагога и учащегося. Чем ярче проявляются творческие функции учащегося, тем продуктивнее процесс совместной деятельности [4, с. 11–12].

Исходя из культурологического подхода к процессу воспитания, Н. Е. Щуркова определила основные черты совместной деятельности педагога и детей [6]. На наш взгляд, они характерны и для сотворчества, в этнокультуротворческой деятельности. Таковыми особенностями являются:

- экзистенциальная актуализация в сознании педагога и учащегося текущей совместной работы как момента собственного жизнетворчества, творения настоящего как предшественника будущего;
- осознание диалогического взаимодействия в особом – ценностном – измерении, когда и воспитатель, и воспитуемый рефлексиируют процесс и результат сотворческой деятельности как ценностно-содержательные. Активизация такой рефлексии происходит в диалоге;
- создание условий для свободного выбора каждому участнику совместной деятельности (выбор вида деятельности, право на выражение собственного отношения к ее процессу и результату, инициирование новых подходов и способов решения проблемы или задачи, фиксация шагов своего саморазвития);
- адекватный выбор форм работы, отвечающих характеру конструируемой педагогом креативной ситуации, а также возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых. Заметим при этом, что через призму формы ребенок оценивает происходящее и вовлекается в творческий процесс.

Поскольку этнокультурное воспитание ориентировано на творческое развитие детей, то его эффективность должна быть определена *специально организованной сотворческой деятельностью* педагогов, воспитанников и их родителей. В этом случае важно организовать совместные творческие занятия, которые обеспечивают их продуктивное взаимодействие, способствующее общему творческому росту участников. Основными *этапами* организации таких занятий этнокультурного содержания могут стать:

- 1) *эмоциональное восприятие* материала (познавательные занятия, экскурсии, беседы, рассматривание иллюстраций и т. д.);
- 2) *осмысление воспринятого материала* (сбор информации, коллекционирование, классифицирование, описание и др.);
- 3) *воспроизведение в различных видах деятельности* (изобразительная деятельность, изготовление макетов, народные игры и др.);
- 4) *творческое применение и использование усвоенного материала* (игра-драматизация, презентация проектов, изготовление альбомов и т. п.) [2, с. 37].

Все перечисленные формы работы направлены на творческое развитие и преобразование участников совместной деятельности.

При построении *системной модели сотворчества* на общей культурологической основе важно выделить составляющие сотворческой деятельности:

1) субъектный блок – определение участников взаимодействия и их ролей (функций) в моделируемой этнокультурной среде;

2) праксеологический блок – определение видов деятельности, наиболее характерных для этнокультурной ситуации воспитания и обучения;

3) аксиологический блок – определение системы ценностных отношений, идеалов, норм, оценок и ценностных ориентаций субъектов, составляющих ценностное содержание конструируемой этнокультурной среды;

4) семиотико-коммуникативный блок – этнически выраженные естественные и вторичные знаковые системы, включая и предметное наполнение локального культурного пространства; определение моделей сотворческой коммуникации, навыков успешной коммуникации и правил коммуникативного поведения;

5) дидактический блок креативного характера – определение целевых приоритетов в воспитании и обучении на этнически окрашенном материале, задачестроение, отбор (совместная разработка) области средств и их применение в сотворческом, диалоговом взаимодействии.

Педагог создает условия для сотворчества, особое внимание уделяя формам совместной деятельности и поддержанию благоприятной эмоциональной обстановки. Данные блоки позволяют сделать такую систему максимально эффективной и добиться наиболее полной вовлеченности воспитанников в творческий процесс.

Важным условием этнокультурного сотворчества является *создание специальной предметно-развивающей среды* учреждения образования, *обогащенной элементами этнической культуры*. Такая среда должна носить признаки естественного пространства жизнедеятельности. Мы считаем, что наиболее приемлемой средой сотворчества между педагогами, воспитанниками и другими субъектами может стать специально организованное пространство образовательного учреждения («мини-музей», либо «островок» этнокультуры). Как отмечает доктор философских наук, профессор В. В. Позняков, «культурное пространство музея способно перенести свой креативный, творческий потенциал на посетителей, ... помочь сформироваться творческой личности или, по меньшей мере, раскрыть в человеке дремлющие творческие силы» [5, с. 16].

Необходимо обратить внимание на такое качество музея, как диалогизм. Музей выступает в качестве «пространства отношений (предметов культуры, интерьера, идеи, смыслов и т. д.), как пространство образов культуры и культуросотворчества, объективно становится со-

беседником, партнером диалогических отношений с посетителем» [5]. Музей предлагает тему, сюжет, идею, которые могут различно воздействовать на посетителя. Задача педагога заключается в создании такого этнокультурного пространства, которое смогло бы привлечь ребенка неповторимостью и оригинальностью, представленных в нем образцов культуры белорусов, пробудить желание принять активное участие в совместной культуросотворческой деятельности – обеспечить творческое вхождение индивида в этнокультуру.

Развивающая среда, обогащенная элементами этнической культуры, поможет ребенку погрузиться в атмосферу жизни своего народа, представить и понять условия его существования. Организация такой среды требует от педагогов глубоких краеведческих знаний, приобрести которые возможно в процессе сотрудничества с городскими (сельскими) краеведческими музеями, творческими коллективами и библиотеками. Кроме того, участие в моделировании этнокультурной среды сближает всех участников воспитательного процесса в едином – сотворческом – деле: организация «домашнего музея», сбор предметов быта, шитье национальной одежды, участие в беседах, экскурсиях, открытых занятиях, выставках народного творчества, народных праздниках.

Эффективной формой взаимодействия образовательных учреждений с семьей является гуманизация образования родителей воспитанников. Она предусматривает ознакомление родителей с современными подходами и методами воспитания, личностный рост родителей, повышение ответственности, развитие их творческой активности; вовлечение родителей в деятельность образовательного учреждения как активных соучастников педагогического процесса, носителей народной культуры, проведение совместных занятий и исследовательских игр, участие в педагогических чтениях. Сотворчество педагога, детей и их родителей можно оценить на *трех уровнях взаимодействия*:

1) формирование предпосылок для совместной творческой деятельности (эмоциональных, когнитивных, дидактических, материальных и др.);

2) собственно творческая деятельность (определение целей, задач, ролей; дифференциация по видам, ожидаемые результаты и др.);

3) возрастающий объем продуктивной деятельности (инициатива, свободная импровизация, ассоциативные решения, создание аутентичного продукта, решение нестандартных задач, составление оригинальных авторских задач, высокий эмоциональный подъем).

Таким образом, сотворческая деятельность является эффективным средством этнокультурного воспитания. Необходимым условием успеха в налаживании культуросотворческой совместной деятельности является активное использование традиций народной культуры, творческая преемственность ее наилучших образцов. Основными моментами в налаживании сотворчества в этнокультурном вос-

питании должны стать создание особого образовательного пространства этнокультурной направленности, которое поможет реализовать творческие идеи и замыслы участников воспитательного процесса; индивидуальный подход к воспитанникам; учет возрастных и психофизических возможностей детей; создание условий для дружеского общения детей друг с другом и своим педагогом.

Список литературы

1. *Бондаревская, Е. В.* Ценностные основания личностно ориентированного воспитания / Е. В. Бондаревская // Педагогика. – 2008. – № 8. – С. 44–53.
2. *Захарова, Л. М.* Этнопедагогические технологии в дошкольном образовании / Л. М. Захарова // Начальная школа: до и после. – 2009. – № 2. – С. 35–37.
3. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь: постановление М-ва образования Респ. Беларусь, 14 дек. 2006 г. № 125. – Режим доступа: <http://www.adu.by/>. – Дата доступа: 17.09.2008.
4. *Никитина, Е. И.* Сотворчество педагога и учащихся на занятиях художественным движением в системе дополнительного образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Е. И. Никитина. – М., 2007. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/avtoreferaty/avtoreferat-nikitina.doc>. – Дата доступа: 30.03.2009.
5. *Позняков, В. В.* Культурное пространство музея / В. В. Позняков // Музей как креативное пространство культуры: Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 11–14 окт. 2004 г. / под науч. ред. В. И. Прокопцова [и др.]. – Минск, 2005. – С. 9–20.
6. *Щуркова, Н. Е.* Новое воспитание / Н. Е. Щуркова. – М., 2000. – 128 с.

Л. С. Кожуховская

МОЛОДЕЖНЫЕ НЕФОРМАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ: ПРОБЛЕМА ЭКСТРЕМИЗМА

Возраст 17–19 лет характеризуется психологами как второй (после подросткового) этап повышенной сензитивности, когда возникает реальная жажда самоутверждения в социуме, потребность в поддержке покровителей, которые заведомо сильнее и образованнее самого человека. В юношеском возрасте очень сильна мотивация к формированию образа «Я» через отрицание отвергаемых обществом и семьей моделей поведения. Самоопределение и самоутверждение осуществляются посредством контрастного и резкого разграничения собственной идентичности с наблюдаемыми вовне примерами моделей жизни. Именно на этом строится психополитика индоктринации, ориентирующаяся на предложение незрелому индивидууму ролевых моделей, заведомо отличающихся от общепринятых. Личностная зрелость проявляется в адекватном восприятии того

образа жизни, который не созревшему индивидууму представляется как формальный, банальный, пыльный, скучный и серый, исчерпавший себя, неперспективный, безжизненный.

Изменение нравственно-ценностных ориентаций, ухудшение психологического климата в семье, снижение уровня жизни, ослабление воспитательных возможностей вызывают усиление агрессии среди молодых людей как наиболее подверженном социальной деформации слое населения. Молодые люди в силу своих психологических возрастных особенностей активнее организуются в различные неформальные группы. Возникает риск того, что, организовавшись в группу, молодые люди выберут для самоопределения и самоутверждения деструктивную модель совместного поведения, а при определенных условиях примкнуть к организациям, проповедующим модели поведения и образ мышления, отличные от общепринятых, в том числе и к группам (организациям) деструктивной, экстремистской направленности.

Тема публикации выбрана не в связи с масштабным распространением данного явления в Республике Беларусь, а с целью выработки превентивных мер по предупреждению распространения указанного феномена.

Экстремизм как социальный и культурный феномен является сложным и неоднородным явлением. Справочные издания трактуют понятие «экстремизм» как приверженность к крайним мерам и взглядам, радикально отрицающим существующие в обществе нормы и правила, как совокупность насильственных проявлений, совершаемых в политических целях отдельными лицами и специально организованными противоправными группами и сообществами.

Эксперты выделяют три этапа формирования экстремистского поведения.

Первый этап – причинный, этап формирования среды. Очевидно, что антиобщественное, агрессивное, разрушительное поведение молодежи имеет свои причины. По мнению психологов и социологов, оно вызывается, как правило, ощущением собственной ущербности, обделенности в чем-либо, имеющей социальные основания.

Причины возникновения ощущения социальной обделенности могут иметь экономическую природу (резкое расслоение общества на бедных и богатых), идеологическую (разрушение идей патриотизма, девальвация духовных ценностей), психологическую (нереализованность, невозможность достигнуть своей цели: например, получить образование).

Второй этап – организационный. Предполагает формальное и неформальное членство в организациях и движениях экстремистского толка.

Все названные выше причины являются потенциальной возможностью формирования экстремистских настроений. Чтобы данная потенциальная возможность проявилась в действительности, молодым людям со сходным ощущением обделенности необходимо