

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию



УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь
И.А.Старовойтова

Регистрационный № ТД-А-647 /тип.

ХОРОВОЙ КЛАСС

Типовая учебная программа по учебной дисциплине для специальностей:
1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

А.И.Жук

17.02.2022



СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
профессионального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

С.А.Касперович

21.03.2022

СОГЛАСОВАНО

Начальник Главного управления
общего среднего, дошкольного
и специального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

М.С.Киндиренко

22/03.2022

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

И.В.Титович

13.03.2022

Эксперт-нормоконтролер

Т.А.Басилия

14.03.2022



Минск 2022

Информация об изменениях размещается на сайтах:

<http://www.edustandard.by>

<http://www.nihe.bsu.by>

СОСТАВИТЕЛИ:

В.А. Черняк, доцент кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения;

В.А. Винярская, старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусства» (протокол № 8 от 26.03.2021);

Смагин А.И., профессор кафедры культурологии гуманитарного факультета частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М.Широкова», доктор искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования факультета эстетического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол №13 от 19.05.2021 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 6 от 26.05.2021);

Научно-методическим советом по эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 2 от 27.05.2021 г.)

Ответственный за редакцию: В.А. Винярская

Ответственный за выпуск: В.А. Винярская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Хоровой класс» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательных стандартов высшего образования I ступени по специальностям 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура», 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

«Хоровой класс» является одной из ведущих специальных дисциплин дирижерско-хорового цикла.

Изучение учебной дисциплины «Хоровой класс» ориентировано на формирование у студентов важнейших профессиональных качеств хорового певца-ансамблиста: знание технологии певческого процесса как основы грамотного, выразительного и художественного исполнения хоровых произведений, а также направлено на развитие музыкальных способностей в процессе хоровой деятельности.

Система овладения знаниями и навыками строится на принципе закрепления и развития умений, уже ранее полученных, и приобретения качественно новых. Это значит, что каждый из приобретенных навыков совершенствуется в последующие годы обучения на более сложном хоровом материале (репертуаре).

Целью учебной дисциплины является овладение умениями и навыками хорового пения и развитие способностей осуществлять вокально-хоровую работу на уроках музыки и внеклассных занятиях.

Задачи учебной дисциплины:

освоение художественного учебно-педагогического репертуара, разнохарактерного по содержанию, жанрам и стилевым направлениям;

развитие музыкальных способностей в процессе хоровой деятельности;

формирование вокально-хоровых навыков: овладение певческим дыханием, правильным звукообразованием, приемами звуковедения, приобретение навыка пения в ансамбле;

приобретение навыка сознательного, активного исполнения хоровых произведений через раскрытие художественного образа, выявление особенностей музыкальной выразительности, обоснование дирижерской исполнительской интерпретации;

приобретение практических навыков концертно-исполнительской деятельности.

Учебная дисциплина «Хоровой класс» основывается на знаниях, полученных при изучении дисциплины «Постановка голоса», и является необходимой базой для изучения дисциплины «Основы хорового дирижирования».

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

профессиональную терминологию;

методику формирования и развития вокально-хоровых навыков: дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции, хорового строя и хорового ансамбля при исполнении одноголосных и многоголосных произведений;

основы художественно-педагогического анализа музыкального произведения, базовые теоретические положения поиска интерпретаторского решения;

художественно-исполнительские возможности каждого голоса в составе ансамбля;

специфику исполнения произведений разных жанров, форм и историко-стилистических направлений;

уметь:

использовать правильную певческую установку в репетиционной и концертной деятельности;

самостоятельно разучить мелодию хоровой партии репертуарных произведений хорового коллектива;

точно интонировать мелодически и гармонически;

представлять и слышать музыку «внутренним» слухом;

следить за точным соблюдением темпа, его изменениями, за ритмичностью исполнения;

петь в ансамбле одноголосные и многоголосные хоровые произведения;

понимать дирижерские жесты;

читать «с листа» несложные произведения;

анализировать качество исполнения произведения;

объективно оценивать свою деятельность;

взаимодействовать с участниками хорового коллектива;

владеть:

приемами эмоционально-художественного исполнения поэтического текста;

комплексом приёмов использования музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения;

исполнительской культурой поведения на сцене.

Освоение учебной дисциплины «Хоровой класс» должно обеспечить формирование базовой профессиональной компетенции: проектировать процесс обучения, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в области вокально-хоровой подготовки в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентности обучающихся.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развить свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Хоровой класс» рассчитана на 328 учебных часов, из них 186 часов – аудиторных.

Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий:
практические занятия – 186 часов.

Рекомендуемые формы текущей аттестации – зачет и экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Распределение аудиторного времени (практические занятия)
РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ТЕХНИКИ		48
1.1	Певческая установка	2
1.2	Певческое дыхание	10
1.3	Звукообразование	10
1.4	Динамическая характеристика голоса хорового певца-ансамблиста	16
1.5	Дикция	10
РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		68
2.1	Музыкальный слух	16
2.2	Музыкальный ритм	12
2.3	Музыкальная память	14
2.4	Музыкальное мышление	18
2.5	Чтение с листа	8
РАЗДЕЛ 3. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ		30
3.1	Работа над расширением диапазона хоровых голосов	4
3.2	Хоровой ансамбль	12
3.3	Хоровой строй	14
РАЗДЕЛ 4. ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ХОРОМ		40
4.1	Предварительная работа над хоровой партитурой	6
4.2	Разучивание произведения с хором	16
4.3	Формирование навыков репетиционной работы	18
Итого:		186

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ТЕХНИКИ

Тема 1.1. Певческая установка

Правильное положение корпуса, рук, ног при пении. Навыки пения сидя, стоя.

Тема 1.2. Певческое дыхание

Техника диафрагматического дыхания. Выработка умений и навыков, взятого по указанию дирижера вдоха и выдоха. Выработка смешанного типа дыхания. Упражнения на развитие певческого дыхания. Виды дыхания: пофразное, цепное. Зависимость дыхания от темпа произведения и исполнительских штрихов.

Тема 1.3. Звукообразование

Выработка единой манеры звукообразования. Атака звука. Твердая, мягкая, придыхательная виды атаки. Специфика академической манеры пения. Звуковедение. Навыки естественного, свободного звукоизвлечения. Распевания и вокально-хоровые упражнения на разные виды техники.

Тема 1.4. Динамическая характеристика голоса хорового певца-ансамблиста

Понятие силы звука. Динамические градации силы голоса. Особенности восприятия силы голоса на слух. Методы выравнивания певческих гласных. Взаимосвязь громкости и высоты звучания голоса. Понятие динамического диапазона певческого голоса.

Тема 1.5. Дикция

Значение гласных и согласных в тексте вокально-хорового произведения. Четкое произношение согласных в конце слов. Раздельное произношение двух одинаковых согласных в конце одного и в начале другого слова (цезура). Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата.

РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПРОЦЕССЕ ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 2.1. Музыкальный слух

Понятие мелодического слуха и методы его развития. Понятие гармонического слуха и механизм его формирования и развития. Гармонический слух как компонент полифонического слуха. Концепция Ю.Н. Тюлина. Понятие тембродинамического слуха. Способы развития внутрислуховых представлений. Основные положения хорового сольфеджио Г.А. Струве.

Тема 2.2. Музыкальный ритм

Основополагающие структурные элементы чувства ритма. Проблемы музыкально-исполнительского ритма в хоровом исполнительстве: темпо-ритм, ритмическая фразировка, свобода ритмического движения, паузы. Способы воздействия на развитие музыкально-ритмического чувства.

Тема 2.3. Музыкальная память

Виды музыкальной памяти: слухообразная, двигательно-моторная, эмоциональная, конструктивно-логическая, зрительная. Рациональное освоение хорового репертуара как основа развития музыкальной памяти.

Тема 2.4. Музыкальное мышление

Методика поэтапного изучения хорового репертуара. Роль и значение понятий стиля, музыкального жанра, структуры, гармонического языка, особенностей фактуры и мелодии в развитии музыкального мышления хорового певца.

Тема 2.5. Чтение с листа

Понятие «чтение с листа». Механизмы и коды чтения хорового текста. Приемы чтения с листа.

РАЗДЕЛ 3. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ**Тема 3.1. Работа над расширением диапазона хоровых голосов**

Формирование нижнего, среднего и верхнего участков диапазона голоса певцов хора.

Развитие нижнего и верхнего регистров.

Работа над достижением единого механизма звукообразования, зафиксированного положения открытой гортани, «зевка» на всех участках диапазона.

Тема 3.2. Хоровой ансамбль

Понятие ансамблевой техники.

Приёмы работы над всеми видами ансамбля: унисонным, динамическим, метроритмическим, темповым, тембровым, дикционным.

Тема 3.3. Хоровой строй

Зависимость хорового строя от особенностей музыкального произведения. Умение транспонировать произведение в удобные для хора тональности. Влияние динамики, дыхания, позиции звука на чистоту интонации.

РАЗДЕЛ 4. ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ХОРОМ**Тема 4.1. Предварительная работа над хоровой партитурой**

Понимание технических и художественных задач, связанных с техникой исполнения.

Развитие аналитического чутья, исследовательского мышления в процессе освоения хоровой партитуры.

Восприятие художественного образа посредством теоретического мышления, всестороннего анализа средств музыкальной выразительности.

Тема 4.2. Разучивание произведения с хором

Методы ознакомления хора с литературным текстом и музыкой произведения.

Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.

Работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением музыкальных средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), способных помочь раскрыть форму и художественное содержание текста хорового сочинения.

Тема 4.3. Формирование навыков репетиционной работы

Определение технических ошибок и неточностей исполнения: интонационных, ритмических, артикуляционных и др.

Анализ исполнительских недочетов (отсутствие осмысленности во фразах, несоответствие средств художественной выразительности жанру, стилю хорового сочинения).

Выявление причин неточностей исполнения (следствие непонимания исполнителями структуры произведения, результат неточности дирижерского жеста и др.).

Нахождение способов устранения ошибок (применение специальных приемов репетиционной работы).

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Глазырина, Л. Д. Современный энциклопедический словарь хорового дирижера // Л. Д. Глазырина, Е. Е. Романович. – Минск : Бел. навука, 2020. – 215 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение / Л. А. Венгрус. – СПб.: Музыка, 2000. – 258 с.
2. Вишнякова, Т. П. Практика работы с хором / Т. П. Вишнякова. – СПб.: Астерион, 2008. – 52 с.
3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие / В. Л. Живов. – М. : Владос, 2003. – 270 с.
4. Лихоманова, Н. А. Работа хормейстера над звуком: методическая разработка / Н. А. Лихоманова. – СПб. : СПбГУКИ, 2003. – 24 с.
5. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века / К. Ф. Никольская-Береговская. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 304 с.
6. Огнева, Н. И. Распевание как основа постановки голоса: учеб. метод. пособие / Н. И. Огнева. – Омск : ОмГУ, 2007. – 24 с.
7. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 187 с.
8. Шереметьев, В. А. Принципы чистого интонирования хорового многоголосия / В. А. Шереметьев. – Челябинск: Издание С. Ю. Бантурова, 2001. – 136 с.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основными методами обучения, отвечающими целям учебной дисциплины, являются: методы развивающего обучения, проблемного обучения, дистанционного обучения, интерактивные технологии.

Основными формами обучения являются: индивидуальные, групповые, коллективные.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля качества усвоения знаний по учебной дисциплине рекомендуется использовать следующий диагностический инструментарий:

входящий тест-контроль на проверку музыкальных и вокально-хоровых знаний, умений, навыков, способностей студентов;

индивидуальные задания (в том числе и разноуровневые);

индивидуальные, групповые и фронтальные виды опроса в ходе проведения хоровых занятий;

конспектирование первоисточников;

сдача зачетов и экзамена по дисциплине.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении учебной дисциплины «Хоровой класс» рекомендуется использовать следующие формы самостоятельной работы студентов:

создание рабочей хоровой партитуры изучаемых произведений;

подбор вокально-хоровых упражнений для развития собственного голоса;

создание аудио и видеозаписей исполнения изучаемых хоровых произведений;

изучение и конспектирование научной, методической и справочной литературы по изучаемым хоровым произведениям;

наблюдение и анализ опыта работы хормейстера;

посещение и анализ концертов хоровой музыки.