

Фольклорный ЭПОС

В.Ч. Хвойницкая



Фольклорные произведения делятся на:

- **эпические** (былины, легенды, сказки, исторические песни и др.);
- **лирические** (любовные, свадебные, колыбельные песни, похоронные причитания и др.);
- **драматические** (народные драмы с Петрушкой, обрядовые игры «Проводы Зимы» или «встреча Весны» и др.).

КЛАССИФИКАЦИЯ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА по родовому признаку

Род	Эпос	Лирика	Драма
Жанры	былина, баллада, сказка, историческая песня	«забавная» поэзия, колыбельная песня, народная лирическая песня	календарно- обрядовый фольклор, хороводные игры, народный театр

Фольклорный эпос

**– большие по объему
произведения устного
народного творчества в
сравнении с малыми формами**

Фольклорный эпос:

- **былина (героический эпос);**
- **баллада;**
- **народная песня (песни из
взрослого народного
творчества, обрядовые песни,
исторические песни: о Степане
Разине, Емельяне Пугачеве);**
- **народная сказка.**

Былина

– это героический эпос

народа,

грандиозные

создания

народного

искусства.

Характерные жанровые признаки былины:

- **объемная форма;**
- **борьба двух начал: добра и зла;**
- **монументальность образов;**
- **главные былинные герои (Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович) – собирательные образы;**
- **реалии переплетаются с мифологией;**
- **гипербола как один из ведущих приемов в повествовании.**

Характерные установки личности героев:

- чувство собственного достоинства;**
- судьба родины дороже жизни;**
- защита попавших в беду;**
- отстаивание справедливости.**

Педагогический потенциал былин

**заключается, в первую
очередь, в знакомстве с
историей родной страны, края
и воспитании любви к родной
истории.**

Баллада

– это сюжетное стихотворное произведение, построенное на историко-героическом, мифическом или социально-бытовом материале.

БАЛЛАДА КАК ЖАНР ЛИТЕРАТУРЫ

Баллада — повествовательная песня с драматическим развитием сюжета (трагизм, таинственность)

исторические
баллады

Баллады
о Робин Гуде

семейно - бытовые
баллады

"Светлана",
"Людмила"
В.А. Жуковского

социально - бытовые
баллады

"Князь и старицы"
"Оклеветанная жена"
"Молодец и королева"

Как правило, баллада состоит из строф, каждая из которых включает 4 стиха

Виды баллад:

- **исторические (исторические события, личности);**
- **семейно-бытовые (драматические события в жизни людей);**
- **разбойничьи (народный герой, выступающий против притеснителей);**
- **страшные (о сверхъестественных силах);**
- **трагические (о несчастьях, которые постигают людей).**

Характерные жанровые признаки баллад:

- **наличие яркого сюжета, представленного в стихотворной форме;**
- **соединение признаков эпоса и лирики (лиро-эпическое произведение);**
- **песенность, мелодичность, определяемая лиричностью балладного текста;**
- **борьба добра со злом;**
- **яркое выражение чувств автора и главных персонажей;**
- **использование приема таинственности и мистики, присутствие потусторонних сил;**
- **описание событий в виде диалогов (часто);**
- **развертывание действия на фоне завораживающих пейзажей (символический характер пространства и времени);**
- **моралистический итог.**

Педагогический потенциал

баллад в:

- поучительности, формирующими стержень личности;**
- нравоучении, нравственный**
- утверждению веры в победу добра (хотя оно не всегда побеждает в балладе);**
- формировании чувства ритма, рифмы;**
- обогащение словарного запаса.**

Народная песня

**– это фольклорная
музыкально-поэтическая
композиция, слова и музыка
которой исторически
сложились в народной среде**

Виды песен:

- календарно-обрядовые;**
- исторические;**
- шуточные;**
- лирические протяжные (любовные);**
- солдатские (военно-исторические и бытовые);**
- игровые;**
- трудовые;**
- бурлацкие;**
- разбойничьи;**
- ямщицкие;**
- частушки;**
- обрядовые (свадебные, причитальные, провожальные, величальные и др.).**

В детской литературе

народная **песня** – **это**
музыкальное произведение
взрослого народного
творчества, приносившее
детям к своим играм.

Отличительные жанровые признаки народных песен:

- музыкально-словесная форма существования;**
- отсутствие четкого сюжета (при его наличии своеобразная кинематографичность, монтаж);**
- наличие рифмы (в большинстве песен);**
- специфические повторы, характерные слова;**
- искренность, правдивость и глубина чувств;**
- определенная ладовая окраска (минор, мажор);**
- куплетная форма, наличие припева и распевов;**
- существование во множестве местных вариантов;**
- народная манера пения;**
- синкретическое единство с другими видами фольклора (игра, танец, изобразительный фольклор и др.).**

Педагогический потенциал песен в:

- знакомстве с народными обрядами, историческими событиями и личностями;**
- формировании у детей чувства ритма, музыкального слуха и вкуса;**
- воспитании эстетического вкуса, любви к родному слову, родным местам.**

Литература

- 1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студентов вузов и сред. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М. : Академия : Высш. шк., 2011. – 576 с.**
- 2. Добрицкая, И. Г. Мировая детская литература : пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / И. Г. Добрицкая. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2016. – 184 с.**
- 3. Добрицкая, И. Г. Мировая детская литература : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дошкольное образование» / И. Г. Добрицкая. – Минск : Высш. шк., 2017. – 157 с.**
- 4. Мировая детская литература : учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Т. Е. Автухович [и др.]. – Минск : Літ. і мастацтва, 2010. – 326 с.**
- 5. Мировая детская литература : хрестоматия : учебное пособие для учащихся специальности «Начальное образование», обеспечивающих получение среднего специального образования / Т. Е. Автухович [и др.]. – Минск : Літ. і мастацтва, 2010. – 591 с.**