

Такое представление о путях анализа средств, способов и стратегии коммуникации приводит к изменению представления о возможности достижения социально-психологического норматива. Это не просто формирование набора языковых средств и отработка правил их применения (хотя значимость названных направлений работы очевидна и не подвергается сомнению), а создание психолого-педагогических условий, в которых перед детьми будут вставать разнообразные коммуникативные задачи, решение которых возможно различными способами в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка.

К сожалению, речевая карта как средство формализации результатов логопедического обследования до настоящего времени не содержит той части диагностической оценки речи, которая связана с описанием специфических особенностей усвоения языка/речи/коммуникации, выявлением чувствительности ребенка к различным «видам помощи», определением тех сохранных звеньев, на которых будет базироваться процесс овладения языком, речью, общепринятыми и альтернативными способами коммуникации. Это существенно затрудняет планирование всего спектра направлений деятельности логопеда, ориентированных на коррекцию и компенсацию речевого расстройства.

«Особый» театр для людей с особенностями психофизического развития

"Special" theater for people with special needs development

Чурило Н.В. (Минск)

Churilo N.V.

В Концепции Государственной Программы развития специального образования в Республике Беларусь на 2012-2016 гг. указывается на необходимость создания психологических условий для успешной интеграции людей с особенностями психофизического развития на всех уровнях образования. В настоящее время внимание психологическая помощь, в большинстве своем, сосредоточена на проблемах обучения детей с особенностями развития и методического обеспечения данного процесса. Вместе с тем, процессы гуманизации общественных отношений, реализуемые в развитии новых форм и направлений социальной политики в отношении интеграции и реабилитации людей с ограничениями, ставят перед психологической наукой и практикой актуальную задачу психологического сопровождения процесса включения людей с особенностями в культурный контекст общества.

Изменение подходов от изоляции к интеграции людей с особенностями в общество создает условия для предотвращения «социального вывиха», который, по мнению Л.С. Выготского, связан с неспособностью индивидуума выполнять в обществе социальные роли, посильные для здоровых людей [1]. Согласно идеям Л.С. Выготского, актуальными областями развития людей с интеллектуальной недостаточностью в процессе театральной деятельности, в которых

одновременно могут быть решены реабилитационные и абилитационные задачи, являются телесность, аффективность и социальность [1; 2; 3].

В данном контексте, театр для людей с интеллектуальными ограничениями может создать условия, в которых у данного субъекта культурного процесса будет формироваться социальность и нормативность поведения, так как именно в театральной деятельности решение частных проблем развития, таких как коррекция психических, двигательных функций, развитие речи и др., связано с достижением более значимой цели – выработке рефлексивного типа поведения, умения анализировать свое поведение и управлять им.

По мнению исследователей [2; 3; 4], синтетическая природа театрального искусства, имея огромную силу воздействия, обогащает эмоциональную, когнитивную и интеллектуальную сферы личности, предоставляя уникальную возможность апробировать многообразные социальные роли. Театральный коллектив отличает особая внутренняя потребность его участников, проявляющаяся в стремлении к самопознанию, самораскрытию, творческому самовыражению посредством игры на сцене [2; 3; 4].

Творческие способности не могут идентифицироваться ни с интеллектом, ни с психическим или физическим развитием. Доказательством тому является множество признанных великих людей-творцов, имеющих те или иные отклонения в развитии, данные о которых приведены в научных и литературных изданиях [5]. Созидательная сила творчества существует независимо от каких-либо ограничений здоровья. Одно из известных высказываний по данному вопросу принадлежит Принцхорну: «Произведение вытекает не из здоровья, не из болезни, а из изобразительной силы творящего, которая коренится в личности, независимо от того, здорова она или больна» [6, С.190]. Доказательство этого – Крис Берк, известный актер и музыкант с синдромом Дауна, лауреат премий Кристофера, «Золотой Глобус», Каннского фестиваля, в честь которого названа школа искусств в Нью-Йорке. «Иметь Синдром Дауна не значит, что вы не можете достичь звезд и стать одной из них», - утверждает Крис Берк [5].

В то же время, успешность интеграции в социум человека с ограниченными возможностями во многом определяется уровнем его социального развития. Этот существенный момент определяет значимость идеи интеграционного театра, в котором происходит процесс совместного творчества людей с ограниченными возможностями и людей здоровых. Сущность интеграционного театра состоит в создании таких условий, при которых человек с особенностями развития имеет возможность не только устанавливать неформальные контакты с другими людьми с особенностями, но и общаться со здоровыми людьми. При этом, межличностные отношения имеют положительную эмоциональную окраску как для самих людей с особенностями развития, так и для их здоровых партнеров.

Таким образом, разработка идеи интеграционных театров, «особых театров» или «протеатров», имеет особую актуальность и связана, прежде всего, с решением задач интеграции людей с ограничениями в здоровую общность, и абилитации как формированием новых, ранее отсутствующих, умений и навыков. Посредством театрального творчества человек с интеллектуальной недостаточностью учится овладевать телом и чувствами, познает свой эмоциональный диапазон и творческие возможности, учится общаться с другими людьми средствами художественной выразительности, познавая и осознавая себя, свой внутренний мир, свое место в социальном мире и мир вокруг себя.

Психологическим индикатором, фиксирующим изменения в переживаниях участников театральной деятельности, является субъективное благополучие. Субъективное благополучие отражает стремление личности к внутреннему равновесию, комфорту и связано не столько с потребностями личности, сколько с субъективным отношением личности к возможности их удовлетворения, к событиям своей жизни и к самому себе. По мнению экспертов ВОЗ, субъективное благополучие в значительной степени обусловлено самооценкой и чувством социальной принадлежности [7].

Актуальность и значимость проблемы интеграции людей с интеллектуальной недостаточностью посредством театральной деятельности определило цель исследования – изучить динамику субъективного благополучия людей с интеллектуальной недостаточностью в процессе театрального творчества.

Исследование было проведено на базе социальных мастерских при храме иконы Божьей Матери «Всех скорбящих Радость» г. Минска. В исследовании принимали участие 9 человек (1 юноша, 8 девушек) в возрасте от 25 до 35 лет, имеющих медицинский диагноз «легкая степень умственной отсталости». В ходе экспериментального исследования участники работали по программе «Театр одаренных», разработанной в рамках дипломного проекта Т.С. Янушко. Основная цель программы – повышение уровня субъективного благополучия людей с интеллектуальной недостаточностью, основные задачи связаны с развитием у участников исследования телесной, аффективной и социальной сфер. Работа по программе включала в себя два этапа: 1) развитие актерского творческого потенциала, речи, пластики, сценического мастерства, эмоциональной и коммуникативной сферы, а также работу над творческими этюдами и т.д.; 2) участие в постановке спектакля «Зимы не будет» по пьесе В. Ольшанского и представление пьесы на сцене, что связано с подготовкой костюмов, декораций и работой над ролью-образом и т.д.

Первый этап включал в себя 25 занятий, которые проходили раз в неделю по 2 часа. В ходе занятия участникам предлагались упражнения, направленные на развитии моторики, двигательной координации, снятие телесных зажимов, развитие эмоциональной, личностной и коммуникативной сферы. Обязательным элементом каждого занятия

являлись упражнения на развитие сценической речи и актерского мастерства.

В качестве диагностического инструментария для оценки субъективного благополучия участников применялась методика «Цветовой тест» М. Люшера. Полученный диагностический материал характеризует субъективное благополучие участников до и после каждого занятия. Всего проведено 50 диагностических измерений, 25 – до занятий и 25 – после занятий по программе театрального творчества «Театр Одаренных».

Сравнение диагностических данных участников исследования с нормативным рядом Вальнефера, характеризующим субъективно благополучное, «идеальное», состояние человека с интеллектуальной недостаточностью, дает возможность оценить субъективное благополучие испытуемого в конкретный момент времени. Использование методов математического анализа (мера различия 2-х числовых рядов) позволяет не только анализировать динамику субъективного благополучия каждого участника исследования в процессе занятий, но и судить об изменении субъективного благополучия участников на протяжении всей работы по программе «Театр Одаренных». В таблице 1 представлены данные, отражающие различие числовых рядов (данных участника и ряда Вальнефера по методике М. Люшера) участников исследования.

Таблица 1.

Мера различия числовых рядов участников с нормативной последовательностью Вальнефера до и после проведения занятий

Порядковый номер участника исследования	Низкая мера различия		Средняя мера различия		Высокая мера различия	
	до занятий	после занятий	до занятий	после занятий	до занятий	после занятий
1	1	4	23	21	1	0
2	0	2	21	23	4	0
3	2	6	20	16	3	3
4	2	7	21	16	2	2
5	18	16	7	9	0	0
6	4	8	18	15	3	2
7	0	6	18	16	7	3
8	4	8	14	14	7	3
9	2	7	16	17	7	1

Анализ данных, представленных в таблице 1, свидетельствует о том, что число случаев с низкой мерой различия между диагностическим рядом испытуемого и «идеальным» рядом Вальнефера после проведения занятий театральным творчеством увеличивается, что свидетельствует о

положительной динамике субъективного благополучия людей с интеллектуальной недостаточностью.

В таблице 2 представлены данные, отражающие общие изменения меры различия числовых рядов участников исследования по сравнению с нормативной последовательностью Вальнефера на протяжении всего периода работы над программой театрального творчества.

Таблица 2.

Основные тенденции изменения меры числовых рядов участников исследования по сравнению с нормативной последовательностью Вальнефера

Мера различия числовых рядов участников с нормативной последовательностью Вальнефера	До занятий	После занятий
	Количество участников, %	Количество участников, %
Низкая мера различия	33	89
Средняя мера различия	66	22
Высокая мера различия	89	44

Анализ данных, представленных в таблице 2, позволяет делать вывод о динамике субъективного благополучия участников исследования на протяжении всего периода работы по программе «Театр Одаренных». Так, увеличение количества респондентов с низкой мерой различия числовых свидетельствует о положительной динамике субъективного благополучия людей с интеллектуальной недостаточностью (с 33% до 89 %). Число респондентов со средней мерой различения числовых рядов уменьшилось с 66% до 22%, а число участников с высокой мерой различения числовых рядов – с 88 до 44%.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют о том, что занятия театральным творчеством приводят к повышению уровня субъективного благополучия людей с интеллектуальной недостаточностью. Данный вывод является результатом решения тех задач, которые были поставлены в программе «Театр Одаренных» и направлены на развитие трех основных сфер личности, обозначенных в работах Л.С. Выготского, – телесности, аффективности и социальности.

Телесность как ощущение своего физического тела есть результат онтогенетического и личностного развития, выражение культурной, индивидуально-психологической и смысловой уникальности человека. Развитие телесности связано с тем, что в процессе занятий участники научились исследовать и понимать свое тело, доверять свои физическим возможностями, расширять границы своих физических проявлений. Упражнения, направленные на развитие крупной и мелкой моторики позволили повысить уровень физической активности и физического самочувствия. Развитие телесности, осознание границ, возможностей и уникальности своего тела ведет к появлению положительно окрашенных эмоциональных переживаний и в целом, к развитию аффективности как фундамента театральной деятельности.

Работа над образами в процессе подготовки театрального представления позволила участникам исследовать и анализировать свой эмоциональный диапазон, существенно обогатила эмоциональную сферу, научила адекватно выражать свои чувства и эмпатийно принимать чувства других людей, позволила снизить уровень тревожности. «Театр Одаренных» стал для участников источником переживаний гордости за свои достижения, уверенности в себе, признания и успеха. В процессе театрального творчества создается особый язык выражения чувств, который помогает людям не только выражать свои внутренние переживания, но и в дальнейшем выстраивать свое поведение в обществе.

Усвоение социальных норм, развитие произвольности поведения, способности к самопознанию и рефлексии, умений взаимодействовать с другими людьми и выстраивать позитивные взаимоотношения, доверять и помогать другим участникам театрального процесса отражают изменения, касающиеся области социальности. Процесс обретения социальности происходил по мере усвоения социального опыта, посредством включения в общественные отношения, общение, совместную деятельность людей с особенностями и здоровых людей. Развитие социальности связано с выработкой адекватного отношения к социальным нормам и ценностям, формированием нормативности поведения и, как следствие, возможностью функционирования человека в качестве полноправного члена общества. Во время театральной деятельности у людей с особенностями психофизического развития появились широкие возможности для совместных поисков решений. Атмосфера общего дела стала основой для развития ответственности и инициативы.

Площадка интеграционного театра позволила решить ряд задач, далеко выходящих за рамки абилитации людей с интеллектуальной недостаточностью. Помимо развития творческого потенциала участников, формирования и развития телесных, эмоциональных и социальных проявлений, занятия театральным творчеством явились той ситуацией, в которой совместные переживания и деятельность людей с ограничениями и людей здоровых рождали редкие для современного общества чувства причастности к жизни друг друга, желания помогать и любить, ценить и признавать право на уникальность и творчество.

Выступление участников «Театра Одаренных» на сцене Международного театрального фестиваля «Открытые Двери» (Минск, 2011) с постановкой пьесы «Зимы не будет» приводит к выводу, что в настоящее время в культуре существует определенный «социальный заказ» на театральное творчество инвалидов. Это искусство возвращает нас к истокам искусства как деятельности, напоминает об особом предназначении искусства, предлагая простые, порой наивные ценности тела и переживаний, помогает вновь обрести забытые нами ценности, преумножает сокровища культуры, а значит, способствует всеобщему обновлению.

«Особый театр» - это не театр ограничений, а театр возможностей, так как, ведя поиск дополнительных возможностей актеров, педагоги и психологи такого театра, по сути, ведут работу с резервами человеческого тела, психики, интеллекта. Человек, имеющий реальные ограничения в области физических, психических, интеллектуальных возможностей, может вести активную, творческую жизнь, и в это время мы забываем о его инвалидности, воспринимая его как полноценного члена общества. Вместе с тем, «особое искусство» обладает мощным потенциалом развития межкультурных коммуникаций, межнационального и межэтнического общения, мощным ресурсом и средством продвижения общечеловеческих ценностей, идей равенства и толерантности.

Важно, чтобы феномен «особого искусства», различных его видов и жанров стал фактом современной жизни – социальной и культурной, а также предметом внимания и обсуждения в среде как специалистов, так и широкой общественности. В этом плане «особый театр» – предмет не только благородный, но и благодарный, так как включает широкий круг вопросов, связанных с философскими, педагогическими, культурными, этическими, социальными, экономическими и даже политическими аспектами существования и развития «особого искусства», субкультуры лиц с ограниченными и специфическими возможностями, перспективы интеграции этих субкультур в жизнь общества.

Литература

1. Выготский, Л.С. Проблемы дефектологии / Л.С. Выготский. – СПб.: Лань, 2003. – 654 с.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: «Искусство», 1986. – 380 с.
3. Попова, Н.Т. На пути к театру. Субкультура. Интеграция. Театр с участием людей с интеллектуальной недостаточностью / Н.Т. Попова // Протеатр. «Особые театры» России (Сборник-реестр. Выпуск 2). – М., 2004. – С. 103 – 115.
4. Бурно, М.Е. Терапия творческим самовыражением / М.Е. Бурно. – М.: Медицина, 1989. – 390 с.
5. Жизнь для каждого / ОО «Белорусская ассоциация помощи детям-инвалидам и молодым инвалидам». – Мн.: ОО «БелАПДИиМИ», 2004. – 28 с.
6. Варенова Т.В. Теория и практика коррекционной педагогики% Учеб. Пособие / Т.В. Варенова. – 2 изд. Доп. – Мн.: ООО «Асар», 2007. – 320 с.
7. Соколова, М.В. Шкала субъективного благополучия // М.В.Соколова. – Ярославль: НПП «Диагностика», 1996. – 90 с.