

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ В УНИВЕРСИТЕТАХ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ: ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

COMPARATIVE ANALYSIS OF THE CONTENT OF TRAINING VOCAL IN THE UNIVERSITIES OF CHINA AND BELARUS: THE FIRST YEAR OF TRAINING

Чэнь Ци, И. В. Шеститко, кандидат педагогических наук, доцент

Chen Qi, I. Shestitko

БГПУ (Китай, Беларусь)

***Аннотация.** В статье представлены результаты сравнительного анализа содержания обучения вокалу на музыкальном факультете Чжэнчжоуского университета и в Белорусской государственной академии музыки. Раскрыты содержательные отличия подготовки студентов на первом году обучения.*

***Annotation.** The article presents the results of a comparative analysis of the content of vocal training at the Music Department of Zhengzhou University and at the Belarusian State Academy of Music. The substantive differences in the preparation of students in the first year of study are revealed.*

***Ключевые слова:** университет, академия музыки, концепция преподавания, пение, содержания обучения вокалу.*

***Keywords:** university, academy of music, teaching concept, singing, vocal singing, content of vocal training.*

Белорусская современная концепция преподавания вокала предусматривает обязательное развитие у студентов базовых знаний и способностей. Каждый студент должен пройти дополнительную подготовку после поступления в университет. Независимо от предыдущего уровня исполнения, он должен владеть базовыми певческими навыками, при этом пересматривая и закрепляя их, а затем поэтапно исполнять более сложные вокальные произведения и самостоятельно выбирать их для своего профессионального развития.

В отличие от этого, в китайском современном преподавании вокала по-прежнему преобладает традиционный подход: формированию базовых певческих навыков не уделяется внимание. Каждый студент стартует в обучение вокалу в соответствии со своим исполнительским уровнем и исполняет произведения, которые соответствуют этому уровню. Такой подход оказывает определенное влияние на улучшение успеваемости студентов с

низким уровнем певческих навыков, они полностью зависят от преподавателя в выборе музыкальных произведений, что не способствует развитию у них способностей к самостоятельному обучению.

Целью нашего исследования явилось изучение содержания учебных программ преподавания вокала и оценки результативности этой работы в двух странах, Беларуси и Китае. Мы сравнили и определили общие характеристики и различия такой подготовки.

В Белорусской академии музыки требования к исполнению музыкальных произведений отражены в учебных программах и размещены в свободном доступе на сайте университета. Как мы уже упоминали ранее, белорусская концепция преподавания вокальной музыки придает большое значение развитию базовых навыков, которые отражены в требованиях оценочного теста по итогам семестра. Студенты первого курса должны спеть два вокализа для технического зачета и три музыкальных произведения: классическая ария композиторов XVII–XVIII вв.; ария зарубежного композитора и романс. Представим репертуар, который исполняют студенты с голосом сопрано. В первом семестре это вокализы Г. Зейдлера, «Quia respexit» (из оперы «Магнификата») И.С.Баха, ария «Ave maria» Д. Каччини, романс «Как смотрю на него, мне отрадно, легко» А. Гурилёва.



Рисунок 1. Г. Зейдлер Вокализ № 1

Во втором семестре студенты исполняют вокализы Г. Зейдлера и Конконе, арию «Amen alleluja» Г. Ф. Генделя, арию «Chieggo al lido» Н. Порпора, романс «Жаворонок» М. Глинки.

При преподавании вокала в университетах Китая требования к исполнению песен на экзаменах не столь определены. Например, на первом году обучения студенты могут выбрать одно произведение из любых оперных арий и романтических песен зарубежных композиторов или художественные и народные песни китайских композиторов. При этом на экзамене нужно спеть только одну песню, а на обычных занятиях по вокалу уже выучить другие песни.

Приведем пример репертуара, который исполняет студент с голосом сопрано в первом семестре на первом курсе: «Se tu m'ami, se sospirì» из оперы «Служанка-госпожа» Д.Б. Перголези, «Тоска по дому» Хуан Цзы, «Слова из красной фасоли» Лю Сюеан.

Рисунок 2. «Se tu m'ami, se sospiri» (из оперы «Служанка-госпожа») Д. Б. Перголези

Во втором семестре первого курса репертуар, примерно следующий: «Lascia ch'io pianga» Г.Ф. Гёнделя, «Три желания роз» Хуан Цзы, «Я и моя родина» Цинь Юнчэн, «Увидимся в феврале до сих пор» из народных песен Северной Шэньси.

Экзамен является важной частью обучения, и он также отражает уровень преподавания вокала и эффективность обучения студентов на каждом этапе. Экзамен играет роль мотивации, руководства и контроля качества во всей системе преподавания учебной программы. Экзаменационная оценка тесно связана с обучающими целями для измерения эффекта. Поэтому мы кратко представим содержание преподавания вокальной музыки в соответствии с требованиями экзаменационной программы. Из экзаменационных требований видно, что преподавание вокала в Беларуси придерживается принципа последовательности обучения от простого к сложному. С одной стороны, это позволяет студентам максимально и основательно овладеть базовыми навыками пения. С другой стороны, содержание преподавания богато и разнообразно, а традиционная национальная музыкальная культура также соответствует международным стандартам. При этом произведения, которые китайские студенты исполняют на экзамене, намного проще. Путем сравнения программ экзаменов по музыкальному образованию и вокальным специальностям в двух странах мы обнаружили большую разницу в количестве вокальных музыкальных произведений на экзаменах. Это также отражает недостатки в организации преподавания вокала в университетах Китая. Количество музыкальных произведений, которые студенты исполняют на экзамене, слишком мало, что не способствует способности студентов к полноценному самовыражению. Слишком односторонне полагаться только на исполнение песни для формирования итоговой оценки результатов обучения вокалу. Этот подход к оцениванию слишком односторонний: он не может

помочь преподавателям увидеть проблемы в обучении на практике и не может вносить целенаправленные корректировки в последующее обучение.

Таким образом, в этой статье сравнивается преподавание вокалу в Беларуси и Китае, путем сравнения выявляются проблемы, а затем они анализируются, чтобы сформулировать рекомендации для повышения его эффективности.

Литература

1. Цао, Шули. Характерный анализ преподавания вокальной музыки в белорусских ВУЗах / Шули Цао // Художественное образование. – 2014. – № 2. – С. 208-209.