

Киселева, А.В. Коррекционно-педагогическая работа по формированию творческого воображения младших школьников с нарушением слуха в процессе изобразительной деятельности / А.В. Киселева // От инклюзивного образования к инклюзивному обществу : сб. науч. тр. / под ред. Ю.Л. Загуменова. – Минск : Ковчег, 2009. – С. 89–101.

Коррекционно-педагогическая работа по формированию творческого воображения младших школьников с нарушением слуха в процессе изобразительной деятельности

А.В. Киселева, старший преподаватель кафедры сурдопедагогики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

В соответствии с «Концепцией непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь» основной целью воспитания учащихся является формирование творческой личности, субъекта своей жизнедеятельности [7]. Поэтому современная образовательная парадигма ориентирована на развитие и реализацию творческого потенциала учащихся, формирование творчески активной личности. По мнению Л.С. Выготского, Г.Д. Кирилловой, В.М. Козубовского, Я.Л. Коломинского и др., воображение является основой творчества, двигательной силой любого творческого процесса, в значительной степени определяет развитие личности в целом [2; 3; 6; 8]. В связи с этим исследования, посвященные проблеме развития и формирования воображения детей, приобретают особую актуальность.

В психолого-педагогических исследованиях по проблеме воображения отмечается, что данный познавательный процесс развивается на протяжении жизни человека по мере накопления практического опыта, приобретения знаний, развития всех психических функций и процессов, начиная с раннего возраста. Как отмечают И.В. Дубровина [4], А.А. Лопатина [11], Ю.А. Полуянов [15], Г.С. Овчинников [13], М.В. Скребцова [11] и др., в формировании воображения важная роль принадлежит познанию ребенком окружающего мира в процессе разных видов деятельности (игровой, учебной, изобразительной, конструктивной и др.).

Значимое место в исследованиях по проблеме воображения занимают вопросы изучения состояния данного психического процесса и его формирования у детей с особенностями психофизического развития (О.В. Боровик, В.П. Глухов, Л.А. Зайцева, С.Ф. Левящ, И.Н. Логинова, Н.Г. Морозова, М.М. Нудельман, Н.Н. Палагина, Н.А. Цыпина и др.) [1; 9; 10; 12; 14; 18]. Материалы исследований М.М. Нудельмана, М.Ю. Рау, Е.Г. Речицкой, Е.А. Сошиной и др. характеризуют некоторые особенности развития воображения детей с нарушением слуха [12; 16; 17]. Однако в имеющихся исследованиях не нашли своего отражения такие вопросы, как выявление взаимосвязи воссоздающего и творческого воображения у детей с нарушением слуха, изучение в

сопоставительном плане состояния воссоздающего и творческого воображения глухих, слабослышащих, нормально развивающихся учащихся, определение эмоциональной насыщенности образов воображения и др. Недостаточно изучены вопросы целенаправленного формирования воображения учащихся с нарушением слуха. Следовательно, осуществление дальнейших исследований, направленных на комплексное изучение воссоздающего и творческого воображения глухих и слабослышащих детей, разработку на этой основе методики коррекционно-педагогической работы по формированию воображения учащихся с нарушением слуха, является актуальным и значимым.

Методологическими основами экспериментального исследования послужили: философское положение о влиянии воображения на процесс познания окружающего мира; концептуальные позиции системного подхода, рассматривающего личность в качестве компонента целой системы (социума); концепция Л.С. Выготского о единстве психики и деятельности, теория о развитии высших психических функций, положение о ведущей роли обучения в развитии ребенка; теория деятельности А.Н. Леонтьева; принципы диагностики психического развития (В.И. Лубовский); положения и принципы системы развивающего обучения Л.В. Занкова; положения проблемного обучения (Т.В. Кудрявцев, А.М. Матюшкин и др.); психические закономерности развития ребенка в норме и с нарушениями в развитии (Л.С. Выготский, В.И. Лубовский и др.); теоретико-методические работы, ориентированные на использование изобразительной деятельности в коррекционных целях (А.А. Венгер, Е.А. Екжанова, М.Ю. Рау и др.).

Для комплексного исследования состояния воображения учащихся с нарушением слуха и его формирования использовалась изобразительная деятельность, так как это наиболее доступный вид продуктивной деятельности для детей всех категорий, предоставляющий возможность в значительной степени выявить многие особенности воссоздающего и творческого воображения учащихся. Изобразительная деятельность позволяет каждому ребенку проявить свое творчество, генерировать различные образы воображения; способствует формированию всех необходимых качеств воображения, расширению представлений об окружающем мире, развитию психических процессов и функций, умения оперировать образами и т.д. (В.Н. Данилов, Н.И. Комоед, В.С. Кузин, Ю.А. Полуянов и др.).

Комплексное исследование состояния воображения учащихся предусматривало использование *трех серий заданий*. *Первая серия* направлена на выявление особенностей воссоздающего воображения глухих и слабослышащих в сравнении с нормально развивающимися учащимися и включала два задания. Цель первого задания – выявление умения адекватно воссоздавать в рисунке содержание текста, включающего описание объектов и их пространственного расположения. Цель второго задания – выявление умения воссоздавать по представлению объекты и явления окружающей действительности с ориентировкой на обозначенную тему «Лес зимой». *Вторая серия* предусматривала выявление особенностей творческого воображения глухих и слабослышащих в сравнительном плане с нормально развивающимися учащи-

мися и включала задание, разработанное на основе теста Е. Торренса «Неполные фигуры» (достраивание фигур и элементов предметов до целостных предметных и сюжетных изображений). Использованные геометрические фигуры – традиционны, тогда как элементы предметов отличались новизной и не применялись ранее другими исследователями. *Третья серия* заданий была направлена на определение особенностей творческого воображения глухих и слабослышащих в сравнении с нормально развивающимися учащимися: насколько дети способны передать в рисунках на темы «Дом красивый» и «Дом некрасивый» свое отношение к красивому и некрасивому; являются ли созданные ими образы продуктами творческого либо воссоздающего воображения.

Изучение продуктов воображения глухих, слабослышащих, нормально развивающихся учащихся осуществлялось по *параметрам адекватности воссоздания, целенаправленности, плодотворности, продуктивности, оригинальности, эмоциональности воображения, гибкости использования идей.*

В процессе исследования было выявлено, что учащиеся с нарушением слуха испытывают трудности *в воссоздании* по представлению предметов и явлений окружающей действительности в соответствии с обозначенной темой и по словесному описанию. Характерные особенности *творческого воображения* глухих и слабослышащих учащихся: недостаточная сформированность структурных и операциональных компонентов, проявление тенденции к стереотипности образов, низкая способность к генерации новых оригинальных образов. Глухим и слабослышащим детям в большей степени свойственно стремление к воссозданию представлений, чем к творческому преобразованию прошлого опыта, в то время как нормально развивающиеся учащиеся более склонны к созданию творческих, оригинальных, фантастических образов, чем к генерации образов воссоздающего характера.

В целом можно отметить, что воссоздающее и творческое воображение глухих и слабослышащих учащихся характеризуется отставанием от нормально развивающихся сверстников по параметрам адекватности воссоздания, целенаправленности, плодотворности, количественной и качественной продуктивности, оригинальности, эмоциональности, гибкости использования идей.

Различия в состоянии воображения глухих, слабослышащих, нормально развивающихся учащихся определялись с помощью U-критерия Манна-Уитни, наличие различий отмечалось при $p < 0,05$. Наличие статистически значимых различий было отмечено в состоянии воссоздающего и творческого воображения у нормально развивающихся и слабослышащих учащихся, у нормально развивающихся и глухих учащихся практически по всем анализируемым параметрам. В то же время, мы выявили отсутствие статистически значимых различий в состоянии воссоздающего воображения у слабослышащих и глухих детей ($p > 0,05$) и наличие статистически значимых различий в состоянии творческого воображения у учащихся данных категорий по некоторым анализируемым параметрам (например, продуктивности).

В процессе исследования с помощью методов математической статистики доказано, что состояние слуха и уровень речевого развития оказывают значительное влияние на состояние воображения глухих и слабослышащих детей (сопряженность выявлена по 13 параметрам воссоздающего и творческого воображения из 16 рассматриваемых). Статистически доказана взаимосвязь воссоздающего и творческого воображения (сопряженность наблюдалась по 18 параметрам воссоздающего и творческого воображения из 21 рассматриваемого). Учащиеся, выполнившие задания воссоздающего характера на качественно высоком уровне, успешны и в творческих заданиях.

Закономерность взаимосвязи воссоздающего и творческого воображения, отмеченная в психолого-педагогической литературе, проявилась и у детей с нарушением слуха. Взаимосвязь между этими видами воображения у глухих и слабослышащих учащихся выявлена по параметрам целенаправленности, плодотворности, эмоциональности, количественной и качественной продуктивности, гибкости использования идей, адекватности воссоздания. Учащиеся, продемонстрировавшие высокую результативность при выполнении заданий воссоздающего характера, были успешны и в творческих заданиях. Это свидетельствует, во-первых, о необходимости параллельного исследования воссоздающего и творческого воображения детей и, во-вторых, о важности коррекционно-педагогической работы по развитию воссоздающего воображения как необходимой предпосылки для формирования творческого.

Изучение педагогического опыта и анализ программных требований свидетельствуют о том, что учащиеся с нарушением слуха чаще всего ориентируются на репродуктивный характер изобразительной деятельности. На уроках по предмету «Изобразительное искусство» реализуются не все возможности по развитию воображения детей, предусмотренные программой. Следовательно, выявленное состояние воссоздающего и творческого воображения глухих и слабослышащих учащихся обусловлено не только наличием нарушения слуха и особенностями развития различных психических функций, но и несовершенством методики работы по формированию воображения детей в процессе обучения изобразительной деятельности. Это обусловило необходимость разработки методики коррекционно-педагогической работы по формированию творческого воображения учащихся с нарушением слуха в процессе изобразительной деятельности.

Целенаправленная коррекционно-педагогическая работа по формированию воображения глухих и слабослышащих учащихся в изобразительной деятельности, по нашему мнению, будет способствовать развитию их творческой активности, субъектности, что соответствует целям образования лиц с особенностями психофизического развития и потребностям современного общества.

Методика коррекционно-педагогической работы по формированию творческого воображения учащихся с нарушением слуха разрабатывалась с учетом взаимосвязи воссоздающего и творческого воображения, постепенного перехода от репродуктивности к творчеству в развитии данного познавательного процесса (Л.С. Выготский, Г.Д. Кириллова, Г.С. Овчинников). Соот-

ветственно, для полноценного и эффективного формирования творческого воображения учащихся методика коррекционно-педагогической работы включала и формирование воссоздающего воображения.

Экспериментальное обучение проводилось с глухим и слабослышащими учащимися первых, вторых, третьих классов. Эксперимент не задействовал учащихся последующих классов обучения в школе, так как данные проведенного исследования свидетельствуют о том, что интерес к изобразительной деятельности у учащихся с четвертого класса начинает снижаться. Кроме того, по мнению Г.С. Овчинникова, особенно интенсивно воображение развивается на втором и третьем годах обучения младших школьников [13, с. 44].

Коррекционно-педагогическая работа по формированию творческого воображения учащихся с нарушением слуха в процессе изобразительной деятельности осуществлялась через использование таких форм организации учебного процесса, как уроки по предмету «Изобразительное искусство» и занятия во внеурочное время (экскурсии, фронтальные и индивидуальные занятия по изобразительной деятельности и др.).

Коррекционно-педагогическая работа предусматривала *целостное решение* следующих задач: *формирование структурных компонентов воображения* посредством расширения объема чувственного опыта детей, расширения представлений об окружающем мире, его многообразии, развития познавательных интересов; *формирование операциональных компонентов воображения* посредством развития у детей умения переконструировать и комбинировать имеющиеся в опыте образы; *развитие творческой активности учащихся*.

В процессе экспериментального обучения реализовывалась система общедидактических, специальных и специфических принципов:

- *наглядности* (применение разнообразных наглядных средств с целью накопления, систематизации и обобщения чувственных образов, являющихся необходимым материалом для процесса деятельности воображения);

- *индивидуального подхода* (принятие во внимание субъективной стороны воображения, связанной с индивидуально-личностными характеристиками, способностями и индивидуальным темпом обучения школьников, индивидуальными показателями психического развития детей одной и той же возрастной категории и т.п.);

- *коррекционной направленности процесса обучения* (реализация потенциальных возможностей ребенка с нарушением слуха и обеспечение компенсаторных путей его развития);

- *творческой самореализации* (формирование потребности детей в художественной деятельности, создании новых и оригинальных творческих работ, заинтересованности в приобретении умений и навыков в этой области);

- *единства реальности и воображения*, лежащих в основе любого художественного творчества (в то время как реальность помогает отражать действительность, воображение уводит от стереотипов и штампов);

- художественного содержания или уподобления (эмоциональная включенность ребенка в изобразительную деятельность, вхождение в состояние сопереживания, уподобления).

В соответствии с современными научными взглядами на процесс обучения предусматривалась опора на следующие положения:

Формирование воображения в единстве с процессом формирования представлений, знаний и умений изобразительной деятельности. Это положение определяется тем, что свобода творчества и подлинное мастерство приходят на основе точного знания; плодотворная работа воображения осуществляется только на базе реальных жизненных наблюдений, а изобразительная грамота – основа любого визуального и предметного творчества.

Гибкость планирования педагогической работы, что предполагает определение задач, форм, методов обучения в отношении каждого ребенка в зависимости от состояния его знаний и умений, интересов, склонностей, эмоциональной настроенности в определенный момент и т.п.

Единство социализации и индивидуализации, что предусматривает овладение каждым ребенком обязательным для всех объемом представлений, знаний, умений и учет индивидуальных достижений, возможностей, характера затруднений учащихся в процессе обучения.

Положительная мотивация изобразительной деятельности школьников, направленной на формирование их воображения. Успешность любой деятельности обуславливается не только сформированными для ее выполнения умениями, но и высокой интенсивностью мотивации, побуждающей к этой деятельности [5].

Процесс формирования воображения младших школьников с нарушением слуха характеризовался следующими *свойствами*: направленность всего процесса, в целом, на всестороннее, гармоничное развитие личности и, в частности, на формирование воображения учащихся, развитие их психических процессов и функций; единство содержательной и процессуальной сторон; взаимосвязь всех структурных элементов (цели, содержания и методики обучения, его результата); реализация функций обучения, воспитания, коррекционно-развивающего воздействия на ребенка с нарушением слуха; двусторонность взаимодействия педагога и ученика.

Коррекционно-педагогическая работа по формированию воображения учащихся предусматривала применение таких *форм организации* изобразительной деятельности детей, как индивидуальные, групповые и фронтальные.

Индивидуальные занятия проводились с детьми, которые часто плохо ориентировались в особенностях раскрытия темы рисования, испытывали затруднения в понимании приемов создания новых образов, очень медленно работали и т.п. Чаще всего именно глухие дети нуждались в дополнительных индивидуальных занятиях. Со слабослышащими учащимися в случае каких-либо затруднений организовывались дополнительные *групповые занятия* (дети данной категории не требовали такой индивидуализации разъяснений, как глухие школьники). Кроме того, некоторые задания предполагали именно групповую форму организации (например, игра «Фоторобот», коллективное

рисование «По кругу» и др.). *Фронтальная форма организации* деятельности детей использовалась в процессе проведения всех уроков по предмету «Изобразительное искусство», а также ряда внеурочных занятий, при этом каждому ребенку в индивидуальном порядке предоставлялась необходимая ему помощь.

В ходе коррекционно-педагогической работы применялись *общепедагогические методы*, позволяющие развивать воображение учащихся и их изобразительные умения для последующего успешного материального воплощения разнообразных образов: *объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, эвристический, проблемное изложение. Специфические методы* были направлены на формирование операциональных компонентов творческого воображения: *метод морфологического анализа, эмпатии, метод фокальных объектов. Метод морфологического анализа* предусматривал осуществление мыслительных операций комбинаторного характера с помощью таблицы, в которой по вертикали и горизонтали наглядно выставлялись различные показатели. *Метод фокальных объектов* предполагал установление ассоциативных связей одного объекта с другими либо с их признаками. Суть *метода эмпатии* – сделать незнакомое знакомым, привычное – чуждым (например, использовалось личностное уподобление: отождествление самого себя с чем-то либо кем-то и сопереживание объекту в этом состоянии). Мы применяли также *типовые приемы фантазирования*, в основе которых лежат мыслительные операции представления объектов посредством игнорирования фундаментальных законов природы, причем важно довести какой-либо признак до крайней степени проявления или полностью его уничтожить:

- «увеличение – уменьшение» (рисование на тему «Дюймовочка в стране эльфов» или «Сказочный город», жители которого маленькие, а дома-овощи большие и др.),
- «деление – объединение» (изображение русалки, царя Нептуна и т.д.),
- «преобразование признаков времени» (рисование на тему «Город будущего»),
- «оживление – окаменение» (прием оживления материала, например, живое тесто – Колобок, живой снег – Снегурочка и т.п.),
- «специализация – универсализация» (специализация волшебства – сапоги-скороходы, универсализация – волшебная палочка, золотая рыбка и др.),
- «наоборот» (например, добрая Баба Яга, злая Красная шапочка и т.д.).

Новацией в системе работы по формированию комбинаторных умений младших школьников с нарушением слуха явилась постоянная *наглядная демонстрация приемов и способов синтеза образов воображения*: гиперболизации, агглютинации, акцентирования, типизации, одухотворения реконструкции, символизации.

Организация и методика коррекционно-педагогической работы с глухими и слабослышащими учащимися были, в основном, идентичными, однако имела место и некоторая дифференциация обучения: в процессе общения с глухими учащимися применялись не только устная, письменная, дактильная

формы речи, но и жестовая; для развития амодальности художественного восприятия и воображения на занятиях по изобразительной деятельности с детьми с разной степенью потери слуха использовалась музыка различной интенсивности; глухие школьники нуждались в увеличении количества демонстраций приемов и способов синтеза образов воображения, в значительном расширении понятийного аппарата и т.д.

Содержание уроков по предмету «Изобразительное искусство» было разработано нами в соответствии с общеобразовательной программой с внесением компонентов, усиливающих направленность коррекционно-педагогической работы как на формирование воображения учащихся, так и развитие других психических процессов, функций. Таким специфическим материалом были дидактические игры, наглядный материал, система заданий и упражнений, направленных на формирование структурных и операциональных компонентов воображения, развитие познавательной сферы в целом.

На уроках по предмету «Изобразительное искусство» и занятиях по изобразительной деятельности для формирования воссоздающего воображения использовалось изображение с натуры, по памяти, представлению, иллюстрирование по словесному описанию и др.; для формирования творческого воображения применялось придумывание и иллюстрирование сочиненных детьми сказок, использование нетрадиционных техник рисования, тематическое, сюжетное рисование и т.д. В качестве оборудования для уроков и занятий использовался специально разработанный наглядный материал (схемы, предметные рисунки, сюжетные изображения и др.).

Занятия по изобразительной деятельности проводились во внеурочное время по специально разработанной программе, предусматривающей последовательное включение заданий, направленных на актуализацию уже имеющихся представлений и знаний детей, а затем – формирование новых; заданий, первоначально направленных на развитие воссоздающего воображения, затем – творческого; постепенное усложнение учебного материала (последовательное освоение учащимися сначала репродуктивного, а в последующем – творческого изображения растений, далее – животных, человека и т.п.; а также совершенствование изобразительных умений, повышение уровня творческой активности от класса к классу).

Тематический материал представлен рядом разделов: «Растения» (рисование разнообразных объектов, создание пейзажей); «Животные» (изображение различных видов, иллюстрирование сказок о животных); «Люди» (передача человеческих эмоций, рисование людей разного возраста, пола, расы; создание сюжетных композиций); «Архитектура» (отражение особенностей различных зданий, придумывание архитектурных сооружений, в том числе и сказочных); «Транспорт» (изображение разнообразных транспортных средств в реальных и сказочных ситуациях); «Декоративно-прикладная деятельность» (создание необычных узоров, применение элементов дизайна и т.д.); «Иллюстративная деятельность» (придумывание букв, рисование героев мультфильмов, иллюстрирование различных сказок, в том числе и собственного сочинения); «Альтернативное рисование» (создание работ в стиле

кубизма, использование альтернативных техник и т.п.); «Коллективное творчество» (коллективное создание панно, отражающих национальные традиции и праздники).

Эффективность методики коррекционно-педагогической работы по формированию творческого воображения учащихся с нарушением слуха в изобразительной деятельности обеспечивалась при соблюдении определенных *педагогических требований*: единство обучения и творческой деятельности учащихся; целенаправленное формирование воображения в единстве с развитием психических процессов и функций, познавательных интересов; дифференциация и индивидуализация процесса обучения глухих и слабослышащих учащихся; использование дидактических игр и упражнений, разнообразного наглядного материала, наглядной демонстрации приемов и способов синтеза образов воображения; поощрение наличия оригинальных идей; создание ситуаций успеха для каждого ребенка в процессе деятельности; использование личного примера творческого подхода к решению различных проблемных задач; организация насыщенной предметно-развивающей среды; реализация межпредметных связей, систематизация знаний и представлений учащихся, полученных по различным учебным предметам.

Результаты срезового контрольного эксперимента позволили подтвердить эффективность разработанной методики коррекционно-педагогической работы по формированию творческого воображения учащихся с нарушением слуха в процессе изобразительной деятельности. В частности, у глухих и слабослышащих младших школьников, прошедших экспериментальное обучение, не только значительно расширился запас представлений, но и повысилась творческая активность, способность к переструктурированию и комбинированию элементов опыта, к выразительному отражению образов воображения в рисунке. Дети отказались от шаблонов и стереотипов в изображениях; стали с удовольствием создавать сказочные сюжеты, несуществующие явления и объекты; полнее и адекватней воссоздавали содержание текста; эмоционально выражали свое оценочное отношение к изображаемому, создавали эмоционально насыщенные образы; при выполнении заданий репродуктивного характера вносили в свои рисунки элементы ярко выраженной фантазии и др.

Коррекционно-педагогическая работа по формированию творческого воображения учащихся с нарушением слуха позволила повысить показатели по параметрам адекватности воссоздания, целенаправленности, плодотворности, продуктивности, оригинальности, эмоциональности воображения, гибкости использования идей.

На наш взгляд, повышение уровня развития воображения у детей с нарушением слуха будет способствовать полноценному формированию творчески активной личности, что в конечном итоге позволит глухим и слабослышащим успешней социализироваться, интегрироваться в общество. Социализация и интеграция лиц с нарушением слуха являются важнейшими задачами сурдопедагогики и исходными точками усилий, направленных на их образование.

Литература

1. Боровик, О.В. Развитие воображения : метод. рекомендации / О.В. Боровик. – М. : РОН, 2000. – 52 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб. : СОЮЗ, 1997. – 96 с.
3. Детская психология : учеб. пособие / Я.Л. Коломинский [и др.] ; под ред. Я.Л. Коломинского, Е.А. Панько. – Минск : Университетское, 1988. – 399 с.
4. Дубровина, Е.Е. Психология : учебник / И.В. Дубровина., А.М. Данилова, И.В. Прихожан ; под ред. И.В. Дубровиной. – 2-е изд. – М. : Академия, 2002. – 464 с.
5. Екжанова, Е.А. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной недостаточности / Е.А. Екжанова. – СПб. : Сотис, 2002. – 256 с.
6. Козубовский, В.М. Общая психология: познавательные процессы : учеб. пособие / В.М. Козубовский. – 2-е изд., перераб. и доп. – Минск : Амалфея, 2007. – 368 с.
7. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь // Проблемы выхавання. – 2007. – № 2. – С. 3–19.
8. Кириллова, Г.Д. Развитие воображения в детстве (ранний и дошкольный возраст) : учеб. пособие / Г.Д. Кириллова. – Орел : Простор, 1992. – 119 с.
9. Левяш, С.Ф. Изучение развития динамики творческого воображения у школьников с тяжелыми нарушениями речи / С.Ф. Левяш, Е.Л. Лесун // Проблемы развивающего обучения: традиции и инновации : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 20–21 мая 1998 г. / М-во образования Респ. Беларусь, Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол.: Т.В. Варенова (отв. ред.) [и др.]. – Минск. – 1998. – С. 89–91.
10. Логинова, И.П. Развитие воображения у дошкольников с общим недоразвитием речи / И.П. Логинова, Т.П. Горонина // Проблемы развивающего обучения: традиции и инновации : материалы Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 20–21 мая 1998 г. / М-во образования Респ. Беларусь, Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. : Т.В. Варенова (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 1998. – С. 21–23.
11. Лопатина, А.А. 600 творческих игр для больших и маленьких / А.А. Лопатина, М.В. Скребцова. – 3-е изд. – М. : Амрита-Русь, 2005. – 320 с.
12. Нудельман, М.М. Методы исследования воображения аномальных детей: курс лекций / М.М. Нудельман. – М. : МГПИ, 1978. – 61 с.
13. Овчинников, Г.С. Развитие воображения в обучении младших школьников : учеб. пособие / Г.С. Овчинников. – Свердловск : Свердлов. гос. пед. ин-т, Магнитогор. гос. пед. ин-т, 1990. – 69 с.
14. Палагина, Н.Н. Воображение у самого истока. Психологические механизмы формирования / Н.Н. Палагина. – М. : Инс-т практ. психологии, 1997. – 136 с.

15. Полуянов, Ю.А. Воображение и способности / Ю.А.Полуянов. – М. : Знание, 1982. – 96 с.
16. Рау, М.Ю. Развитие воображения глухих школьников средствами изобразительной деятельности / М.Ю. Рау // Дефектология. – 1984. – № 5. – С. 39–46.
17. Речицкая, Е.Г., Сошина, Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха : учеб.-метод. пособие / Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина. – М. : ВЛАДОС, 1999. – 128 с.
18. Цыпина, Н.А. Особенности творческого воображения младших школьников с задержкой психического развития / Н.А. Цыпина // Дефектология. – 1982. – № 5. – С. 5–8.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ