

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПЕДАГОГИКЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

USE OF PLAYED LEARNING METHODS IN PEDAGOGY OF MUSICAL EDUCATION OF SCHOOL AGE STUDENTS

Чэнь Даньпин,

Т. С. Богданова, кандидат педагогических наук, доцент

Chen Danping, T. Bogdanova

БГПУ (Китай, Беларусь)

Аннотация. Определяется значение игровых методов в практике музыкального воспитания детей школьного возраста; рассматривается роль игровых приемов в формировании музыкальных знаний и умений, развитии музыкальных способностей учащихся.

Annotation. The importance of play methods in the pedagogy of musical education of schoolchildren will be determined; the role of playing techniques in the formation of musical knowledge and skills, the development of musical abilities of students is considered.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, игровые методы обучения.

Keywords: musical education, game teaching methods.

Современные подходы организации музыкального воспитания детей школьного возраста рассматривают музыкально-дидактическую игру как действенный метод обучения, полноценное средство развития музыкально-творческих способностей, оказывающие определяющее влияние на формирование нравственной и духовной культуры растущей личности.

Игра в системе массового музыкального обучения детей, при правильном подходе к организации игровой деятельности, доказала свою эффективность и заняла признанное значение среди всех видов учебной музыкальной деятельности как на уроках музыки, так и на различных факультативных и внеклассных музыкальных занятиях.

Игра на протяжении развития человеческой культуры постоянно привлекала внимание широкого круга ученых и педагогов-практиков и всесторонне изучалась как в отечественной, так и в зарубежной литературе.

Исследователи активно обосновывали социально-психологическую роль, культурно-функциональное поле, воспитательную и учебную ценность игры.

Многофункциональность игры позитивно влияет на активизацию инициативы, целеустремленность, творческий подход, критическое мышление ребенка.

Когнитивный состав игры позволяет решать вопросы передачи художественных знаний, умений и навыков.

Компоненты игровой деятельности способствуют получению новых знаний и умений, впечатлений и навыков, которые затем используются ребенком в новой более сложной учебной ситуации.

Игровые методы музыкального обучения, основанные на групповых формах работы, развивают слаженные и согласованные умения работать в команде, способствуют созданию единого сплоченного музыкального коллектива, позволяя реализовать свои творческие достижения и художественные открытия в концертных выступлениях на различных конкурсах и фестивалях.

С середины XX века в психологии сформировался комплексный подход к изучению игры, который рассматривал игру как культурно-исторический феномен, обосновал трактовку ее социальной сущности и осуществил разработку психологических механизмов игры как деятельности ребенка.

В этот период изучение игры проводится в контексте теории ведущего вида учебной деятельности, обосновывается ее важность в становлении личности детей младшего школьного возраста.

Значительный вклад в становлении теории игровой деятельности оказали труды Б. Ананьева, Л. Выготского, А. Запорожца, Д. Эльконина, В. Зеньковского, А. Леонтьева, С. Рубинштейна и др.

Выдающиеся педагоги XX века А. Макаренко, В. Сухомлинский, С. Шацкий обосновывали теоретические основы игры, разрабатывали технологические аспекты ее использования в учебном процессе и отмечали важное значение игровой деятельности в воспитании младших школьников.

Активное исследование проблемы использования дидактической игры в музыкальном воспитании школьников началось во второй половине XX века (работы Н. А. Ветлугиной, Н. А. Дашановой, Н. Г. Кононовой, Т. Н. Образцовой, Э. Р. Половинко, О. П. Радыновой, Г. Тарасова и др.).

В своем исследовании Г. Тарасов отмечает, что творческая музыкальная игра является серьезной деятельностью и по характеру задач, и по результатам этой деятельности, и по значению этой деятельности в целом для личности ребенка. Автор указывает, что благодаря огромному педагогическому потенциалу и художественным возможностям музыкальных игр современный урок музыкального искусства становится полноценным, Игра превращается из развлечения в форму, обеспечивающую творческое самовыражение учащихся

средствами музыкального искусства, осуществляет активизацию познавательного интереса школьников.

Большое внимание ряда исследователей было направлено на обоснование классификации музыкальных игр: по видам учебной музыкальной деятельности учащихся, по уровню усвоения музыкальных знаний, формированию музыкальных способностей ребенка в процессе групповых и индивидуальных музыкальных занятий.

Н. А. Ветлугиной была разработана серия музыкально-дидактических игр, направленных на развитие сенсорных и музыкальных способностей детей при ознакомлении детей со средствами музыкальной выразительности.

Н. Г. Кононова классифицировала музыкальные игры по видам музыкальной деятельности: первая группа включает игры во время прослушивания музыки, пения, музыкально-ритмической деятельности; вторая группа содержит игры, направленные на развитие музыкальных способностей.

Игровые методы, используемые в музыкальном обучении школьников, позволяют активизировать творческую деятельность учащихся. Они органично объединяют образовательную, развивающую, воспитательную цели обучения. Удовлетворяя разнообразные интересы детей: игровые, познавательные, социальные обогащают круг представлений о музыкальном искусстве; влияют на развитие психических процессов (восприятия, представления, памяти, эмпатии, мышления и фантазии) способствуют формированию активной личности.

В процессе музыкального обучения игровые методы играют важную роль, поскольку они развивают внимание и способствуют лучшему усвоению музыкальных знаний, а также формируют у ребенка социально приемлемые этические нормы поведения и их осмысление, налаживают коммуникацию и взаимодействие в творческом коллективе в отношениях между преподавателем музыки и учениками.

Все это становится возможным благодаря тому, что музыкальная игра усиливает эмоции и чувства ребенка, происходит в атмосфере увлечения и морального удовлетворения всех участников, способствует воспитанию доброжелательности, толерантности, взаимопомощи среди участников игры.

Значимость игр в учебной деятельности обусловлена тем, что игровая деятельность в музыкальном обучении позволяет реализовать естественную потребность детей к творчеству, дает возможность проявить индивидуальные способности, раскрыть собственный потенциал.

Музыкальная игра способна удовлетворять разнообразные интересы детей: игровые, познавательные, социальные. Использование в процессе обучения различных игровых приемов обогащает круг представлений о музыкальном искусстве, позитивно влияет на развитие психических процессов

(восприятия, представления, памяти, фантазии и др.), способствует формированию любви и интереса к музыкальному искусству.

В процессе музыкального обучения игра играет важную роль, поскольку она развивает внимание и способствует лучшему усвоению учебного материала, а также помогает формировать у ребенка социально приемлемые этические нормы поведения и их осмысление, налаживает коммуникацию и взаимодействие между участниками творческого коллектива и в отношениях между учителем музыки и учениками.

Все это становится возможным благодаря тому, что игра усиливает эмоции и чувства ребенка, происходит в атмосфере увлечения и эстетического удовлетворения всех участников, способствует воспитанию доброжелательности, толерантности, взаимопомощи среди участников игры.

Применение музыкально-дидактических игр на уроках музыкального искусства дает возможность учителю провести урок музыки и факультативное музыкальное занятие насыщенно, максимально содержательно и интересно.

Литература

1. Дашанова, Н. А. Инновационные технологии вокально-хоровой работы с детьми / Н. А. Дашанова // Вестник экономики, права и социологии. – 2013. – № 1. Социология. – С. 213–216.
2. Кононова, Н. Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: из опыта работы музыкального руководителя / Н. Г. Кононова. – М. : Просвещение, 1982. – 96 с.
3. Образцова, Т. Н. Музыкальные игры для детей / Т. Н. Образцова. – М. : Лада : Гамма Пресс, 2005. – 160 с.
4. Половинко, Э. Р. Педагогическое обеспечение развития музыкальных способностей младших школьников средствами дидактической игры : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Э. Р. Половинко ; Башкирский гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2014. – 23 с.