

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ В ПОДГОТОВКЕ КИТАЙСКИХ ВОКАЛИСТОВ

THE EFFECTIVENESS OF THE INTEGRATION OF THE EDUCATIONAL SYSTEMS OF CHINA AND BELARUS IN THE TRAINING OF CHINESE VOCALISTS

Чжу Сюэчунь,

С. В. Мациевская, кандидат педагогических наук, доцент

Ju Xuechun, S. Mazievskaya

БГПУ (Китай, Беларусь)

***Аннотация.** В статье рассматривается проблема эффективности интеграции образовательных систем Китая и Беларуси в подготовке китайских вокалистов. Определены и раскрыты совокупность функций вокальной подготовленности студентов из КНР и компоненты их готовности к профессиональной деятельности.*

***Annotation.** The article examines the problem of the effectiveness of integration of educational systems of China and Belarus in the training of Chinese vocalists. The totality of the vocal preparedness of students from China and the components of their readiness for professional activities have been defined and revealed.*

***Ключевые слова:** эффективность, процесс обучения, подготовка вокалистов, современный этап, интеграция, интеграционный подход, образовательная система.*

***Keywords:** efficiency, the learning process, the training of vocalists, the modern stage, integration, integration approach, educational system.*

Модернизация системы национального вокального образования Китая вызывает интерес к традициям других народов мира, поднимая тем самым ее на качественно новый уровень – уровень интеграционного образования и требует создания оптимальных условий для эффективного развития. Современный этап высшего музыкального образования в Беларуси также характеризуется процессами межкультурной интеграции, связанной с переносом лучших достижений национального образования и педагогического опыта одной культуры в другую.

Системы теоретических знаний базовой подготовки и профессиональной вокальной подготовки китайских студентов тесно взаимосвязаны. В них особое значение придается фундаментальным понятиям теории вокала,

конструктивной оценке способностей исполнения вокальных произведений, основным принципам подачи голоса, методам и способам сценических выступлений и голосовых техник, формам песенных произведений, подлинности их исполнения и так далее. Все это обуславливает эффективность практического овладения вокальными техниками и вместе с тем позволяет раскрыть потенциал и индивидуальность студентов в процессе обучения. Учебно-профессиональная деятельность, чтобы стать эффективной для будущего вокалиста, должна включиться в процесс самоопределения, приобрести личностный жизненный смысл, который сочетает «...ум, чувства и волю и оказывается в направлении творческой познавательной активности на жизненное самоопределение и профессиональное самоутверждение, овладение профессией и развитие своих потенциальных возможностей, что, прежде всего, связано с мотивационной направленностью студентов» [1, с. 162]. Интеграция знаний, по своей сути есть нечто большее, чем просто их накопления, это – «...сохранение знаний одного предмета с целью активного использования в другом, что и позволяет применить эти знания, умения и навыки в различных ситуациях, а также способствует формированию собственной методологической базы для поиска путей передачи музыкального опыта, в котором высокий музыкально-педагогический профессионализм сочетается с глубоким пониманием законов искусства вообще и музыки, в частности» [2, с. 17].

На основе анализа научно-исследовательских работ отечественных и китайских ученых, осуществлено обоснование содержания взаимно интеграционных структурных компонентов вокальной подготовки китайских студентов. Структура указанного феномена охватывает взаимосвязь уровней вокально-исполнительского мастерства, профессиональной компетентности и опыта духовно-творческой деятельности. Безусловно, развитие вокальной школы Китая в условиях интеграции образовательных систем обеспечивается единством психолого-педагогической, музыкально-теоретической, вокально-хоровой, инструментальной и методической подготовки. Необходимость интегративной вокальной подготовки обусловлена тем, что будущий вокалист должен уметь ориентироваться в музыке различных течений и направлений, знать наиболее выдающиеся произведения музыкального искусства, уметь охарактеризовать как средства их музыкальной выразительности, так и мастерство исполнения этих произведений, ведь неотъемлемой частью работы вокалиста-педагога является его умение анализировать музыкальные произведения разных эпох, стилей и жанров, композиторских школ. Также важной основой профессионального становления будущего вокалиста является знание методики вокального обучения, синтезирующей всю учебную информацию, которую получает будущий учитель по вокалу, объединяя ее в

систему знаний необходимых в процессе продуктивной вокальной деятельности. По этому поводу нужно отметить, что знание методики вокального обучения вооружает будущего специалиста современными методами, знакомит его с различными видами музыкальной деятельности, способствует стремлению учителя к творческому взаимодействию с учеником, помогает приобретать навыки самостоятельной работы с научно-методической литературой» [3, с. 72]. Итак, выделенное нами интегративное направление реализуется через взаимодополнения профессиональных дисциплин, обеспечивает формирование вокальной подготовленности китайских и белорусских студентов. Многофункциональное значение понятия интеграция в данном случае означает взаимопроникновение различных по своему значению культур «Восток-Запад». Это дает возможность использовать его в различных направлениях исследований: от экспорта/импорта образовательных услуг до создания современных педагогических инновационных технологий в области вокального искусства. Относительно изучаемой нами проблемы, интеграция вокально-исполнительских традиций Беларуси в образовательную практику вокальной подготовки китайских студентов предусматривает оптимизацию содержания их обучения. В условиях межкультурного обучения осуществляется разработка и использование интегрированных предметов и курсов, которые уже доказали свою эффективность, в Белорусской государственной Академии музыки, Белорусском государственном университете культуры и искусств, а также Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка. Данная тенденция способствует обеспечению более глубокого и разностороннего изучения ключевых тем, связанных с проникновением в содержание вокальных образовательных программ новых понятий, оригинальных вокальных методик, инновационных технологий, содействует экстраполяции традиций освоения техник и методик вокального искусства одной страны в другую. Все это формирует межкультурную интеграцию вокальной подготовки китайских студентов.

С целью теоретического обоснования, определения содержания и научной конкретизации компонентных составляющих вокальной подготовленности студентов на основе интеграции образовательных систем Беларуси и КНР целесообразно, по нашему мнению, определить основной научный подход, на базе которого указанные компонентные составляющие могут быть рассмотрены в теоретической взаимосвязи. Поскольку вокальная подготовленность студентов из КНР базируется на интеграции национальных певческих традиций, которую можно определить как «...целостный охват указанных традиций в качестве сложных объектов, которые исследуются и изучаются...охват, учитывающий взаимодействие традиций как определенных

систем, со всеми их частями, элементами, уровнями и внешним окружением» [4, с. 115], то и вокальную подготовленность китайских студентов целесообразно рассматривать как специфическую целостную систему. Обращаясь к выбору научного подхода для выявления эффективности вокальной подготовки китайских студентов на основе интеграции образовательных систем Китая и Беларуси, можем констатировать, что и понятие «система», и понятие «системный подход» предусматривают определения определенной структуры исследуемого феномена, удостоверяющий наличие завершенных структурных компонентов. Итак, целесообразным, по нашему мнению, является применение системного подхода, опираясь на который, мы сможем использовать метод системно-структурного анализа для исследования вокальной школы Китая в условиях интеграции образовательных моделей Беларуси и Китая. Целесообразность определения функциональности вокальной подготовленности студентов из КНР обусловлена возможностью определения совокупности следующих функций: *целенаправляющая; когнитивно-аксиологическая; функция рефлексии*. На основе анализа научно-исследовательских работ отечественных и китайских ученых, осуществлено обоснование содержания взаимно интеграционных структурных компонентов вокальной подготовки китайских студентов. С целью определения эффективности интеграции образовательных систем Китая и Беларуси в подготовке китайских вокалистов нами были разработаны следующие компоненты готовности вокалистов к профессиональной деятельности: *мотивационно-направленный; ценностно-познавательный; творчески-исполнительский*.

Таким образом, эффективность интеграции образовательных систем Китая и Беларуси в подготовке китайских вокалистов с позиции системно-структурного подхода, можно рассматривать как сложную систему, работа которой происходит на основе совокупности соответствующих функций, находящихся между собой в тесной взаимосвязи, обеспечивающих процесс формирования компонентов готовности китайских вокалистов к профессиональной деятельности. Использование богатого опыта белорусских педагогических и певческих традиций давно пользуется международной известностью, играет значительную роль в вокальной подготовке китайских студентов вокальной специализации, способствует их дальнейшей интеграции в образовательную среду КНР.

Литература

1. Алиев, И. Ю. Теоретико-методологические основы профессиональной деятельности педагога-вокалиста : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.08 / И. Ю. Алиев. – М., 2003. – 354 л.

2. Гарусова, Л. Н. Интернационализация высшего образования и международная деятельность университетов российского Дальнего Востока. Территория новых возможностей / Л. Н. Гарусова, А. Е. Сухая // Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса. – 2014. – № 2. – С. 9–18.

3. Сяо, Ин Цюнь. Текущее положение высшей вокальной педагогики и анализ проведенных реформ / Сяо Ин Цюнь // Вестник Наньчанского педагогического института. – 2013. – № 01. – С. 72–73.

4. Ху, И Цзюань. Музыкальное образование в Китае конца XIX и начала XX века / Ху И Цзюань // Весн. Віцеб. дзярж. ун-та. – 2009. – № 2 (54). – С. 112–119.