

на том или ином аспекте этой безбрежной темы. Удача состоит в возникновении активного диалога лектора и аудитории, в одинаковой степени подверженных воздействию СМК. Практический опыт работы со студентами сугубо «академического» вуза свидетельствует о том, что многие из них имеют свой круг интересов в области ММК: кто-то сочиняет в духе авторской песни, другие (преимущественно девушки!) увлекаются «хэви-метл», у иных пение в церковном хоре сосуществует с увлечением песнями И. Талькова. С другой стороны, в рамках академических циклов «История русской музыки XX века», «История музыки стран Евразии», которые также преподаются автором статьи, занятия по ММК помогают понять стилевые истоки творчества таких современных композиторов, как Р. Щедрин, С. Слонимский, А. Шнитке, В. Гаврилин, П. Канчели, В. Сильвестров и др.

*С.М.Кобачевская,  
учитель гимназии № 7 (г. Минск)*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКИ КАК ФАКТОР, СПОСОБСТВУЮЩИЙ ФОРМИРОВАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ВОСПИТАНИЮ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ УЧЕНИКОВ**

Неотъемлемой частью эстетического воспитания является **воспитание музыкальное** как определяющий фактор **формирования музыкальной культуры личности**. Проблемы формирования музыкальной культуры рассматривались в научных трудах Ю.Б. Алиева (формирование музыкальной культуры), Н.В. Гузий (формирование музыкально-эстетической культуры в условиях внешнего начального музыкального образования), А.Н. Сохора (соотношение музыкальной культуры общества и личности), А.А. Хлебниковой (составляющие музыкальной культуры). Через музыкальное воспитание на основе шедевров национальной классической музыки, традиций белорусского фольклора ученики **приходят к ценностям национальной гуманистической культуры**. Изучение белорусской народной музыки, традиций национальной культуры, знакомство с творчеством белорусских композиторов учит и воспитывает учеников любить свою Родину. Бело-

русская музыка – шаг к познанию истоков национальной культуры. Только человек любящий и понимающий свою музыку может уважительно относиться к культуре других народов, быть **интеллигентным и образованным**. Именно сегодня со всей остротой встает проблема развития национального самосознания, возникает необходимость воспитания молодого поколения, способного содействовать **возрождению и сохранению** белорусского музыкального наследия.

Объем информации, который обрушивается на детей, увеличивается с каждым годом в несколько раз. Умение работать с потоком информации – одна из основных компетенций, которой должен обладать современный человек.

Образовательная информация рассматривается теперь как понятие **интерактивное**, вбирающее в себя имеющиеся в распоряжении системы образования и возникающие разнообразные виды информации и различные формы ее предъявления.

**Адаптивность к новым условиям преподавания в цифровом веке** – залог выживания и успеха развития системы образования.

Современные информационные технологии дают колоссальные возможности именно в сфере образования, поскольку могут очень эффективно применяться в процессе передачи знаний, но применяться **не вместо** традиционных технологий, а в **дополнение** к ним.

Существенные **положительные факторы**, которые свидетельствуют о пользе обучения с использованием технологии мультимедиа, следующие:

- мотивация обучаемого на контакт с новой областью знаний;
- экономия времени из-за значительного сокращения времени обучения;
- полученные знания остаются в памяти на более долгий срок и впоследствии легче восстанавливаются для применения на практике после краткого повторения;
- активизирует образное мышление учащихся;
- значительно повышает интерес к изучаемому предмету;
- создает условия для наиболее полной реализации принципа личностно-ориентированного обучения.

Использование мультимедийных презентаций, создание сайта **позволяет** осуществить разнообразную по форме и содержанию **связь с обучаемым**:

- информативную;
- справочную;

- консультирующую;
- результативную;
- вербальную;
- невербальную – графика, цвет, звуковая сигнализация.

Использование информационных технологий на уроке музыки и во внеклассной работе учителя способствует решению следующих задач.

1. Развитие творческого потенциала школьника, формирование его музыкальной и информационной культуры; построение развивающей творческой, исследовательской среды для раскрытия потенциала детской одаренности, музыкальности.

2. Создание условий для индивидуального самоопределения учащихся, для творения самого себя, собственной культуры, полноценной самореализации.

3. Повышение учебной мотивации и формирование познавательных интересов, использование разнообразных форм работы, способствующих созданию на занятиях атмосферы творческой активности, заинтересованности (словесно-иллюстративная, поисковая и т.д.), создание условий для коммуникативной деятельности: ученик – учитель.

4. Приобщение к ценностям мировой, национальной и гуманистической культуры на основе шедевров белорусской национальной классической музыки, традиций белорусского фольклора и на этой основе – воспитание чувства гражданственности и патриотизма, интернационализма, национального самосознания.

5. Предоставление учащимся максимальных возможностей выбора и использования полученной информации; усиление индивидуализации и дифференциации учебного процесса; интенсификация всех направлений учебно-воспитательного процесса, повышение уровня и качества образования учащихся; создание коммуникативных ситуаций.

Применение мультимедийных презентаций позволяет сделать урок более **насыщенным, содержательным, привлекательным** для учеников. Компьютерная презентация может стать эффективной только при условии оптимального использования преподавателем всего спектра средств визуальной информации.

**Использование информационных технологий:**

- позволяет создать принципиально новую информационную образовательную среду;
- обеспечивает широкие возможности для образовательной деятельности;

- значительно влияет на перераспределение ролей между участниками образовательного процесса;
- является мощным средством для индивидуального, группового и коллективного общения и обучения, для развития синестезии у учеников;
- развивает самостоятельность учеников;
- формирует умения в постановке и решении различных проблем;
- способствует созданию творческой атмосферы.

В таком учебном процессе школьник перестает быть объектом учительского воздействия – он становится субъектом коммуникативного взаимодействия с педагогами.

Разработкой и внедрением в учебный процесс новых информационных технологий активно занимаются такие исследователи, как Е.С. Полат, Е.И. Дмитриева, С.В. Новиков.

**Эффективное использование** информационных ресурсов способствует интересам достижения главных целей развития общества.

### *Список литературы*

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – Москва, ГИЦ «Владос», 2002.
2. Музыкальное образование в школе / Под редакцией Л.В.Школяр. – Москва: Академия, 2001.
3. Концепция патриотического воспитания граждан Республики Беларусь.
4. Новиков С.В. Принципы разработки Интернет-учебников. – М., 1997.

*Т.Ф.Ковалева,  
лектор-музыковед БОФ (г.Брест)*

## **МУЗЫКА КАК ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ**

«Чтобы видеть, каков тот или иной народ, нужно обратить внимание на то, что он любит. Народ будет ... настолько лучше, насколько в лучшем он единоклубен, и настолько хуже, насколько единоклубен в худшем» [1].

Сегодня человечество ищет выход из ситуации глобальных кризисов, потенциальных катастроф и умирания планеты, но в первую очередь из кризиса духовности, нравственных ценностей. И музыка