

# ДИДАКТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ ПО ВОКАЛУ НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАЦИИ

## DIDACTIC VOCAL EXERCISES BASED ON INTEGRATION

*Чжао Айлин*

*Zhao Ailin*

*БГПУ (Китай)*

*Науч. рук. – Е. С. Полякова, доктор педагогических наук, доцент*

***Аннотация.** В статье освещается проблема создания дидактических материалов, в процессе подготовки специалистов, педагогов по вокалу в условиях укрепления интеграции и поликультурного взаимодействия между разными странами. В исследовании использован метод «поиск интонационного мостика», который стал хорошим способом создания интегрированных дидактических материалов. Особое внимание составителя уделялось тому, чтобы места стыков мелодического материала не вызывали диссонанса.*

***Annotation.** The article highlights the problem of creating didactic materials in the process of training specialists, vocal teachers in the context of strengthening integration and multicultural interaction between different countries. The research used the method of “searching for an intonation bridge”, which has become a good way to create integrated didactic materials. The compiler paid special attention to ensuring that the places where the melodic material meet did not cause dissonance.*

***Ключевые слова:** подготовка педагогов-вокалистов; интеграция; поликультурное взаимодействие; дидактические материалы, «интонационный мостик».*

***Keywords:** raining of teacher-vocalists; integration; multicultural interaction; didactic materials, «intonation bridge».*

Становление и развитие певческого голоса происходит в музыкально-образовательном процессе учреждения высшего образования. Изыскания в этой области осуществлялись на протяжении длительного времени, и затрагивают многочисленные направления вокального исполнительства. Они представлены именами известных ученых-исследователей и блестящих педагогов-вокалистов (А. Б. Гениуш, В. В. Емельянова, Д. В. Люша, А. Г. Менабени, В. П. Морозова, Лео Чанюн, Сун Цзуин, Пхан Лийуан, Ван Хунуэй, Цзян Тауэй, Ли Шонцзян и др.).

Непосредственная музыкальная деятельность для всех заключается в возможности воспринимать музыку и исполнять ее. Естественным инструментом, который дан человеку самой природой, является голос человека

(для воплощения музыкального образа в пении). Вокал является способом непосредственного выражения человеческих эмоций, чувств, мыслей через музыкальный образ, причем инструмент, которым пользуется человек, «встроен» в его организм и связан с речью. Развитие этого инструмента традиционно опирается на систему упражнений, обеспечивающих последовательное расширение диапазона обучающихся, укрепление их речевого/вокального аппарата, формирование певческого дыхания. Для этого необходимы специально разработанные практикоориентированные материалы, позволяющие будущему педагогу-музыканту квалифицированно осуществлять свою профессиональную деятельность.

В настоящий момент актуальным становится разработка практикоориентированных дидактических материалов по вокалу, обеспечивающих инокультурных обучающихся специально разработанными упражнениями, облегчающими им межкультурное или поликультурное взаимодействие [2].

В процессе исследования встал вопрос о методе, который можно использовать для создания интегрированных упражнений, сочетающих в себе элементы белорусского и китайского мелосов, ритмических особенностей национальных музыкальных культур.

В контексте поиска необходимой методики для создания дидактических материалов на основе интеграции мы исходили из разработок Цзяна Юеци [3].

Решение одной из сторон проблемы создания интегрированных дидактических материалов заключается именно в том, чтобы найти способ перехода от одной мелодии к другой или невозможность подобного перехода в тот момент, когда две мелодии становятся интонационно близки. Именно поэтому основным способом работы над дидактическим материалом становится методика, разработанная Цзяном Юеци и получившая название «поиск интонационного мостика». Сутью ее является нахождение момента перехода от одной мелодии к другой. Этот момент возникает, когда человеком осознается возможность такого перехода, вследствие интонационного сближения мелодий разных музыкальных культур, в нашем случае белорусской и китайской национальных музыкальных культур. Вследствие этого методика «поиск интонационного мостика» может стать хорошим способом создания интегрированных дидактических материалов. Этот метод можно рекомендовать не только для создания дидактических материалов, интегрирующих в себе особенности музыкальных культур Беларуси и Китая, но и вообще любых других государств. Позитивность этой методики заключается в том, что найденные моменты перехода «интонационные мостики» позволяют без ущерба для музыкального восприятия студентов перейти от одной мелодии к другой, и наоборот, вернуться к первоначальной. Позитивным результатом

является возможность нахождения не одного «интонационного мостика», но многих в тех местах двух и более интонационных мелодий, которые используются для создания дидактических материалов. При этом особое внимание составителя уделялось тому, чтобы места стыков мелодического материала «интонационные мостики» не вызывали диссонанса.

Результаты подобной работы показали, что позитивный процесс работы с предложенными дидактическими материалами обогащает музыкальную культуру субъекта образовательного процесса, причем этот аспект непосредственно связан с организацией внимания к становлению межнациональной культуры личности. Особое внимание, уделяемое поликультурным факторам, обеспечивает успешное освоение инокультурного потенциала музыкального искусства [1].

Чем же обусловлено действие дидактических материалов, скомпонованных на основе предложенной Цзяном Юеци методики? В работе над упражнениями важным является умение выявить особенности интонации и найти в них момент соответствия, что позволяет осмыслить и верно проинтонировать переход от одной мелодии к другой без диссонансирующего эффекта [3]. Именно этот момент отражается в любом народном музыкальном искусстве. Более умелый музыкант может найти больше моментов, которые можно расценить как интонационные мостики и умеет в ансамблевых формах традиционных обрядовых музыкальных произведений, таких как частушки, например, при смене мелодий обойтись без диссонанса. В обучении вокалу осмысление таких мостиков приучает субъектов образовательного процесса к внимательному вслушиванию и параллельному анализу каждой интонации. Более того, это позволяет педагогу и студенту выступать полноценными участниками диалогического процесса. Наши рассуждения позволили в разработке дидактических материалов на основе интеграции опереться на описанную выше методику и создать некоторые образцы, реализующие интегративный подход в обучении вокалу. Именно благодаря тому общечеловеческому, что формируется в народной музыке стихийно, а нами специально сформировано в дидактических материалах, можно добиться укрепления интеграции в поликультурном взаимодействии [1].

### Литература

1. Бай, Хуа. К вопросу о совершенствовании программно-методического обеспечения музыкально-педагогического процесса в высшей школе / Хуа Бай // Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика = Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика = The actual problems of art: the history, the theory, the methodically : материалы IV Международной научно-практической конференции, г. Минск, 27 октября 2017

г. / Беларус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. : И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. – Минск : БГПУ, 2017. – 368 с. – С. 313–315.

2. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.

3. Цзан, Юеци. Педагогические условия формирования музыкально-слушательской культуры иностранных студентов : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Цзан Юеци ; Воронеж. гос. пед. ун-т. – Воронеж, 2007. – 23 с.