

МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФЛЕЙТЕ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ

METHODOLOGICAL ASPECTS OF TEACHING TO PLAY THE FLUTE IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF CHINA

Чжан Цзыхань
Zhang Zihan
БГПУ (Китай)

Науч. рук. – О. Н. Григорьева, кандидат педагогических наук, доцент

Аннотация. В статье рассмотрено содержание методического обеспечения обучения игре на флейте в контексте повышения качества музыкального образования. Выделены и охарактеризованы элементы методики обучения игре на флейте начинающих исполнителей. Проанализированы проблемы и пути формирования исполнительского мастерства в учреждениях образования Китая.

Annotation. The article considers the content of the methodological support of teaching to play the flute in the context of improving the quality of music education. The elements of the methodology for teaching the playing of the flute for beginner performers are highlighted and characterized. The problems and ways of formation of performing skills in educational institutions of China are analyzed.

Ключевые слова: методика обучения игре на флейте, исполнительское дыхание, постановка рук, музыкальная выразительность.

Keywords: technique of teaching to play the flute, performing breathing, setting of hands, musical expressiveness.

Флейта является одним из самых техничных инструментов среди деревянных духовых инструментов. Данный инструмент требует от музыкантов высоких исполнительских навыков, поскольку часто выступает солирующим инструментом в оркестре, исполняя технически сложные мотивы с большим количеством пассажей, мелизмов и других элементов. Отличный флейтист должен не только соответствовать эстетическим потребностям слушателей, но и обладать исключительно профессиональными навыками игры на флейте. Следовательно, способность к исполнению играет решающую роль в подготовке музыканта.

Аппликатура, смысловые акценты, постановка рук и другие методические аспекты отражают профессионализм исполнения. Не смотря на то, что эти навыки являются необходимыми и привычными элементами повседневной тренировки, они чрезвычайно важны в сценической деятельности. Если в этих

аспектах есть недостатки, это повлияет на артистический уровень всего выступления. Поэтому исполнители должны придавать большое значение исполнительскому мастерству в процессе обучения.

Рассмотрим основные элементы методики обучения игре на флейте.

Первым условием нормального развития исполнительских средств является целесообразная постановка. Под постановкой при игре на инструменте следует понимать положение корпуса исполнителя, способ держания инструмента, приемы извлечения звука и характер исполнительских движений. Одной из важных составляющих методики является овладение игровой позой [2]. Во время исполнения стоя музыкант должен распределить вес своего тела на обе ноги, при этом левая сторона тяжелее, а правая легкая. Во время игры слегка наклоняйте корпус вперед. Центр тяжести тела следует соответствующим образом отрегулировать в соответствии с характером произведения, а скорость игры следует изменять постепенно, чтобы не влиять на общий контроль дыхания. Если исполнитель играет музыку сидя, он не должен откидываться назад и постоянно опираться на стул, а его спина должна быть выпрямлена. Таким образом, при игре на флейте требуется, чтобы не только звук был красивым, но и постановка тела соответствовала выразительности музыкального произведения.

Постановка рук флейтиста также требует особого внимания. Музыканту необходимо отрегулировать способ удерживания флейты. Во время всего процесса исполнения рука и грудь должны образовывать соответствующий диапазон пространства, необходимо полностью расслаблять плечи и руки, чтобы пальцы могли играть более гибко и быстро. Если держать флейту в течение длительного времени неправильно, это вызовет боль в руке, что приведет к недостаточной концентрации в процессе выполнения и, в конечном итоге, повлияет на качество исполнения.

Существенным элементом методики является улучшение дыхательных навыков во время выступления. Во время игры на любом музыкальном инструменте, если вы хотите добиться красивого звучания, исполнитель должен хорошо выполнять дыхательные упражнения, применять правильный метод дыхания, чтобы обеспечить более полный и мягкий звук, играть более красивым тоном. Показателем правильного дыхания флейтиста является стабильный звук. Если флейтист плохо играет на высоких частотах, давление воздуха, создаваемое во время выступления, относительно низкое. Флейта включает в себя высокий, средний и низкий диапазоны. Во всем процессе исполнения разные диапазоны показывают разные эффекты исполнения. Поэтому, если игрок хочет улучшить свои навыки выступления, самое важное – выполнять соответствующие упражнения в соответствии с характеристиками

каждого диапазона и в то же время овладевать ритмом дыхания, чтобы добиться качественного эффекта.

В процессе игры на флейте достижение изменения окраски звука сильно отличается от других инструментов. Музыканты должны четко понимать тембр флейты во время практики. Если тембр и тембровые характеристики флейты недостаточно полны, потребуется много практики для освоения данным средством музыкальной выразительности. Начинающим исполнителям следует овладевать тембральной окраской с коротких тонов, чтобы иметь соответствующее понимание тембра, а когда влияние коротких тонов станет лучше, практиковать длинные тона.

Основные навыки игры на флейте включают в себя теорию и технику. Среди них обучение технике является основной частью обучения. В реальной практике игры на флейте необходимо правильно отрабатывать навыки аппликатуры, позы стоя и сидя, дыхания и т. д. Начинающие музыканты должны проходить этот путь под руководством учителей, следовать научным методам обучения и иметь позитивный настрой, чтобы в перспективе быть способными преодолеть барьеры технических трудностей и навыков [1].

Значимым фактором и преимуществом в овладении мастерством игры на флейте являются личностные качества и характеристики исполнителя. Во-первых, это желание, любовь к музыке и интерес к обучению на флейте. Личностный интерес является основой для настойчивости в обучении. Во-вторых, музыкант должен обладать стойкой силой воли. Тренировка игровых навыков не достигается в одночасье, а может быть завершена только после многих лет упорных тренировок. Поэтому сила воли является основой настойчивости. В-третьих, исполнитель должен уметь совмещать теорию с практикой, сочетать овладение теоретическими знаниями с получением завершенных игровых навыков. Теоретические знания являются важным компонентом в развитии всестороннего музыкального мастерства, который нельзя недооценивать. На их основе в сочетании с игровыми навыками формируется уникальный артистический темперамент исполнителя.

Следует заметить, что школа и университеты пока еще не уделяют достаточного внимания обучению игре на флейте, а уровень преподавательского состава в области преподавания на данном инструменте относительно низкий [3]. Классические методы обучения, ориентированные исключительно на техническую сторону исполнения, не всегда позволяют учащимся эффективно улучшать свои индивидуальные навыки и умения. По сравнению с Южной Кореей и другими странами, в которых флейта является обязательным инструментом на музыкальных курсах начальной и средней школы, популярность флейты в городах четвертого и пятого уровней в Китае очень низка, что привело к медленному обновлению методики обучения игре

на флейте. Данный музыкальный профиль в младших колледжах существует только как второстепенный курс, а качество курсов, качество преподавания флейты в художественных учебных заведениях недостаточно высоки. В процессе занятий большое количество изучающих флейту людей теряют интерес и мотивацию к обучению. Вместе с тем, флейта очень привлекательна как для сольного, так и для ансамблевого исполнения. Но в настоящее время ситуация такова, что в музыкальных учебных заведениях процент открытия ансамблевых курсов очень низок, а качество предлагаемых услуг вызывает беспокойство. В процессе обучения студенты в основном играют соло и под аккомпанемент фортепиано. Они не могут получить эффективный сценический опыт в ансамбле и ансамбле, а также не могут играть совместно с другими инструментами.

Таким образом, исполнители на флейте должны постоянно укреплять свои собственные навыки, а также усилить свой вклад в музыкальное восприятие и создание музыкального образа. Игра на флейте – это способ артистического исполнения, а также особый вид художественного самовыражения. Поэтому для того, чтобы исполнитель мог хорошо выступать на сцене, состояться как профессиональный музыкант, помимо сильных исполнительских навыков, он должен иметь музыкальную грамотность и эмоциональность, чтобы по-настоящему показать стиль отличного флейтиста на сцене. Все вышесказанное свидетельствует о необходимости совершенствования методов обучения не только в техническом, но и мотивационном плане с учетом опыта западных стран, в том числе, инновационного опыта преподавания флейты в Республике Беларусь.

Литература

1. Гао, Цзясинь. Как улучшить навыки исполнительского мастерства в игре на флейте / Цзясинь Гао // Голос Желтой реки. – 2019. – № 24. – С. 42.
2. Чжэн, Дань. Исследования по совершенствованию навыков игры на флейте / Дань Чжэн // Художественная критика. – 2016. – № 11. – С. 88-90.
3. Ян, Лин. Исследования и размышления по основам обучения игре на флейте / Лин Ян // Учебные исследования по образованию. – 2019 – № 9. – С. 214-215.