

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR FORMING AESTHETIC CONSCIOUSNESS IN THE PROCESS OF PERFORMANCE TRAINING AT PIANO LESSONS IN HIGHER SCHOOL

Чжан Лумэй,

Е. П. Дихтиевская, кандидат педагогических наук, доцент

Zhang Lumei, E. Dikhtievskaja

БГПУ (Китай, Беларусь)

Аннотация. В статье сформулированы педагогические условия формирования эстетического сознания студентов в процессе их исполнительской подготовки на уроках в высшей школе. Представлены этапы работы над созданием интерпретации музыкального произведения в классе фортепиано.

Annotation. The article formulates the pedagogical conditions for the formation of the aesthetic consciousness of students in the process of their performing training in the classroom in higher education. The stages of work on the creation of an interpretation of a piece of music in the piano class are presented.

Ключевые слова: эстетическое сознание; педагогические условия; интерпретация; структура сознания.

Keywords: aesthetic consciousness; pedagogical conditions; interpretation; structure of consciousness.

Первейшим условием формирования эстетического сознания является непосредственное персонифицированное общение человека с произведениями искусства. Эстетическое, как феномен, по своему предмету отнюдь не ограничивается художественным, однако доля эстетического в художественном настолько велика, что процесс преподавания искусства должен учитывать закономерности эстетической деятельности. Общая методологическая база отбора, конструирования и применения педагогических условий формирования эстетического сознания должна быть системой, учитывающей следующие факторы: а) единство художественного и технического, где доминирует художественное; б) единство рационального и эмоционально-чувственного, где доминирует эмоционально-чувственное; в) единство эстетической теории и учебно-художественной практики, где ведущим является практический опыт,

его передача. Для этого необходимо предоставить обучаемым возможность участия в музыкальной творческой деятельности по жизненным интересам.

В нашей работе мы выделили следующие педагогические условия формирования эстетического сознания в классе фортепиано:

1 - поэтапная организация интерпретации музыки как художественно-эстетической деятельности, основанной на принципах единства художественного и технического, эмоционального и интеллектуального, эстетической теории и учебно-художественной практики;

2 - систематическая организация художественной творческой деятельности, активизирующей эстетическое начало в решении задач по интерпретации музыки в классе фортепиано;

3 - организация восприятия произведений искусства на занятии в форме переживания, как атрибута художественной деятельности. Преподавание искусства в формах искусства, культивирование в процессе организации педагогического процесса главного сущностного признака самого искусства – переживания;

4 - творческий поиск новых путей для создания единого образовательного пространства, в котором реализуется жизненное кольцо эстетически-художественной системы по Кагану М. С. (красота – эстетический образ – явленная сущность – воспитание) [1];

5 - комплексное включение механизмов формирования эстетического сознания в процессе обогащения художественно-эстетической опыта студентов, обеспечиваемое гибкостью его структурной организации (приращение новых ценностных смыслов в процессе осмысления действительности за счет взаимодействия с существующими компонентами эстетического сознания);

6 - обеспечение культуры персонифицированного диалогического общения и управления творческим ростом личности студента с учетом природы ее уникальности и одаренности;

7 - педагогически целесообразное сочетание формирования эстетических знаний студентов с накоплением ими опыта художественно-эстетической практической деятельности;

8 - создание ситуаций успеха в деятельности по исполнительской интерпретации музыки для каждого студента класса;

9 - создание установки, расширяющей границы искусства в классе и на факультете в целом: от искусства игры, пения, пластического интонирования – к искусству мыслить, чувствовать, оценивать, жить.

Первое из указанных выше условий является, на наш взгляд, важнейшим комплексным педагогическим условием формирования эстетического сознания студентов. Музыка – искусство интонации. Интонационны в широком смысле

все искусства и культура в целом. Музыка – словарь жизненных проявлений. Интерпретация музыки, проходящая через все формы и методы преподавания на уроке фортепиано создает особое смысловое поле для развития эстетического сознания. Объединяющим смысловым стержнем эстетической деятельности будущего учителя-музыканта в классе фортепиано может служить интерпретация музыкальных произведений. Интерпретация является видом художественного творчества. Как любое творчество интерпретация всегда феномен новизны – принципиально новый художественный результат прочтения произведения в процессе диалогического общения с его смыслами. Методология творчества в создании исполнительской интерпретации каждый раз проявляет новизну в пределах диалектики или парадоксальной связи инварианта и варианта.

Современные исследования показывают, что эстетическая деятельность имеет целостную программу, ориентированную на опыт эстетических переживаний. Эстетическая деятельность на уроках обучения игре на инструменте также должна иметь целостную программу. На основе концептуальных представлений о профессиональных сферах действительности (музыки и педагогики) как об интонационно-выразительных формах мы предлагаем в нашем исследовании поэтапную организацию интерпретации музыки как художественно-эстетической деятельности в целях развития эстетического сознания будущего учителя. Методология творчества в музыке и музыкальной педагогике выявляется в едином процессе движения смыслов от протоинтонации как невербального содержательного начала к выразительной форме, проявляющей интонацию как выразительность в соответствующих избранных художественных средствах. Этот процесс справедлив как для теоретической, так и для художественно-практической деятельности. Здесь нами взяты за основы основные положения концепции двойственной интонационной формы В. В. Медушевского [2].

Первый этап – это выбор произведения из содержащихся в программе вариантов. Данный этап предполагает обязательное участие самого студента в этом выборе. Данный этап – выбор произведения – мы относим к этапу протоинтонационному, когда срабатывают именно целостно-художественные механизмы мышления, позволяющие «стягивать» информацию об избираемом произведении на основе множества факторов как художественного, так и технического характера. Эпоха, стиль, характер произведения, фактурные компоненты музыкального текста произведения, его ритм – все предстает перед слушателем как целостная интонационно-выразительная форма, и он делает свой выбор. Здесь важно подчеркнуть, что срабатывает механизм, основанный на структуре эстетического сознания, эстетический опыт будущего учителя-пианиста позволяет ему сделать выбор, что в дальнейшем оборачивается

приращением новых компонентов в структуре эстетического сознания, обеспечивая ее непрерывное развитие.

Преподаватель предлагает ему на выбор произведения, оперируя при этом понятиями, являющимися собственно категориями эстетики – красиво, любовь, возвышенно, трагично, удовольствие и др. Именно на данном этапе проявляется внутренний эстетический потенциал личности студента, выражается его внутренняя необходимость жить по законам красоты. Как известно, потребность является пусковым механизмом эстетической деятельности субъекта. На первом этапе внутренняя потребность личности обучаемого, не утрачивая своей уникальности, обогащается художественно-эстетическим опытом, который содержится в новом избираемом им произведении.

Второй этап – также по своей сущности протоинтонационный. Это – этап вживания в произведение, его целостное исследование путем погружения в художественно-интонационную образность музыкальной ткани. Здесь срабатывают механизмы структурной полноты эстетического сознания обучаемого. Студент в процессе художественно-исполнительской деятельности способен мыслить, оценивать, переживать, воображать, восхищаться, любить, воспринимать окружающий мир и себя в нем эстетически и художественно. Формирование индивидуального эстетического сознания происходит в опыте практической деятельности эстетических переживаний. Опыт переживания обеспечивает диалектику индивидуального и общественного сознания. Происходит усвоение ценностей из культуры, социальной среды вместе с формами и стереотипами эстетики, в то же время происходит утверждение уникальной структуры индивидуального сознания. На данном этапе важно, чтобы был простор для действия той самой красоты, которая раскрывает выразительную сущность самой вещи.

Третий этап – диалог-интерпретация совместной с преподавателем деятельности. Это переходный от протоинтонационного к интонационному этап, где на первый план выходит совместное педагогически направленное исследование произведения, как с технической, так и с художественной точек зрения в их единстве. Художественный образ принципиально многозначен и допускает вариативность его истолкования. Художественный анализ музыкальных произведений опирается на методику целостного интонационного анализа, разработанную в концепциях Б. В. Асафьева, В. В. Медушевского и др.). Специфика педагогически направленной интерпретации художественных произведений в классе фортепиано – это первоначальное выявление в музыкальном содержании воспитательного потенциала; корректное в художественном отношении дидактическое осмысление музыкального материала; драматургическая организация педагогического действия, в ходе

которого эстетические качества данного произведения проявятся полноценно в процессе его исполнительского освоения. На данном этапе, требующем совместных с преподавателем фортепиано усилий, происходит развитие эстетического сознания студента, ориентированное на все компоненты структуры сознания. Здесь требуется опора на исторические знания культурологического, художественного плана, активному формированию фонда знаний и представлений культурно-исторического плана. В то же время происходит активное формирование фонда знаний и представлений культурно-исторического плана.

Четвертый этап – исполнительская интерпретация-презентация в классе. Это интонационный этап деятельности эстетического сознания. Здесь сознание работает на экспозицию результата. Исполнительская интонационная форма предстает здесь как результат работы языка разума и интуиции. Условием развития структуры эстетического сознания здесь является работа именно на успешный результат, что стимулируются его ведущие ценностные механизмы. Интонация здесь выступает как нерасторжимое единство всех сторон звучания, опирающееся на интонационно-речевой, двигательно-пластический опыт и стоящий за ним опыт духовной жизни. На этапе исполнительской интерпретации произведения в классе фортепиано оформляется красота как явленная сущность произведения в живом исполнении студентом.

Пятый этап (интонационный) – интерпретация-исполнение в условиях публичной ответственности (контрольный урок, зачет, экзамен). На наш взгляд, на данном этапе необходимо воспитание личностной эстетической ответственности за звучание интерпретации как компонента его социально-публичной презентации. Согласно существующей общепедагогической установке на успешное обучение, необходимо обеспечить публичное выступление студента, которое принесет ему внутреннее удовлетворение и явится стимулом дальнейшего овладения исполнительскими компетенциями в классе фортепиано. Здесь обязательным является элемент поощрения, в том числе, следует отметить степень индивидуально-личностного прочтения-интерпретации произведения студентом.

Шестой этап является весьма ответственным, как завершающий процессуальный цикл освоения одного из музыкальных произведений программы в классе фортепиано. Данный этап выстраивает цепочку Традиции, как принадлежащий к существованию художественной мастерской преподавателя фортепиано, который в идеале сам является интерпретатором и исполнителем произведения искусства, кроме того, педагогом, который помогает наглядно овладеть методами работы над музыкальными произведениями программы. Данный шаг несет ответственность за включение каждого освоенного произведения программы в пианистический репертуар

будущего учителя музыки и, тем самым, готовит будущую встречу произведения как художественного «сообщения» его будущим ученикам в том области педагогики, где он будет проявлять свои компетенции. Это этап рефлексии, связующий процесс освоения студентом специальных и общеэстетических компетенций в классе фортепиано, а также на уровне новой протонтонационной явленности предвосхищающий будущие возможности успешного решения будущим учителем профессиональных художественно-педагогических задач.

Таким образом, формирование эстетического сознания на уроке фортепиано должно учитывать в построении методики преподавания единство общеэстетического и специфически-художественного в выразительной музыкальной форме. Чем более вариативной будет интерпретация произведения на этапах разучивания произведения, тем более вероятным будет вызревание собственной авторской интерпретации в пределах диалектической взаимосвязи инварианта и варианта. Преподаватель, обладая развитым художественно-эстетическим сознанием, должен строить музыкально-эстетическую деятельность на уроке, пользуясь умением оперировать образными формами. Так, он может успешно развивать эстетическое сознание студента, создавая в своем сознания «образ» каждого ученика на основе личностного представления о нем, пользуясь как структурно-аналитической, так и нечленимо-целостной стратегиями. Важнейшим условием формирования эстетического сознания является осознание в построении процесса преподавания связей музыки и жизни. Такие связи обеспечивает существование в музыкальном искусстве, в музыкальной форме значимых видов опыта жизни - интонационно-речевого, двигательного-пластического и стоящего за ними духовного опыта.

Литература

1. Каган, М. С. Философия культуры: Учебное пособие / М. С. Каган. – СПб., 1996. – 310 с.
2. Медушевский, В. Интонационная форма музыки : Исследование / В. Медушевский. – М. : Композитор, 1993. – 262 с.