

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ПОДГОТОВКИ ДИРИЖЕРА ХОРА В КНР И РБ

CONTENT ASPECTS OF TRAINING CONDUCTOR OF THE CHOIR IN PRC AND RB

Чжан Дунсян
Zhang Dongxiang
БГПУ (Китай)

Науч. рук. – Е. С. Полякова, доктор педагогических наук, доцент

***Аннотация.** В статье анализируется содержание подготовки дирижера хора в КНР и РБ. В обеих странах внимание уделяется музыкально-теоретическим дисциплинам, а также ряду политических и общеразвивающих дисциплин, укрепляющих мировоззрение будущего педагога.*

***Annotation.** The article analyzes the content of the training of a choir conductor in the PRC and RB. In both countries, attention is paid to the musical-theoretical disciplines, as well as a number of political and general developmental disciplines that strengthen the outlook of the future teacher.*

***Ключевые слова:** подготовка дирижера хора, содержание подготовки, хоровой коллектив, дирижирование.*

***Keywords:** preparation of a choir conductor, content of preparation, choir collective, conducting.*

Содержание профессиональной подготовки дирижера-хоровика в учреждениях образования Китая и Беларуси, обеспечивающих профессиональное музыкальное и профессиональное музыкально-педагогическое образование, требует внимательного анализа для точного сравнения уровня подготовки специалиста. Следует отметить, что содержание образования значительно меняется в зависимости от исполнительской или педагогической направленности. По объему преподаваемых дисциплин Пекинская консерватория и Белорусская государственная академия музыки преобладают.

Анализ представленных учебных планов показывает, что подготовка дирижеров-хоровиков доверена в КНР разным учреждениям: осуществляющим подготовку дирижеров-профессионалов для хорового искусства (это консерватории); готовящим дирижеров детских хоров для системы общего музыкального образования (университеты и институты); обеспечивающим подготовку дирижеров любительских хоров – детские, юношеские, взрослые,

однородные, смешанные и пр. (их могут готовить как институты и университеты, так и консерватории).

Академические успехи обучающихся зависят от качества преподавания тех учебных предметов, которые входят в учебный план подготовки дирижера, т. е. учреждение образования играет здесь значительную роль, хотя, разумеется, и личностные качества обучающихся, их дисциплинированность и приверженность обучению накладывают свой отпечаток. В Пекинской консерватории изучаются два предмета, имеющие отношение к хоровому искусству («Хор и дирижирование им» и «Хор в старинной музыке»). Кроме этого, в Пекинской консерватории огромное внимание уделяется теоретическим музыкаловедческим предметам, что значительно влияет на практические компетенции, проявляющиеся в работе с хором, которые во многом также зависят от учреждения образования и поставленной в нем работы [2].

Внимательный анализ учебных планов Белорусской государственной академии музыки показывает, что среди специальных дирижерско-хоровых дисциплин в БГАМ преподаются следующие: «Хоровой класс (смешанный хор)», «Хоровой класс (женский хор)», «Методика хорового воспитания и образования детей и юношества», «Изучение современного хорового репертуара», «Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин», «История русской хоровой музыки», «Хоровая аранжировка», «Хоровое сольфеджио». Восемь изучаемых дисциплин имеют непосредственное отношение к специальности дирижер хора. Кроме этих специальных дисциплин в учебный план БГАМ входят и дисциплины, обеспечивающие качественную теоретическую подготовку будущего дирижера-хоровика: «Полифония», «Инструментальное чтение оркестровых партитур», «История западной музыки», «Сольфеджио», «Методика преподавания музыки», «Анализ музыкальных произведений», «История русской музыки», «История белорусской музыки», «Музыкальная психология», «Белорусский музыкальный фольклор», – все эти дисциплины в значительной мере укрепляют профессиональные компетенции будущего руководителя хора, обеспечивая качественную подготовку специалиста по теоретическим дисциплинам [1]. Как можно заметить Учебный план БГАМ значительно превосходит планы консерваторий КНР.

Среди педагогических ВУЗов, обеспечивающих получение этой специальности, по объему преподаваемых дисциплин и направлениям обучения приоритетным является Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка [3]. Общеразвивающие дисциплины ни в одном из учреждений образования этих стран не занимают сколько-нибудь значительного количества объема часов. Больше внимание уделяется

дисциплинам музыкально-теоретического плана, которые обеспечивают широкую платформу специального раздела образования – подготовка собственно дирижера хора.

В каждом из учреждений образования весомую роль играют политизированные дисциплины: в педагогических ВУЗах КНР – «Основные принципы марксизма», «Идеологическое и нравственное воспитание и его правовая основа», «Введение в идеи Мао Цзедуня»; в Пекинской консерватории – «Этномузыкология и культурная антропология», «Основы музыкальной эстетики»; В БГПУ им. Максима Танка – «Экономика» и «Политология»; в Белорусской государственной академии музыки – «Политология» и «История Беларуси в контексте европейской цивилизации». Как можно заметить, во всех учреждениях образования политические дисциплины как таковые или те, которые включают в себя политические проблемы, присутствуют в обязательном порядке (2 дисциплины). Однако, в педагогических ВУЗах Китая этих дисциплин – 3, а дисциплин, имеющих непосредственное отношение в хоровому дирижированию – 2. Даже наш короткий обзор показывает, что политические, музыкально-теоретические и общеразвивающие дисциплины превалируют перед практикоориентированной и специальной подготовкой дирижера хора. Вероятно, пересмотр и корректировка учебных планов могли бы сгладить это противоречие специальной подготовки.

Сравнение и сопоставление теоретических знаний выпускников музыкально-педагогических ВУЗов КНР и РБ позволяет отметить, что при переводе с русского языка на китайский легко переводились существительные (в предложении – подлежащее, а в логике – субъект), в то время как основные проблемы возникали с переводом глаголов (в предложении – сказуемое, в логике – предикат). Т. е. определение действия всегда вызывало большие затруднения, чем предмет, с которым это действие осуществлялось.

Профессиональная подготовка дирижеров хора в Хуннаньском городском институте (музыкальный факультет) имеет следующие особенности. Занятия хором осуществляются на первых трех курсах по два раза в неделю, поскольку четвертый курс является выпускным, студенты-выпускники от хора освобождаются. Руководителем хора является преподаватель (старший преподаватель, доцент, профессор), который не меняется за весь период обучения, т.е. коллектив (все музыканты в группе поют в хоре) существует с единственным руководителем все четыре года. Каждая группа на третьем курсе начинает специализацию, обычно дирижерскую специальность выбирают 15–16 человек. Один раз в год проводится конкурс хоров и дирижеров в учреждении образования. Каждый из дирижеров по жребию выбирает хор, с которым готовится к конкурсу не зная, какое произведение ему попадет на конкурсе в результате жеребьевки. Обычно перед конкурсом ему дают

возможность поработать с хором 3-4 раза в неделю (2-3 недели). В некоторых группах никто не специализируется по дирижированию, тогда добирают дирижеров из той группы, в которой наибольшее количество специализируется по дирижированию [4].

Таким образом, трехлетнее участие в хоровом коллективе и занятия в классе дирижированием не дают практикоориентированной направленности профессиональной подготовке, только во время конкурса хоров и дирижеров будущий специалист становится перед хором, в лучшем случае от 6 до 12 раз. Причем, этот единственный конкурс проходит 1 раз в году, становясь, таким образом, разовым мероприятием и завершая подготовку специалиста, т. к. на выпускном курсе студенты уже в конкурсе как дирижеры не участвуют, но у них сохраняется дирижирование в классе и пение в хоровом коллективе. На четвертый курс приходится также хоровая практика.

В Белорусском государственном педагогическом университете студенты-музыканты всех специальностей поют в хоре все годы обучения, становятся периодически к хору и занимаются все годы дирижированием в классе. Следует отметить, что специализация у них идет по трем предметам (вокал, инструмент, дирижирование хором). В Беларуси знакомство со школьными хоровыми коллективами начинается с пассивной практики на первом курсе, практика по внеклассной деятельности (2 курс), педагогическая практика на третьем курсе и преддипломная на четвертом курсе. В какой-то степени все эти практики используются преподавателями ВУЗов для формирования профессионализма своих учеников [3].

Итак, мы рассмотрели сущность дирижерской подготовки студентов КНР и РБ. В обеих странах, кроме специальных дисциплин, имеющих отношение к дирижированию хором, значительное количество времени отдается музыкально-теоретическим дисциплинам, обеспечивающим фундаментальность будущей специализации, а также ряду политических и общеразвивающих дисциплин укрепляющих мировоззрение будущего педагога и его кругозор. Наиболее основательные фундаментальные знания по дирижированию хором дает Белорусская государственная академия музыки, приближается к ней Пекинская консерватория. Хуннаньский городской институт и Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка тоже обеспечивают профессиональную подготовку, однако в Китае меньшее количество музыкальных дисциплин, а в Беларуси, хотя их значительно больше, но это обилие мешает концентрации усилий педагогов и студентов на главном – подготовке профессионала дирижера хора.

 *Литература*

1. Учебные планы УО «Белорусская государственная академия музыки» (вокально-хоровой факультет).
2. Учебные планы Пекинской консерватории (дирижеско-хоровой факультет).
3. Учебные планы УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (факультет эстетического образования).
4. Учебные планы Хунаньского городского института.