

Пурс, А. Г. Инклюзивное арт-пространство как средство развития и социализации детей с нарушением слуха / А. Г. Пурс, А. В. Киселева // Психология, дошкольная и специальная педагогика в условиях международного сотрудничества и интеграции : сб. науч.-мет. ст. / Чуваш. гос. пед. ун-т ; отв. ред. Т. Н. Семенова. – Чебоксары, 2022. – С 317–319.

ИНКЛЮЗИВНОЕ АРТ-ПРОСТРАНСТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Пурс А.Г., Киселева А.В.

*Инклюзивное арт-пространство «Выше крыши», г. Минск,
6868768@mail.ru, БГПУ, г. Минск, fc72@mail.ru*

Аннотация. В статье раскрыты значимость и специфика инклюзивного арт-пространства как средства развития и социализации детей с нарушением слуха, перечислены технологии, которые можно использовать в процессе художественно-творческой деятельности.

Ключевые слова: арт-пространство, глухие и слабослышащие дети.

Инклюзия подразумевает включенность, близкую к эмпатии и сопричастности, а не просто формальную интеграцию одного в другое. Речь идет о ситуации, в которой соединение разных частей (например, людей) неравно линейной сумме отдельных частей (людей), а формирует некое целое, приобретающее качественно иные свойства и признаки. Именно поэтому создание и развитие инклюзивных арт-пространств – это весьма творческая и нелинейная деятельность, являющаяся вызовом для роста и выхода за пределы индивидуальной зоны комфорта как для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), так и для лиц с нормотипичным развитием.

Творческая атмосфера и процессуальная часть креативных активностей способствует тому, чтобы условные и формально разделяющие моменты отходили на задний план, создавалось единое поле для взаимодействия, развивающего всех; реализовались возможности принимать разных людей как равных, без искусственного и искажающего возвышения или принижения значимости кого-либо.

Инклюзивные арт-пространства могут брать на себя роль арт-хаба, координирующего и дополняющего элемента в системном взаимодействии медицинских, реабилитационных, коррекционно-развивающих центров, которые работают с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Подчеркнем, что это большее предложение арт-терапевтических креативных активностей, которые по факту их регулярной практики позитивно влияют на балансировку межполушарной асимметрии, а также на развитие мыслительной и интеллектуальной деятельности, на

нейрофизиологию. Особенно это актуально на современном этапе развития общества и его цифровизации, в котором даже нормотипические дети имеют чрезмерную информационную нагрузку, обуславливающую потенциал для развития цифрового слабоумия и иных типов деменции.

Хорошо себя зарекомендовала арт-терапевтическая практика, выражающаяся в регулярных занятиях изобразительным искусством со слабослышащими и глухими детьми.

У лиц с нарушением слуха из-за отсутствия слуховой афферентации развивается межполушарная асимметрия (доминантным становится правое полушарие) [1]. В результате чего проявляются более образное мышление и своеобразие мировосприятия, которые в дальнейшем самобытно воплощаются в художественных работах, обуславливают выбор колорита и техники изображения. Регулярная практика рисования помогает продуктивно развивать как правое, так и левое полушарие детей с нарушением слуха, что способствует гармонизации их развития. Также эти занятия содействуют уменьшению последствий стрессовых состояний, возникающих у детей рассматриваемой категории в результате нарушений работы их слухового аппарата, что, априори, влияет на их мировосприятие и коммуникацию с другими людьми.

В рамках инклюзивного арт-пространства можно использовать различные креатив-технологии в целях развития и социализации детей с нарушением слуха: технологию коллективной творческой деятельности, технологии решения изобретательских задач и проектного обучения, технологию мастерских и др. В частности, применяя технологию коллективной творческой деятельности, детям можно предложить создать панно крупного размера (работа ведется коллективно акриловыми красками на большом холсте). Тематика произведений: «Город будущего», «Мой родной край», «Наши мечты», «В гостях у сказки», «Красная книга Беларуси» и др. Технологию мастерских можно использовать на занятиях, предусматривающих изображение на плоскости различных объектов с помощью разных материалов и техник, создание различных фигурок из гипса и глины (в том числе и с элементами флористики). В целях социализации детей с нарушением слуха целесообразно устраивать Дни открытых дверей (предусматриваются выставка-продажа продуктов творческой деятельности, проведение мастер-классов, общение и различного рода активности с родителями, детьми разных категорий, представителями прессы и др.). Технология проектного обучения позволяет развивать познавательные интересы и творческую активность детей с нарушением слуха, умения договариваться, заботиться о ком-то другом, коммуникативные и художественно-практические умения, креативность, самостоятельность, инициативность. Тематика проектов: «Гении эпохи Возрождения», «Самые необычные растения», «Собери Беларусь в своем сердце», «Тайны художественного музея», «Мы –

творцы!» и др. С помощью технологии решения изобретательских задач глухие и слабослышащие дети изображают несуществующих животных, мифологических существ, фантастические растения, инновационные механизмы и средства передвижения, создают необычные поделки.

Следует отметить, что существует проблема адекватности восприятия слышащими родителями детей с нарушением слуха: нередко их воспринимают как «ненормальных», «с отклонениями». Сам факт появления такого ребенка в семье зачастую ассоциируется с проблемой и формирует напряженную внутрисемейную атмосферу, негативно влияющую на всех членов семьи (этакий замкнутый круг) [1]. В семьях глухих родителей дети с нарушением слуха воспринимаются как «нормальные», поэтому они подвергаются меньшей стрессовой нагрузке среди близких в сравнении с глухими детьми в семьях слышащих, поэтому слабослышащим и глухим детям из разных типов семей есть смысл заниматься разнообразными творческими активностями вместе.

Инклюзивное арт-пространство намного эффективней дополняло бы уже существующие реабилитационные формы развития и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, если бы эти активности носили семейный характер, то есть осуществлялась бы арт-терапевтическая деятельность родителями, которые также нуждаются в инклюзивном внимании. Этим активностям может быть свойственен отдельный характер (в одном помещении занимаются дети с ОВЗ, а в другом – их родители), совместный характер (дети и родители одновременно задействованы в творческих и развивающих активностях, реализуемых в условиях города в течение нескольких часов и в виде выездов на природу в специально подготовленные места на несколько дней или на более продолжительный срок).

Можно сделать вывод, что инклюзия по-настоящему подразумевает помощь в создании внутрисемейной атмосферы принятия, а также межсемейной коммуникации, с перспективой более естественной включенности таких семей в общесоциальный контекст.

ЛИТЕРАТУРА

1. Богданова, Т. Г. Сурдопсихология : учеб. пособие. – М. : Academia, 2002. – 220 с.