

## ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ ПО СТИМУЛЯЦИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СКАЗОК И ИГР-ДРАМАТИЗАЦИЙ

**Е. М. ИШМУРАТОВА,**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры специальной педагогики  
Института инклюзивного образования Белорусского государственного  
педагогического университета имени Максима Танка

Значение речи как мощного средства психического развития человека одним из первых стал изучать Л. С. Выготский. Учёный и его последователи (А. Р. Лурия, А. А. Люблинская, Н. Х. Швачкин и другие) установили, что уже на ранних этапах развития ребёнка слово влияет на восприятие свойств предметов, развитие мышления и формирование представлений об окружающем мире [3].

Речь имеет исключительное значение в умении ребёнка приспосабливаться к требованиям человеческого общества и умения устанавливать контакты с другими детьми и взрослыми, поэтому важно своевременно корректировать возникающие трудности в овладении речью и использовать различные средства и виды деятельности (игровую, изобразительную, музыкальную) [1].

Дети раннего возраста, имеющие проблемы в своевременном освоении речи как средства коммуникации, отличаются большей импульсивностью, капризностью, в связи с этим у них возникают проблемы адаптации к новым условиям развития.

Важно помнить, что стимуляция речевого развития происходит в тесной взаимосвязи с познавательным, двигательным и социальным развитием детей раннего возраста.

Взрослые, взаимодействующие с ребёнком раннего возраста, который по тем или

иным причинам отстаёт в развитии коммуникативных навыков, являются для него главным источником образцов навыков коммуникации, партнёрами для тренировки этих навыков, референтными лицами, оценивающими его результаты и достижения.

Грамотное и умелое сочетание различных методов, приёмов и способов активизации речевого развития ребёнка будет способствовать индивидуализации обучения, учитывающего его насущные потребности и индивидуальные возможности.

Фольклорный материал и сказки активно используются педагогами и родителями для стимуляции речи детей разного возраста, в том числе имеющих особые образовательные потребности. При выборе детских художественных произведений (народных или авторских) взрослые чаще всего ориентируются на собственный жизненный опыт. Так как опыт детей раннего возраста ограничен, многие сюжеты и персонажи, особенно народных сказок, могут быть не доступны их пониманию. Наиболее сложно отбирать сказки для детей с фактором риска в познавательном развитии. Дети раннего возраста с особыми образовательными потребностями испытывают трудности с концентрацией внимания, имеют недостаточный словарный запас, что вызывает сложности понимания обращённой речи. Мно-

гие взрослые отмечают, что дети не любят, когда им читают книжки, не слушают сказки [2].

При этом именно внедрение в практику коррекционной работы сказок, стихов и потешек позволяет обогатить пассивный и активный словарь ребёнка, открывает большие коррекционные возможности по развитию познавательной деятельности, овладению навыками коммуникации и социализации. Сказки и малые фольклорные произведения помогают взрослым развивать эмоциональную сферу ребёнка, его эмоциональный и социальный интеллект, которые станут базой для его дальнейшего познавательного и коммуникативного развития. Ритм малых фольклорных произведений (потешек, игр на коленях, прибауток, колыбельных), авторских стихотворений А. Барто, Е. Каргановой, Г. Сапгира, В. Степанова, К. Чуковского и др. эмоционально окрашивает общение со взрослым, активизирует внимание детей раннего возраста, в том числе с особенностями психофизического развития [2].

В работе с детьми раннего возраста следует учитывать, что коммуникативные навыки — это не только собственно активная речь ребёнка. Поэтому взрослый должен пройти ряд подготавливающих этапов по овладению активной речью.

На начальном этапе важны установление эмоционального контакта с ребёнком, формирование у него готовности вступать во взаимодействие, наблюдать за взрослым. Педагог или родитель учат ребёнка удерживать зрительный контакт, обучают распознаванию и подражанию базовым эмоциям (удивление, радость, грусть). Для проведения такой работы подходят игры «Ку-ку», «Ладушки-ладушки», «Кую-кую ножку», «Идёт коза рогатая», разнообразные игры на коленях, сопровождаемые стихами. Важно, чтобы ребёнок при этом мог сосредоточиться на лице взрослого. Поэтому заниматься лучше в положении лёжа на животе, на боку, на фитбольном мяче, в кресле-груше, на качелях, подбирать интонацию и темп говорения, дополнять игры аксессуарами

(прозрачный платочек, игрушки би-ба-бо, сенсорные мячики, ленточки и т. д.). У некоторых малышей легко формируется ответная эмоциональная реакция, они улыбаются в ответ на улыбку взрослого, хмурятся по подражанию. У других детей подобная ответная реакция может формироваться дольше. В таком случае следует проводить ежедневную систематическую работу в условиях учреждения образования с учителем-дефектологом, с родителями и близкими ребёнку взрослыми в домашних условиях.

Следующим этапом в обучении коммуникативным навыкам будет формирование у ребёнка подражательных действий. Сначала взрослый обучает малыша подражать крупномоторным движениям: хлопать, топтать, кланяться, кружиться, раскачиваться, переваливаться с ноги на ногу. Затем в подражательные игры можно включить дополнительные предметы (погремушки, деревянные ложки, ленты, колокольчики, бубны, мягкие сюжетные игрушки, куклу). Для формирования имитационных движений иногда требуется совместная работа родителя и педагога, когда близкий ребёнку взрослый оказывает максимальную помощь в осуществлении повтора движения за учителем-дефектологом. С детьми, имеющими выраженные нарушения в развитии, в том числе двигательные, такие имитационные игры могут быть более продолжительными, степень активности ребёнка будет также постепенно изменяться: от пассивного повторения с помощью взрослого до частично самостоятельного или полностью самостоятельного участия. На данном этапе также следует включать в игры стихотворные произведения, связанные со знакомыми и понятными ребёнку сюжетами, например путешествие на машине («Грузовик» А. Барто), выполнение режимных моментов («Колыбельная» Е. Каргановой) и др.

На следующем этапе можно переходить к совместной предметно-практической деятельности ребёнка и взрослого. Сюжеты сказок и стихотворений должны со-

держат материал, который позволяет её реализовать (стихи про пирамидку И. Далья, И. Долматовой, М. Иванычевой или Л. Громовой; стихи про матрёшку В. Берестова, В. Орлова). На данном этапе важно не только привлечь ребёнка к совместным действиям и переживанию сильного эмоционального подъёма, но и стимулировать интерес к ритмическому рисунку стихотворения, к сопряжённости действий с речевым сопровождением. Взрослый по окончании игры обращает внимание на достигнутый результат, используя мимические экспрессивные средства и междометия, мотивирует ребёнка порадоваться этому результату, восхититься им.

Новые коммуникативные умения и навыки формируются путём многократного повторения. Одна и та же предметно-практическая игра со стихотворным сопровождением (сказка, игра на коленях со стихами или потешка) должна повторяться, как правило, не менее 3–4 раз — до тех пор, пока она интересна малышу, вызывает у него яркий эмоциональный отклик. Многократные повторы не только позволяют отработать тот или иной речевой навык, образец коммуникативного поведения, но и развивают память ребёнка раннего возраста, он начинает узнавать знакомый сюжет и героев, последовательность событий. При этом ему легче сосредоточиться на восприятии сюжета, который даже в одной и той же сказке может дополняться деталями, новой сюжетной линией, персонажами. При повторном предъявлении игр, речевого и двигательного материала важно включать детей в активное слушание. Взрослый не только показывает способ действия с игрушкой и задаёт речевой образец, но и, при необходимости, берёт руки ребёнка в свои и помогает ему выполнить действия. Речевой образец подаётся медленнее, чем при первом предъявлении произведения, с более частым и подчеркнуто эмоциональным повтором тех слов или звукоподражаний, которые доступны ребёнку для подражания, паузы могут быть также более продолжительными [2].

Усложнение используемого материала может произойти и за счёт изменения речи взрослого, увеличения количества слов в предложении, добавления песенок и попевок, дополнительных дидактических сенсорных и речевых игр. При этом важно помнить, что материал должен быть доступен ребёнку, усложнение одного и того же задания следует проводить постепенно.

В работе по развитию коммуникативных навыков детей раннего возраста важно помнить о том, что у них низкая концентрация внимания и работоспособность, быстро наступает пресыщение. Поэтому игры и задания должны носить мульти-сенсорный характер, в занятие необходимо включать подвижные, предметно-практические, музыкальные и речевые игры, которые будут тесно связаны по тематике с художественным произведением. Включение знакомых сюжетов и игр, их постепенное усложнение способствуют развитию внимания ребёнка, включению произвольных механизмов регуляции психики, повышению работоспособности.

На следующем этапе подготовки ребёнка к активному использованию коммуникативных навыков необходимо обучение элементам сюжетной игры. Понимание сюжета сказки становится доступно тогда, когда ребёнок может отразить его в своей игровой деятельности. Также необходимо сформировать умение соблюдать очередность выполнения игровых действий, учить действовать по сигналу (речевому или неречевому). В этом помогут подвижные и музыкально-ритмические игры, конструирование и совместное со взрослым рисование. Сюжеты для игр и продуктивных видов деятельности также связываются со сказкой или стихотворением.

Чёткая структурированность занятий помогает ребёнку понимать, что его ждёт в дальнейшем, способствует лучшему переключению внимания, снижает тревожность и повышает работоспособность. Частая смена видов деятельности также позволяет дольше удерживать внимание детей, увеличить продолжительность и эффективность занятия. Важно, чтобы ре-

чевые игры и упражнения включались в подвижные и музыкальные (в том числе и логоритмические), а также сочетались со спокойными дидактическими играми и продуктивными видами деятельности. Взрослый должен уметь замечать и поддерживать коммуникативную инициативу ребёнка, игру, предложенную им самим.

На следующем этапе взрослый может уменьшать количество и продолжительность предметно-практических и подвижных игр и включать игры на слушание и воспроизведение речевого и неречевого материала (игры на детских музыкальных инструментах, слушание записей неречевых и речевых звуков, рассматривание фотографий и картинок с комментированием, просмотр коротких диафильмов, создание собственных книжек с персонажами и т. п.).

В период обучения сложным для детей раннего возраста коммуникативным навыкам необходимо постоянно оказывать им эмоциональную поддержку.

На протяжении всех этапов работы по развитию коммуникативных навыков у детей раннего возраста важно помнить, что взрослый выполняет активную роль: объясняет и показывает, задаёт вопросы и сам же на них отвечает, предлагает ребёнку несколько вариантов ответов на выбор. К речи взрослого также предъявля-

ется ряд требований: говорить надо простыми словами и фразами; речь должна быть чистой, без нарушений, взрослый даёт только образцы правильной речи (недопустимо повторение за ребёнком лепетных слов); артикуляция должна быть чёткой; важно, чтобы дети видели движения губ взрослого [4].

При организации занятий по развитию коммуникативных навыков взрослый должен быть уверен, что ребёнок отдохнул, что у него хорошее настроение. При первых признаках усталости и потери интереса к игре или художественному произведению необходимо переключить внимание малыша на другие игры и задания, которые ему нравятся. Занятие должно завершиться на положительной ноте, чтобы в последующем у ребёнка возникало желание вступать в коммуникацию с педагогом.

Постепенно у детей раннего возраста накапливается опыт прослушивания сказок с опорой на проигрывание сюжета, появляется интерес к слушанию и проигрыванию с помощью театрализации знакомых произведений. Они с удовольствием включаются в подвижные и дидактические игры, в которых присутствуют знакомые персонажи сказок, проигрывают вместе со взрослым знакомые сюжеты, побуждают взрослого повторять снова и снова понравившиеся сказки.

#### Список использованных источников

1. *Ишмуратова, Е. М.* Ресурсные возможности сказок для сенсомоторного развития детей раннего возраста / Е. М. Ишмуратова, Л. М. Агекян // *Мировые тенденции специального и инклюзивного образования* : сб. научн. ст. по материалам Международной научно-практической конференции. — Т. 1. — М. : Парадигма, 2020. — С. 110—115.
2. *Ишмуратова, Е. М.* Сказки и фольклор в работе с детьми раннего возраста, в том числе с фактором риска в познавательном развитии / Е. М. Ишмуратова // *Теория и практика непрерывного сопровождения детей раннего и дошкольного возраста в современном образовательном пространстве* : сб. научн. ст. по материалам научно-практической конференции, 25 февраля 2021 года : в 2 ч. — Ч. 1. — М. : Парадигма, 2021. — С. 86—90.
3. *Ляксо, Е. Е.* Развитие речи от первых звуков до сложных фраз / Е. Е. Ляксо. — СПб. : Речь, 2010. — 210 с.
4. *Янушко, Е.* Помогите малышу заговорить! Развитие речи детей 1,5–3 лет / Е. Янушко. — М. : Эксмо, 2016. — 424 с.