

**Организация занятий по стимуляции речевого развития
детей раннего возраста с использованием сказок и игр -
драматизаций**

**Е.М. Ишмуратова, к.п.н.,
доцент кафедры
специальной педагогики
ИИО БГПУ им. М.Танка**

Значение речи как мощного средства психического развития человека одним из первых стал изучать Л.С. Выготский. Ученый и его последователи (А.Р. Лурия, А.А. Люблинская, Н.Х. Швачкин и другие) установили, что уже на ранних этапах развития ребенка слово влияет на восприятие свойств предметов, развитие мышления и формирование представлений об окружающем мире [3].

Речь имеет исключительное значение в умении ребенка приспосабливаться к требованиям человеческого общества и умении устанавливать контакты с детьми и взрослыми, поэтому важно своевременно корректировать возникающие трудности в овладении речью и использовать различные средства и виды деятельности (игровую, изобразительную, музыкальную) [1].

Дети раннего возраста, имеющие проблемы в своевременном освоении речи как средства коммуникации, отличаются большей импульсивностью, капризностью, в связи с этим у них возникают проблемы адаптации к новым условиям развития.

Важно помнить, что стимуляция речевого развития происходит в тесной взаимосвязи с познавательным, двигательным и социальным развитием детей раннего возраста.

Взрослые, взаимодействующие с ребенком раннего возраста, который по тем или иным причинам отстает в развитии коммуникативных навыков, являются для него главным источником получения образца навыков

коммуникации, партнером для тренировки этих навыков, референтным лицом, оценивающим результаты и достижения ребенка.

Грамотное и умелое сочетание различных методов, приемов и способов активизации речевого развития ребенка будет способствовать индивидуализации обучения, учету насущных потребностей и индивидуальных возможностей каждого ребенка.

Фольклорный материал и сказки активно используются педагогами и родителями для стимуляции речи детей разного возраста, в том числе с детьми с особыми образовательными потребностями. При выборе детских художественных произведений (народных или авторских) взрослые чаще всего ориентируются на тот жизненный опыт, который у них есть. Так как опыт детей раннего возраста, особенно детей имеющих различные трудности в познавательном и речевом развитии, ограничен, то многие сюжеты и персонажи, особенно старых народных сказок, могут быть не доступны их пониманию. Наиболее сложно отбирать сказки для детей с фактором риска в познавательном развитии. Дети раннего возраста с особыми образовательными потребностями испытывают трудности с концентрацией внимания, имеют недостаточный словарный запас, что вызывает трудности понимания обращенной речи. Многие взрослые отмечают, что дети не любят, когда им читают книжки, не слушают сказки [2].

При этом именно внедрение в практику коррекционной работы сказок, стихов и потешек позволяет обогатить пассивный и активный словарь ребенка, дает большие коррекционные возможности по развитию познавательной деятельности, овладению навыками коммуникации и социализации. Сказки и малые фольклорные произведения помогают взрослым развивать эмоциональную сферу ребенка, его эмоциональный и социальный интеллект, которые в дальнейшем будут базой для познавательного и коммуникативного развития ребенка. Ритм малых фольклорных произведений (потешек, игр на коленях, прибауток, колыбельных), авторских стихотворений (А. Барто, Е. Каргановой,

Г. Сапгира, В. Степанова, К. Чуковского и др.) дают как эмоциональную окрашенность общения со взрослым, и ритм, который также является очень привлекательным для всех детей раннего возраста, в том числе с особенностями психофизического развития [2].

В работе с детьми раннего возраста следует учитывать, что коммуникативные навыки это не только собственно активная речь ребенка. Поэтому взрослый должен пройти ряд подготавливающих этапов по овладению активной речью.

На начальном этапе важно установление эмоционального контакта с ребенком, формирование у него готовности вступать во взаимодействие, наблюдать за взрослым. Педагог или родитель учат ребенка удерживать зрительный контакт, обучают распознаванию и подражанию базовым эмоциям (удивление, радость, грусть). Для проведения такой работы подходят следующие игры: «Ку-ку», «Ладушки – ладушки», «Кую – кую ножку», «Идет коза рогатая», разнообразные игры на коленях, сопровождаемые стихами. Важно, чтобы ребенок с особыми образовательными потребностями при этом мог сосредоточиться на лице взрослого, поэтому необходимо продумывать расположение ребенка (лежа на животе, на боку, на фитбольном мяче, в кремле – груше, на качелях), подбирать интонацию и темп говорения взрослого, дополнять игры аксессуарами (прозрачный платочек, игрушки би-ба-бо, сенсорные мячики, ленточки и т.д.). У некоторых малышей легко формируется ответная эмоциональная реакция, он улыбается в ответ на улыбку взрослого, хмурится по подражанию. У некоторых детей такая ответная реакция может формироваться дольше. В таком случае важно проводить ежедневную систематическую работу как в условиях образовательного учреждения с учителем - дефектологом, а также с родителями и близкими ребенку взрослыми в домашних условиях.

Следующим важным этапом в обучении ребенка коммуникативным умениями будет формирование у него подражательных действий. Сначала

взрослый обучает ребенка подражать крупномоторным движениям взрослого: хлопать, топать, кланяться, кружиться, раскачиваться, переваливаться с ноги на ногу; затем в подражательные игры модно включить дополнительные предметы (погремушки, деревянные ложки, ленты, колокольчики, бубны, мягкие сюжетные игрушки зверей, куклу). Для формирования имитационных движений иногда требуется совместная работа родителя и педагога, когда близкий ребенку взрослый оказывает максимальную помощь в осуществлении повтора движения за учителем-дефектологом. С детьми, имеющими выраженные нарушения в развитии, в том числе с детьми с двигательными нарушениями, такие имитационные игры могут быть более продолжительными по времени, степень активности ребенка будет также постепенно изменяться: от пассивного повторения с помощью взрослого до частичного самостоятельного участия или полного самостоятельного участия. На данном этапе также важным является включение в игры стихотворных произведений, связанных со знакомыми и понятными ребенку сюжетами, например, путешествие на машине (А. Барто «Грузовик»), выполнение режимных моментов (Е. Карганова «Колыбельная») и др..

На последующем этапе можно переходить к совместной предметно – практической деятельности ребенка и взрослого. И тогда сюжеты сказок и стихотворений должны содержать материал, который позволяет ее осуществить (стихи про пирамидку И. Даля, И. Долматовой, М. Иванычевой или Л. Громовой; стихи про матрешку В. Берестова, В. Орлова). На данном этапе важно не только привлечь ребенка к совместным действиям и переживанию сильного эмоционального подъема, но и стимулировать интерес к ритмическому рисунку стихотворения, к сопряженности действий с речевым сопровождением. Взрослый по окончании игры обращает внимание на достигнутый результат, мотивирует ребенка порадоваться этому результату, восхититься им, используя мимические экспрессивные средства, а также междометия.

Новые коммуникативные умения и навыки формируются только путем многократного повторения. Одна и та же предметно – практическая игра со стихотворным сопровождением, сказка, игра на коленях со стихами или потешка должны повторяться из занятия в занятие до тех пор, пока они интересны ребенку, вызывают яркий эмоциональный отклик, как правило, не менее 3-4 раз. Многократные повторы не только позволяют отработать тот или иной речевой навык, образец коммуникативного поведения, но и развивают память ребенка раннего возраста, так как он начинает узнавать знакомый сюжет и героев, последовательность событий. При этом ребенку легче сосредоточиться на восприятии сюжета, который даже в одной и той же сказке может дополняться дополнительными деталями, усложнением сюжетной линии, появлением дополнительных персонажей. При повторном предъявлении игр, речевого и двигательного материала важно включать детей в «активное» слушание. Взрослый не только показывает способ действия с игрушкой и задает речевой образец, но и при необходимости берет руки ребенка в свои руки и помогает ему выполнить действия. Речевой образец подается медленнее, чем при первом предъявлении произведения, с более частым и подчеркнуто эмоциональным повтором тех слов или звукоподражаний, которые могут быть доступны для подражания ребенку, паузы могут быть также более продолжительными [2].

Усложнение используемого материала может произойти и за счет изменением речи взрослого, увеличения слов в предложении, добавлением, песенок и попевок, включением в занятие дополнительных дидактических сенсорных и речевых игр. При этом важно помнить, что материал должен быть доступен для ребенка, усложнение одного и того же задания происходит постепенно.

В работе по развитию коммуникативных навыков детей раннего возраста важно помнить о том, что у детей низкая концентрация внимания и работоспособность, быстро наступает пресыщение. Поэтому игры и задания должны носить мультисенсорный характер, направлены на включение в

занятие подвижных, предметно – практических, музыкальных и речевых игр, которые будут тесно связаны по тематике с тем художественным произведением, которое будет в центре внимания ребенка и педагога. Включение знакомых сюжетов и игр, их постепенное усложнение способствуют развитию внимания ребенка, включению произвольных механизмов регуляции психики, повышению работоспособности.

На следующем этапе подготовки ребенка к активному использованию коммуникативных навыков необходимо обучение ребенка элементам сюжетной игры, так как в сказке всегда есть сюжет, и его понимание становится доступно тогда, когда ребенок пока еще в примитивной форме, но может отразить его в своей игровой деятельности. Также необходимо сформировать умение соблюдать очередность в выполнении игровых действий, учить действовать по сигналу (речевому или неречевому). В этом помогут подвижные и музыкально – ритмические игры, конструирование и совместное со взрослым рисование. Сюжеты для игр и продуктивных видов деятельности также связываются со сказкой или стихотворением.

Четкая структурированность занятий, так как это помогает ребенку понимать, что его ждет в дальнейшем, способствует лучшему переключению внимания, снижает тревожность и повышает работоспособность. Частая смена видов деятельности также позволяет дольше удерживать внимание детей, увеличить продолжительность и эффективность занятия. Важно, чтобы речевые игры и упражнения включались в подвижные игры, в музыкальные игры (в том числе и логоритмические), а также сочетались со спокойными дидактическими играми и продуктивными видами деятельности. При этом важно, чтобы взрослый умел замечать и поддерживать коммуникативную инициативу ребенка, игру предложенную ребенком.

На последующем этапе взрослый может уменьшать количество и продолжительность предметно – практических и подвижных игр, включая игры на слушание и воспроизведение речевого и неречевого материала (игры

на детских музыкальных инструментах, слушание записей неречевых и речевых звуков, рассматривание фотографий и картинок с комментированием, просмотр коротких диафильмов, создание собственных книжек с персонажами и т.п.).

В период обучения сложным для детей раннего возраста коммуникативным навыкам необходимо постоянно оказывать эмоциональную поддержку.

На протяжении всех этапов работы по развитию коммуникативных навыков у детей раннего возраста важно помнить, что взрослый берет на себя активную роль: объясняет и показывает, задает вопросы и сам же на них отвечает, предлагает ребенку несколько вариантов ответов на выбор. К речи взрослого также предъявляется ряд требований: говорить надо простыми словами и фразами; речь должна быть чистая, без нарушений, взрослый дает только образцы правильной речи (недопустимо повторение за ребенком лепетных слов); артикуляция должна быть четкой, дети должны видеть движения губ взрослого[4].

При организации занятий по развитию коммуникативных навыков взрослый должен понимать, что ребенок отдохнувший, в хорошем настроении. При первых признаках усталости и потери интереса к игре или художественному произведению необходимо переключить внимание ребенка на другие игры и задания, которые ему нравятся. Каждое занятие должно завершиться на положительной ноте, чтобы в последующем у ребенка возникало желание вступать в коммуникацию с педагогом.

Постепенно у детей раннего возраста накапливается опыт прослушивания сказок с опорой на проигрывание сюжета, появляется интерес к слушанию и проигрыванию с помощью театрализации знакомых произведений. Они с удовольствием включаются в подвижные и дидактические игры, в которых присутствуют знакомые персонажи сказок, проигрывают вместе со взрослым знакомые сюжеты, побуждают взрослого повторять снова и снова понравившиеся сказки.

Литература:

1. Ишмуратова, Е. М., Агемян, Л. М. Ресурсные возможности сказок для сенсомоторного развития детей раннего возраста. / Е. М. Ишмуратова, Л. М. Агемян // Мировые тенденции специального и инклюзивного образования: сб. научн. ст. по мат-лам Международной научно-практической конференции. Том. 1 – М.: Парадигма, 2020. – С. 110-115
2. Ишмуратова, Е. М. Сказки и фольклор в работе с детьми раннего возраста, в том числе с фактором риска в познавательном развитии / Е. М. Ишмуратова / Теория и практика непрерывного сопровождения детей раннего и дошкольного возраста в современном образовательном пространстве: сб. научн. ст. по мат-лам научно-практической конференции, 25 февраля 2021 года. В 2 частях. Ч. 1. – М.: «ПАРАДИГМА», 2021. – С.86-90
3. Ляксо, Е.Е. Развитие речи от первых звуков до сложных фраз./ Е.Е. Ляксо. – СПб: Речь, 2010. – 210 с.
4. Янушко, Елена. Помогите малышу заговорить! Развитие речи детей 1,5-3 лет. / Елена Янушко. – Москва: Эксмо, 2016. – 424 с.