

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМЕТОДА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СУРДОПЕДАГОГОВ

Т.И. Обухова, Е.Н. Сороко, г. Минск, Республика Беларусь

На современном этапе развитие системы образования, в том числе и высшего профессионального, происходит в ситуации глобальной информатизации, которая предполагает построение информационного образовательного пространства, направленного на формирование информационной культуры всех участников образовательного процесса – профессорско-преподавательского состава и студентов. Поэтому одним из приоритетных направлений развития современного информационного общества является совершенствование образовательного процесса на основе внедрения средств информационных коммуникационных технологий (далее – ИКТ) [1].

Анализ психолого-педагогической и методической литературы свидетельствует о многообразии трактовок понятия «информационные коммуникационные технологии». Обобщив и систематизировав имеющийся опыт, мы пришли к выводу, что информационные коммуникационные технологии, которые внедряются в образовательный процесс – это педагогические технологии, в которых в качестве средств для достижения желаемого результата выступают современные электронные образовательные ресурсы, представляющие собой совокупность графической, текстовой, цифровой, речевой, аудио- и видеoinформации [1; 2].

В процессе профессиональной подготовки учителей, в том числе и сурдопедагогов, наиболее часто применяемыми и эффективными являются аудиовизуальные средства – группа технических средств обучения, включающая экранные и звуковые пособия, предназначенные для предъявления зрительной и слуховой информации [2].

Лидирующее место среди аудиовизуальных средств занимает видеометод, приоритет использования которого обусловлен его возможностями, способствующими увеличению качества и повышению эффективности образовательного процесса в высшем учебном заведении. К ним относятся: доступность в восприятии учебного материала, его высокая информационная насыщенность; достоверность, динамичность и реалистичность научного изложения изучаемых фактов, событий и явлений; оптимизация распределения учебного времени; сокращение затрат на создание, поддержку и развитие образовательных ресурсов; повышение мотивации студентов к получению знаний и овладению практическими умениями, степени самостоятельности и познавательной активности благодаря удовлетворению их запросов, желаний и интересов; профессиональный рост преподавателей и т.д.

В настоящее время отмечается многообразие форм организации образовательного процесса в высшем учебном заведении, в том числе и в подготовке будущих сурдопедагогов, в основе которых лежит видеометод: учебный видеокурс (учебный видеокейс, учебный видеофильм, учебный видеотренинг, учебный видеосеминар), учебная видеолекция (слайд-видеолекция или мультимедийная презентация, телелекция, видеолекция-хроника, студийная видеолекция, постановочная видеолекция, видеослайд-лекция), видео практические и лабораторные занятия [2].

Эффективность применения видеометода в процессе подготовки сурдопедагогов зависит от ряда факторов: оптимального сочетания данного метода с традиционными методами, приемами и средствами обучения; определения места и роли видеометода в образовательном процессе (для получения новых знаний или их закрепления, уточнения и систематизации; для эмоциональной разгрузки и др.); качества видеоматериалов и применяемых технических средств для их воспроизведения; творчества преподавателя.

Видеометод достаточно эффективно используется нами для преподавания студентам, обучающимся по специальности «Сурдопедагогика», специальных методик воспитания и обучения детей дошкольного возраста с нарушением слуха, среди которых ведущее место по праву занимает методика формирования игровой деятельности и ознакомления с окружающим миром. Приведем несколько примеров.

Игра, с одной стороны, является объектом обучения, а с другой – методическим приемом при реализации образовательных задач. Вместе с этим игровая деятельность как ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника, в том числе и с нарушением слуха, определяет характер психического развития на данном этапе детства и подготавливает к переходу на новые более высокие ступени развития. Поэтому овладение студентами профессиональными умениями по обучению разным видам игр незлышащих и слышашщих детей дошкольного возраста является наиболее важным и значимым.

Без знания закономерностей развития игры как деятельности руководство ею со стороны взрослого может сыграть не положительную, а отрицательную роль. Поэтому знания студентов о закономерностях развития игры являются основой для изучения ими состояния этого ведущего вида деятельности ребенка-дошкольника с нарушением слуха, а в дальнейшем – и организации эффективной коррекционно-развивающей работы по его становлению. С этой целью нами подготовлены обучающие видеоролики, в которых отражены этапы становления игровой деятельности, прослеживается усложнение ее содержания (развитие сюжета, использование предметов-заместителей, вступление детей в кратковременное взаимоотношение, взятие на себя роли и т.д.).

Предъявляемые нами видеоматериалы позволяют сформировать у студентов не только теоретические знания в области обучения игровой деятельности детей с нарушением слуха, но и отработать ряд практических умений: выявление особенностей становления игровой деятельности дошкольников, находящихся в условиях слуховой депривации; определение уровня развития игры у данной категории детей и ее этапности; определение эффективности методов и приемов обучения, возможных вариантов усложнения содержания игры, использования невербальных и вербальных средств и т. д.

С целью формирования у студентов профессиональной компетенции в области осуществления коррекционно-развивающей работы по ознакомлению дошкольников с нарушением слуха с объектами неживой и живой природы (животным и растительным миром, погодными явлениями, объектами материального мира и др.) и явлениями социальной жизни (праздниками, правилами поведения и др.) подготовлены видеоролики и видеозанятия. На основе просмотра данных видеоматериалов создаются условия для формирования у студентов таких умений, как определение эффективности представленных на видео методов, приемов, средств и форм обучения; установление системности и последовательности работы по изучению конкретного объекта или явления; выявление преимущественности в ознакомлении с окружающим миром и обучением игре. Например, в одном из подготовленных нами видеороликов четко прослеживается целостная цепочка действий педагога по формированию у детей представлений о предметах посуды: от знакомства с отдельными предметами к их обобщению в группу, от вычленения отдельных признаков к классификации по материалу, назначению.

Представленные примеры не исчерпывают всех областей в использовании видеометода в процессе подготовки будущих сурдопедагогов. Грамотное сочетание видеометода с традиционными методами и приемами обучения позволяет достичь желаемого результата – подготовить высококвалифицированного специалиста, готового активно включиться в современное образовательное пространство.

Список использованной литературы

1. Инструктивно-методическое письмо по использованию информационно-коммуникационных технологий и электронных средств обучения в образовательном процессе [Электронный ресурс]. – 2011. – Режим доступа : <http://www.adu.by>. – Дата доступа : 14. 09. 2011.

2. Слепенькин, А.Е. Современные аудиовизуальные и информационные технологии в образовании [Текст] / А.Е. Слепенькин // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.) / Под общ. ред. Г.Д. Ахметовой. – Уфа : Лето, 2011. – С. 132 – 134.