

Профессиональная компетентность учителя вокала: сущность и структура

Шеститко Ирина Владимировна, директор Института повышения квалификации и переподготовки Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, кандидат педагогических наук, доцент; *irina.shestitko@mail.ru*

Чэнь Ци, аспирант Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка

В статье представлены результаты теоретического обоснования сущности понятия «профессиональная компетентность учителя вокала». Описаны подходы в трактованию данного понятия в России, Беларуси и Китае. Раскрыта структура профессиональной компетентности учителя вокала, которая включает профессиональную привязанность, профессиональные знания, профессиональные способности.

Ключевые слова: профессиональная компетентность; будущий учитель музыки; способность; педагогическая деятельность; профессиональная привязанность; профессиональные знания; профессиональные способности.

Актуальность проблемы формирования профессиональной компетентности учителя вокала обусловлена возросшим в последнее время вниманием к музыкальному образованию, в частности, обучению вокалу учащихся и студентов на основе поликультурного взаимодействия в рамках как формального, так и неформального образования. Потенциал музыкальной деятельности рассматривается в контексте не только профессионального становления, но и необходимого условия общекультурного развития личности обучающегося. Профессиональную деятельность учителя вокала можно охарактеризовать как имеющую свою структуру, определяемую спецификой музыкального образования, однако подчинённую общим закономерностям теории деятельности.

Значимость исследования данного феномена подтверждается также возросшим интересом обучающихся из Китайской Народной Республики к изучению западных традиций обучения вокалу, соединением западных и восточных методик обучения с целью создания поликультурной модели.

Профессиональная компетентность преподавателя вокала в современных исследованиях рассматривается в контексте изучения таковой педагога, учителя музыки, будущего либо практикующего.

Рассмотрим сущность этого понятия и его структурные компоненты.

По мнению Ж. Б. Кармазиной, *профессиональная компетентность учителя музыки* — это умение актуализировать знания и умения в любой педагогической ситуации и решать профессиональные задачи. Основной предпосылкой учителя музыки к самоизменению и саморазвитию служит организация педагогического процесса на основе комплекса доминирующих стимулов потребности, мотивации, интересов, рефлексии, способствующего объективной оценке уровня профессиональной компетентности и осознанию значимости художественного самообразования для накопления актуальных знаний и приобретения нового практического опыта, обеспечивающих компетентность и конкурентоспособность учителя [1]. Квалифицированный музыкальный педагог должен обладать компетентностями: а) в содержании му-

зыкальной дисциплины; б) в её преподавании. Первая составляющая включает: пение, исполнение, аккомпанемент, дирижирование, теорию музыки и сольфеджио, знание музыкальных культур; вторая — способности выражения музыкального языка, анализа и решения проблем; организационные способности (подготавливать и проводить внеклассные мероприятия и художественную практику и др.); использовать и развивать ресурсы музыкальной учебной программы, а также преобразовывать передовые идеи музыкального образования и образовательные концепции.

В исследовании формирования *профессиональной компетентности будущего учителя музыки* в музыкально-коммуникативном поле *художественная культура* рассматривается как профессионально значимое качество личности учителя музыки, интегрирующее многообразный комплекс профессиональных характеристик (Л. А. Рапацкая). Формирование данного качества детерминировано, во-первых, спецификой художественно-педагогической деятельности учителя музыки, во-вторых, закономерностями постижения художественной культуры на основе взаимодействия музыки с другими видами искусств [2]. В контексте музыкально-коммуникативного поля понятие профессиональной компетентности учителя музыки как *интегративной характеристики учителя музыки* предполагает наличие системы профессиональных знаний, умений, навыков, личностно-профессиональных качеств и практического опыта, определяющих ценностное отношение к музыкально-педагогической коммуникации и успешное управление ею; обеспечивающих социально-психологическое взаимодействие субъектов образования и музыкального искусства, обмен информацией музыкально-эстетического характера, оказание воспитательного воздействия, организацию и рефлексию взаимоотношений с помощью средств музыкально-педагогической коммуникации (М. В. Иванова). Концептуальные основания процесса формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки в музыкально-коммуникативном поле могут использоваться при создании образовательных стандартов, учебных планов и программ подготовки специалиста в сфере музыкального образования [3].

Изучая формирование *музыкально-исполнительской компетентности будущего учителя музыки*, Н. В. Васильева отмечает, что она выступает как интегративное образование личности, имеющее системную организацию, сложную многоуровневую структуру и представляющее собой совокупность взаимодействия и взаимопроникновения *личностного, когнитивно-деятельностного и рефлексивного компонентов*, степень сформированности которых позволяет будущему учителю музыки эффективно осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность [4].

И. К. Войтик определила новую концепцию педагогической системы компетентностного подхода в вокальной педагогике. При этом данная концепция является одной из наиболее актуальных в современном образовании, особенно в вокальной педагогике. Научно-теоретическое обоснование компетентностной концепции в вокальной педагогике находится на начальном этапе своего становления. Особенно актуальны вопросы разработки её предметно-профессионального уровня [5].

Проблемы подготовки учителя музыки также исследовались в работах Г. Г. Козыревой, С. Н. Сидоровой, Е. Г. Царьковой, Л. А. Рапацкой, А. Б. Нижниковой, О. Е. Плехановой, М. В. Ивановой и других. Так, Г. Г. Козырева полагает, что формирование *основ педагогического мастерства* невозможно без единства теоретического и эмпирического знания. Приоритетность же теоретического уровня мышления в подготовке учителя музыки продиктована не только его основополагающим характером в осмыслении стратегии и логики профессии, но прежде всего его ролью в коренном изменении интеллектуально-эмоциональной деятельности личности вообще. Формирование профессионального потенциала будущего учителя музыки общеобразовательной школы осуществляется в единстве теоретического и эмпирического знания как движение от категориально-концептуальных положений к конкретным формам и методам их практического воплощения [6].

По мнению С. Н. Сидоровой, *профессионально-творческая активность* будущего учителя музыки представляет собой интегративное профессионально значимое личностное качество и проявление профессиональной позиции, обуславлива-

ющей творческий характер овладения им профессиональной деятельностью, и выступает неотъемлемой составной частью целостного процесса профессионального творчества педагога-музыканта, в котором реализуются следующие функции: *аксиологическая, смыслообразующая, исследовательская, рефлексивная* [7].

А. Б. Нижникова при изучении формирования *певческой культуры учителя музыки* в процессе профессиональной подготовки в высшей школе рассматривает её как *интегративное профессиональное качество его личности, обусловленное взаимодействием мотивационной, творческой и технологической составляющих* профессиональной подготовки. Певческая культура обеспечивает учителю музыки активное освоение им художественных ценностей в сфере вокального искусства, их актуализацию в процессе певческого музицирования и является предпосылкой успешности его музыкально-педагогической и музыкально-просветительской работы [8].

О. Е. Плеханова определила *вокально-педагогическую культуру учителя музыки* как интегративное качество личности, включающее в себя ценностное отношение к наследию человечества в области разных видов певческой деятельности, компетентность в сфере *вокальной педагогики, собственное вокально-исполнительское мастерство*, а также творческую активность в вокально-педагогической деятельности. Вокально-педагогическая культура учителя музыки представляет собой сложный *интегративный феномен*, структура которого состоит из *аксиологического, теоретического, технологического, творческого компонентов*, где последний выступает системообразующим. В процессе формирования такой культуры учителя музыки особая роль принадлежит овладению элементами сценической речи — эффективным способом перехода от речевого голосообразования к певческому, создающему основу для объединения разных видов певческой деятельности [9].

Педагогам, преподающим вокал, необходимо обладать структурой научных знаний и всесторонними способностями. *Профессиональная привязанность* (это понятие будет более подробно рассмотрено далее) должна использоваться в качестве движущей силы и системы руководства для профессионального поведе-

ния учителей вокальной музыки, а комплексная структура знаний и структура способностей — с целью адаптации педагога к преподаванию вокально-музыкальных дисциплин в соответствии с потребностями современного музыкального образования. В связи с вышесказанным в научной литературе существуют различные точки зрения относительно концепции профессиональной компетентности учителей вокальной музыки.

По мнению Ду Энюн, профессиональная компетентность учителя вокальной музыки должна включать:

- 1) способность преподавать теорию музыки;
- 2) способность преподавать пение;
- 3) способность обучать игре для аккомпанемента;
- 4) способность к развитию музыкального восприятия;
- 5) способность проводить внеклассные развлекательные мероприятия;
- 6) способности к исследованию методов обучения музыке [10].

Ли Пиншань и Ли Чанчунь полагают, что фортепианное сопровождение является неотъемлемой частью вокальных музыкальных произведений, преподавания вокальной музыки и практики вокального искусства. Это также одна из значимых педагогических компетентностей учителей вокала, для которых очень важно обладать всесторонними и обширными знаниями, связанными с искусством [11].

Как указал Лю Шюй, грамотность учителей вокала, помимо профессиональной компетентности в знании содержания предмета, включает *культурную грамотность* в других сферах, а также *этику поведения*, что напрямую связано с качеством и эффективностью обучения в классе. Поэтому профессиональная компетентность может включать:

- 1) основы профессиональных, исполнительских навыков, сформированных на новейших идеях музыкального образования;
- 2) знание современных информационных технологий как способов современного обучения музыке;
- 3) стремление к достижению развития собственного потенциала, способность к его устойчивому развитию: к интеграции дисциплины, а также к образованию и научным исследованиям [12].

Ван Цинлей выдвинул в своей статье требования к профессиональной компетентности учителя вокальной музыки, которые сводятся к следующему. Он должен:

- 1) отличаться высоким чувством социальной ответственности и национальной гордости;
- 2) иметь основательный «багаж» музыкальной культуры и собственных художественных достижений;
- 3) обладать исследовательской «жилкой», постоянно использовать инновации в вокальном музыкальном образовании;
- 4) быть способным содействовать музыкальному и художественному образованию с помощью современных образовательных технологий [13].

Кроме того, компетентному учителю музыки по вокалу необходимо обладать:

- глубокими профессиональными знаниями в области музыкального образования и преподавания;
- широким кругом теоретических и практических знаний в области педагогики и психологии;
- профессиональными педагогическими способностями, в том числе к организации обучения в классе, к размышлению при обучении музыке и умением находить и использовать образовательную информацию (Сюй Лили) [14].

Лин Чонгде и Шен Цзилян полагают, что, основываясь на соответствующей теории структуры компетентности учителей, в сочетании с профессиональными характеристиками, педагоги по вокалу должны демонстрировать психологические компетентности, которые непосредственно существенно влияют на физическое и умственное развитие учащихся [15].

Исходя из вышесказанного, мы рассматриваем ключевое для нашего исследования понятие «профессиональная компетентность преподавателя (учителя) вокала» как профессионально значимое качество личности, интегративный феномен, включающий общепрофессиональный, музыкально-исполнительский, вокально-педагогический компоненты, которые проявляются в профессиональной привязанности, профессиональных знаниях и профессиональных способностях, и выполняющий определённые функции: аксиологическую, смыслообразующую, (мотиваци-

онную), исследовательскую, творческую, технологическую и рефлексивную.

Основываясь на мнениях вышеперечисленных экспертов и учёных, мы полагаем, что профессиональная компетентность преподавателя вокала должна включать три аспекта:

- 1) профессиональная привязанность;
- 2) профессиональные знания;
- 3) профессиональные способности.

1. *Профессиональная привязанность* трактуется как профессиональные идеалы учителей, чувство ответственности, профессиональное отношение преподавателя к своей работе, профессионализм и профессиональная автономия, а также осведомлённость о саморазвитии вокалистов и т. д.

2. *Профессиональные знания* включают пять аспектов: 1) область вокальной музыки, 2) теория музыкального образования, 3) практика преподавания вокальной музыки, 4) общие знания, 5) всеобъемлющие предметы гуманитарных наук и искусств.

- К *первому аспекту* относятся: вокальное музыкальное исполнение, музыкальная психология, фонология, методы и методика преподавания вокальной музыки, история развития вокального искусства, другие профессиональные знания и их применение;
- в состав *второго аспекта* входят: теория музыки, сольфеджио, гармония, музыкальный стиль и анализ работы, оценка музыки (ритма, инновации, эмоций и вокализации) и т. д.;
- компоненты *третьего аспекта* — сценическая практика, стажировка и другие связанные с этим знания;
- *четвёртый аспект* предполагает знание физиологических и личностных характеристик студента;
- *пятый аспект* включает: искусство, литературу, историю, философию, научные знания и др.

3. К числу *профессиональных способностей* относятся:

- a) способность к преподаванию вокальной музыки (к организации обучения в целом, к обучению петь и обрабатывать произведения, исполнять песни, определять точную высоту звука, осуществлять правильное пение

на занятиях сольфеджио, аккомпанировать на фортепиано; решать профессиональные проблемы вокальной музыки);

- б) способность к обучению вокальной музыке с использованием информационных технологий (уметь применять различные методы информационных технологий для оказания помощи в обучении вокальной музыке);
- в) способность к преподаванию и исследованию вокальной музыки (иметь базовые исследовательские возможности преподавания, исследования и т. д.);
- г) способность к новаторству в вокале (уметь использовать предметные профессиональные и образовательные теории для руководства преподаванием вокальной музыки, организации коллективной и профессиональной творческой деятельности, а также для разработки новаторских предметных профессиональных и педагогических теорий).

Таким образом, профессиональная компетентность преподавателя (учителя) вокала включает три элемента, которые тесно связаны, интерактивны и неразделимы. Прежде всего, профессиональная привязанность — это идеологическое руководство и поведенческая мотивация для успешного осуществления обучения вокалу. Профессионализм преподавателей вокала в высших университетах Китая включает высокие идеалы, позитивное отношение к своей деятельности и постоянное профессиональное саморазвитие. Эти

составляющие могут обеспечить реализацию различных учебных целей музыкального образования только в том случае, если они выступают основой передовых, инновационных образовательных концепций, а педагоги обладают высоким чувством ответственности и духом независимого служения своей профессии.

Профессиональные знания и профессиональные способности проявляются в профессиональном поведении и обеспечивают развитие собственной педагогической деятельности и вокального музыкального образования обучающихся. Профессиональные способности в преподавании вокальной музыки — это особые методы работы и технические средства, используемые в обучении. Здесь следует отдельно отметить значимость новаторских способностей как воплощения исключительных, инновационных способностей учителя вокала.

Таким образом, на основе теоретического анализа научных исследований выявлено, что профессиональная компетентность преподавателя (учителя) вокала — это профессионально значимое качество личности, интегративный феномен, включающий общепрофессиональный, музыкально-исполнительский, музыкально-педагогический компоненты, которые проявляются в профессиональной привязанности, профессиональных знаниях и профессиональных способностях, и выполняющий определённые функции: аксиологическую, смыслообразующую, (мотивационную), исследовательскую, творческую, технологическую и рефлексивную.

Литература

1. Кармазина, Ж. Б. Художественное самообразование учителя музыки как условие развития его профессиональной компетентности : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Ж. Б. Кармазина. — М., 2009. — 24 с.
2. Рапацкая, Л. А. Формирование художественной культуры учителя музыки в условиях высшего музыкально-педагогического образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02, 13.00.01 / Л. А. Рапацкая. — М., 1991. — 37 с.
3. Иванова, М. В. Формирование профессиональной компетентности будущего учителя музыки в музыкально-коммуникативном поле : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / М. В. Иванова. — Минск, 2018. — 32 с.
4. Васильева, Н. В. Формирование музыкально-исполнительской компетентности будущего учителя музыки : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Н. В. Васильева. — Магнитогорск, 2007. — 23 с.
5. Войтик, И. А. Концепция компетентностного подхода в вокальной педагогике / И. К. Войтик // Евразийский Союз Учёных. — Пед. науки. — 2015. — Вып. 5 (14). — С. 42–44.
6. Козырева, Л. П. Единство теоретического и эмпирического знания в подготовке учителя музыки : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Л. П. Козырева. — М., 2003. — 22 с.
7. Сидорова, С. Н. Формирование профессионально-творческой активности будущего учителя музыки : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / С. Н. Сидорова. — Волгоград, 2008. — 27 с.

8. Нижникова, А. Б. Формирование певческой культуры учителя музыки в процессе профессиональной подготовки в высшей школе : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / А. Б. Нижникова. — Минск, 2004. — 25 с.
9. Плеханова, О. Е. Технология формирования вокально-педагогической культуры учителя музыки в процессе вузовской подготовки : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / О. Е. Плеханова. — Екатеринбург, 2006. — 23 с.
10. 杜恩云, 中学音乐教师专业素质结构探析, 盐城师范学院学报 (人文社会科学版) Ду Эньюнь. Анализ структуры профессионального компетентности учителей музыки в средней школе / Эньюнь Ду // Вестник педагогического колледжа Яньчэн (издание по гуманитарным и социальным наукам). — 2005. — № 4. — С. 148—150.
11. 李平闪, 李长青, 高师声乐教师的基本修养和专业教学能力, 艺术教育 李 Пиншань, Ли Чанчунь. Базовые достижения и профессиональные педагогические компетентности преподавателей вокала в высших педагогических университетах / Пиншань Ли, Чанчунь Ли // Художественное образование. — 2005. — № 4. — С. 60.
12. 刘寿玉, 浅谈《新课程标准》下音乐教师应具备的专业素质, 教育管理 刘 Шоуй. Краткий разговор о профессиональных компетентностях, которыми должны обладать учителя музыки в соответствии с «Новыми стандартами учебной программы» / Шоуй Лю // Управление образованием. — 2009. — № 3. — С. 106—108.
13. 王卿蕾, 关于加强农村小学音乐教师专业素质培养的思考, 科教导刊 Ван Цинлей. Мысли об улучшения профессиональной компетентности учителей музыки в сельских начальных школах / Цинлей Ван // Научно-педагогический журнал. — 2011. — № 4. — С. 64—65.
14. 许丽丽, 山东省五年制师范音乐教师专业素质研究, 山东师范大学 Сюй Лили. Исследование профессиональных компетентностей учителей музыки в пятилетних средних школах провинции Шаньдун / Лили Сюй. — Шаньдун : Шаньдунский педагогический университет, 2007. — 14 с.
15. 林崇德, 申继亮 教师素质论纲, 华艺出版社 1999 30-34. Линь Чонгде, Шен Цзилян. Обзор компетентности учителей / Чонгде Линь, Цзилян Шен : Хуа Ёй, 1999. — С. 30—34.

Материал поступил в редакцию 14.12.2021.

PROFESSIONAL COMPETENCE OF A VOCAL TEACHER: ESSENCE AND STRUCTURE

Irina V. Shestitko, Director of the Institute of Advanced Training and Retraining of the Belarusian State Pedagogical University Named after Maxim Tank, Cand. Sci. (Pedagogics), Associate Prof.; irina.shestitko@mail.ru

Chen Qi, postgraduate student at the Belarusian State Pedagogical University Named after Maxim Tank

The article presents results of theoretical substantiation of the essence of the concept of professional competence of a vocal teacher. Approaches to the interpretation of this concept in Russia, Belarus and China are described. The structure of professional competence of a vocal teacher is revealed, which includes professional affection, professional knowledge, professional abilities.

Keywords: professional competence; future Music teacher; ability; pedagogical activity; professional affection; professional knowledge; professional abilities.

References

1. Karmazina, ZH. B. Hudozhestvennoe samoobrazovanie uchitelya muzyki kak uslovie razvitiya ego professional'noj kompetentnosti : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.08 / ZH. B. Karmazina. — M., 2009. — 24 s.
2. Rapackaya, L. A. Formirovanie hudozhestvennoj kul'tury uchitelya muzyki v usloviyah vysshego muzykal'no-pedagogicheskogo obrazovaniya : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.02, 13.00.01 / L. A. Rapackaya. — M., 1991. — 37 s.
3. Ivanova, M. V. Formirovanie professional'noj kompetentnosti budushchego uchitelya muzyki v muzykal'no-kommunikativnom pole : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.08 / M. V. Ivanova. — Minsk, 2018. — 32 s.
4. Vasil'eva, N. V. Formirovanie muzykal'no-ispolnitel'skoj kompetentnosti budushchego uchitelya muzyki : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.08 / N. V. Vasil'eva. — Magnitogorsk, 2007. — 23 s.
5. Vojtik, I. A. Koncepciya kompetentnostnogo podhoda v vokal'noj pedagogike / I. K. Vojtik // Evrazijskij Soyuz Uchyonyh. — Ped. nauki. — 2015. — Vyp. 5 (14). — S. 42—44.
6. Kozyreva, L. P. Edinstvo teoreticheskogo i empiricheskogo znaniya v podgotovke uchitelya muzyki : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.08 / L. P. Kozyreva. — M., 2003. — 22 s.
7. Sidorova, S. N. Formirovanie professional'no-tvorcheskoj aktivnosti budushchego uchitelya muzyki : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.08 / S. N. Sidorova. — Volgograd, 2008. — 27 s.

8. Nizhnikova, A. B. Formirovanie pevcheskoj kul'tury uchitelya muzyki v processe professional'noj podgotovki v vysshej shkole : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.08 / A. B. Nizhnikova. — Minsk, 2004. — 25 s.
9. Plekhanova, O. E. Tekhnologiya formirovaniya vokal'no-pedagogicheskoj kul'tury uchitelya muzyki v processe vuzovskoj podgotovki : avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.08 / O. E. Plekhanova. — Ekaterinburg, 2006. — 23 s.
10. 杜恩云, 中学音乐教师专业素质结构探析, 盐城师范学院学报 (人文社会科学版) Du Enyun'. Analiz struktury professional'nogo kompetentnosti uchitelej muzyki v srednej shkole / Enyun' Du // Vestnik pedagogicheskogo kolledzha YAn'chen (izdanie po gumanitarnym i social'nym naukam). — 2005. — № 4. — S. 148—150.
11. 李平闪, 李长青, 高师声乐教师的基本修养和专业教学能力, 艺术教育 Li Pinshan', Li CHanchun'. Bazovye dostizheniya i professional'nye pedagogicheskie kompetentnosti prepodavatelej vokala v vysshih pedagogicheskikh universitetah / Pinshan' Li, CHanchun' Li // Hudozhestvennoe obrazovanie. — 2005. — № 4. — S. 60.
12. 刘寿玉, 浅谈《新课程标准》下音乐教师应具备的专业素质, 教育管理 Lyu SHoyuj. Kratkij razgovor o uchebnoj programmy / SHoyuj Lyu // Upravlenie obrazovaniem. — 2009. — № 3. — S. 106—108.
13. 王卿蕾, 关于加强农村小学音乐教师专业素质培养的思考, 科教导刊 Van Cinlej. Mysli ob uluchshenii professional'noj kompetentnosti uchitelej muzyki v sel'skih nachal'nyh shkolah / Cinlej Van // Nauchno-pedagogicheskij zhurnal. — 2011. — № 4. — S. 64—65.
14. 许丽丽, 山东省五年制师范音乐教师专业素质研究, 山东师范大学 Syuj Lili. Issledovanie professional'nyh kompetentnostej uchitelej muzyki v pyatiletnih srednih shkolah provincii SHan'dun / Lili Syuj. — SHan'dun : SHan'dunskij pedagogicheskij universitet, 2007. — 14 s.
15. 林崇德, 申继亮 教师素质论纲, 华艺出版社 1999 30-34. Lin' CHongde, SHen Czilyan. Obzor kompetentnosti uchitelej / CHongde Lin', Czilyan SHen : Hua J, 1999. — S. 30—34.

Submitted 14.12.2021.

ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩИХ НОМЕРАХ

Большой вклад в образование, ориентированное на развитие творческой личности подрастающего поколения, внесли белорусские просветители того времени Евфросиния Полоцкая и Кирила Туровский. При Софийском соборе в Полоцке благодаря Евфросинии Полоцкой были организованы школы, где дети могли изучать некоторые из «свободных искусств».

Притчи и проповеди Кирилы Туровского прославляли гуманное отношение к окружающим и важность добрых дел («Будзь слауны ня съветлай вопраткай, але добрымі учынкамі»). А, как известно, творческое развитие личности невозможно без развития моральных качеств личности.

Процесс обучения понимается как добровольный, сознательный и радостный для ребёнка, с верой в его безграничные возможности, отношение к нему как свободной, самостоятельной личности, творцу своей судьбы и самого себя. Помимо изучения «свободных дисциплин», которые «не только рождают в душах людей удивительное наслаждение, но и со временем приносят обильнейшие плоды», подрастающее поколение обучали также риторическому искусству.

Десенко Е. В. Развитие творческих способностей : с древних времён до Нового времени.