

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ КИТАЯ

THE USE OF FOLK MUSIC IN THE PROCESS OF CREATIVE DEVELOPMENT OF STUDENTS OF GENERAL EDUCATION SCHOOLS IN CHINA

Цинь Юе

Qin Yue

БГПУ (Китай)

Науч. рук. – Ю. А. Косик, кандидат культурологии

***Аннотация.** В публикации рассматриваются особенности использования народной музыки в процессе творческого развития учащихся общеобразовательных школ Китая. Выявляется важность использования народной музыки в образовании в целях всестороннего развития личности, в том числе творческого развития.*

***Annotation.** The article discusses the features of the use of folk music in the process of creative development of students of general education schools in China. The importance of using folk music in education for the comprehensive development of the individual, including creative development, is revealed.*

***Ключевые слова:** народная музыка, школа, развитие, творчество.*

***Keywords:** folk music, school, development, creativity.*

Музыка как один из высших видов искусства с древнейших времен в Китае рассматривалась с позиции ее высшего предназначения – формирования высоко нравственной, художественно образованной и эстетически воспитанной личности, т.е. прежде всего она выполняла социальные функции. Специфика системы музыкального образования в Китае выражается в том, что в восточной традиции музыка (как искусство и как предметная область обучения, воспитания и развития личности) представляет философию жизни, ее созерцание в музыкальных красках, звуках, интонациях и ритмах (западная культура смысл искусства видит в передаче через музыкальную материю эмоций и чувств человека). Одной из отличительных особенностей китайского и европейского философско-мировоззренческого восприятия мира является то, что «западная традиция требует действия в поисках истины «проникновения» в сущность через явление, а восточная – признает возможность постижения истины, сущности через созерцание и непосредственное восприятие» [3, с. 25-26].

Разнообразный художественно-образный мир вокальной народной культуры, содержащиеся в ней этические и моральные принципы позволяют включать её в содержание образования с тем, чтобы на основе традиций выстраивать художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения.

Повышение качества образования, его ориентация на формирование творческой личности, способной к усвоению духовных и культурных ценностей этноса, являются приоритетными задачами для современного этапа развития Китая. В возрождении культурных традиций народа ведущую роль играет искусство, особенно музыка, которая предопределяет актуализацию культурно-эстетического, в частности музыкального образования школьников. Термин «эстетическое воспитание» переводится с китайского как «воспитание красотой». Для китайца красота – суть искусства, поэтому продукт художественного творчества должен быть эстетически привлекательным. С начала XXI в. музыкальное образование школьников в Китае переходит к новому этапу, который характеризуется привлечением к учебному процессу произведений западноевропейских композиторов, предоставляющих преимущества вокально-хорового обучения, а уроки пения даже получили общее название «школьная песня» («Сюетан Юеге»). «Уроки школьных песен» появились сначала в Шанхае, а затем получили распространение по всей стране. «Сюетан Юеге» – уроки, на которых дети разучивают песни, проводятся один раз в неделю и введены в расписание занятий в общей школе как обязательные. В Устав по музыкальному воспитанию в девятилетних школах наряду с такими компонентами, как пение, грамотность, инструментальное музицирование, входит освоение фольклора.

Глубокое знание и понимание собственной музыкальной традиции формирует интеллектуально-культурный фундамент, позволяющий китайским обучающимся интегрироваться в мировое музыкальное пространство на правах равноценного участника межкультурного обмена, который характеризуется «такими признаками, как преемственность, интегративность, паритетность. При этом преемственность характеризует сохранение самобытных национальных традиций, отведение этническому компоненту достойного места в межкультурных проектах» [1, с. 15], какими являются популярные и перспективные сегодня образовательные обмены, а также международные конкурсы и фестивали, позволяющие китайским исполнителям популяризировать национальное искусство в его лучших традиционных образцах.

Современная общеобразовательная школа стремится совершенствовать эстетическое воспитание подрастающего поколения, находить резервы для совершенствования творческого развития личности на основе базовых

традиций народного образования. Значительное внимание уделяется повышению эстетической направленности занятий, поиску новых форм внеклассной работы по приобщению учащихся к изучению истории своего народа, овладению навыками исполнительского искусства, народного творчества и ремесел, сохранению духовных традиций, охране памятников культуры. Обращение к народному вокальному искусству в школьном образовании не сводится к овладению определенным набором знаний и умений – речь идет о формировании внутреннего мира школьников. Посредством приобщения к традиционным исполнительским вокальным техникам ребенок осваивает культурный опыт, формирует целостное представление о мире народного искусства. Только предметы гуманитарного цикла (литература, изобразительное искусство, музыка) не в состоянии выполнить эту задачу. В данном случае требуется комплексный подход, включающий сочетание разных форм образования и методов воспитательного воздействия, а также развития навыков самостоятельно обучения.

Особую актуальность приобретает в обозначенном выше контексте сочетание традиционных национальных подходов (понимание значения музыкального искусства как средства гармонизации духовного мира человека, природы и социума, доминирование коллективной вокально-хоровой формы музыкального образования, сохранение в содержании образования традиционного певческого репертуара, обучение игре на музыкальных инструментах) и музыкально-педагогических инноваций (творческое развитие личности ребенка). Для этого на уроках музыки используются элементы театрализации, проводится в работе учет взаимосвязи между мелодией и интонацией, языком, а также используется аксиологический потенциал народной музыки.

Литература

1. Мю, П. Музыкальное образование в начальных и средних школах / П. Мю. – Шанхай, 1996. – 112 с.
2. Чан, Л. Народная песня как феномен китайской музыкальной культуры : автореф. на соиск. уч. ст. канд. Искусствоведения / Л. Чан. – СПб., 2007. – 23 с.
3. Чжу, С. Сравнительное изучение китайско-русского преподавания вокальной музыки / С. Чжу // Консерватория музыки. – Чунцин, 2017. – 234 с.