

ОБРАЗНЫЕ СФЕРЫ В КИТАЙСКИХ НАРОДНЫХ ТАНЦАХ

SHAPED SPHERES IN CHINESE FOLK DANCE

Цзянь Цзиньюй

Jian Jinyu

БГПУ (Республика Беларусь)

Науч. рук. – Н. Г. Мазурина, кандидат филологических наук, доцент

Аннотация. В статье автор анализирует основные сферы художественных образов произведений китайской народной хореографии. Подчеркивается важность раскрытия образов в работе с детьми над хореографической композицией.

Annotation. In the article, the author analyzes the main areas of artistic images of works of Chinese folk choreography. The importance of the disclosure of images in working with children on a choreographic composition is emphasized.

Ключевые слова: народные китайские танцы; хореография; художественный образ; художественно-эстетическое воспитание.

Keywords: Chinese folk dances; choreography; artistic image; artistic and aesthetic education.

Художественно-эстетическое воспитание играет жизненно важную роль в процессе развития детей. Различные подходы и методы обучения призваны сделать этот процесс эффективным.

В области хореографии развитие исполнительских навыков детей проходит в процессе активного эмоционально-образного восприятия произведений танцевального искусства. Это позволяет обучающимся полноценно понимать и чувствовать произведения, что стимулирует их интерес к занятиям.

Народные танцы – это самобытные, яркие и образные творения. В них передаются мысли, чувства, фантазии, переживания, быт народа, культуру, включающие многочисленные самобытные национальные аспекты.

Корень китайского народного танца – китайская культура, которая становится все более и более сложной по мере развития китайского общества. Национальный дух (национальные идеи) вдохновляет китайскую нацию на стремление к самосовершенствованию и единству, мотивирует ученых и педагогов исследовать, создавать и развивать китайскую науку, искусство и образование.

Культура китайского народного танца, как и у других народов мира, является одним из древнейших видов искусства. Она прошла тысячи лет,

постоянно развиваясь и влияя на другие формы искусства, а также обладает редкой жизнеспособностью. С течением времени она постоянно развивается и меняется, и именно эта цепкая жизненная сила заставляет народные танцы выдерживать испытание и продолжать процветать. Никакое другое искусство не может так мощно выразить характер, дух, темперамент, образ жизни, сущность духа, материальную культуру, условия жизни и даже религиозные убеждения людей определенной нации, как народный танец.

Образность произведений хореографического искусства делает танцы понятными, увлекательными, завораживающими. Именно в народном танце степень образности чрезвычайно велика. Выделим некоторые сферы художественных образов, которые наиболее часто представлены в народных китайских танцах.

1. Образы природы (цветы, растения, волна, дождь, пыль, весна, лето и т. д.)

Например, в традиционном «Танце 4 времен года» мелодии, движения и цвета костюмов танцовщиц рисуют характерные красочные образы. Нежная, нефритового цвета Весна изобилует цветами речного лотоса; Лето живет в позолоченном павильоне Императорского дворца, утопающем в пышных пионах; Осень помахивает фазаньими перьями вслед улетающим стаям; Зима, одетая в белоснежные холодные меха, встречает Новый год красными фонариками.

2. Образы животного мира (птицы, звери, рыбы, насекомые).

Знаменитый уже и в Беларуси традиционный китайский танец «Райские птицы» танцуют девушки, округлыми плавными линиями танца изображая взлёт и парение прекрасных существ из духовной реальности. Стоит сказать, что этот танец стал одним из объектов сценической реализации и исследования в работе студенческой научно-исследовательской лаборатории «Диалог искусств» факультета эстетического образования «Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка» (научный руководитель – доцент Мазурина Н.Г.). Это единственная СНИЛ в университете, в которой студенты и магистранты из Китайской Народной Республики развивают свои качества исследователей вместе с белорусскими студентами I и II ступеней получения образования.

3. Образы растений (цветы, листья, символика и т. д.).

Под чарующие звуки бамбуковой флейты танцовщица изображает движения качающегося на ветру растения. В танце «Бамбук» рисуется образ традиционного китайского символа удачи, выносливости и долголетия.

4. Образы человека, людей (мать, сын, дедушка и др.).

В танце «Мать» на протяжении нескольких минут образно и символично с огромной силой рисуется картина, в которой пожилая мать переживает все этапы своей жизни и уходит со сцены старухой, готовой перейти в Вечность.

5. Образы божеств и сюжетов из древней мифологии (устройство Неба и Поднебесной, путь звезд и др.).

Образы танца «Парящие Богини», считается, пришли в китайскую культуру в период распространения буддизма. Согласно древним сказаниям, прекрасные женщины-полубогини, духи облаков, летающие Апсары были несравненными танцовщицами.

6. Образы борьбы (мужества, сражений, охоты и др.).

«Цветок сливы в снегу» – высокопоэтический образ стойкости перед жизненными невзгодами. Этот символ является древним и устойчивым в китайской культуре. «Львиный танец» исполняется по время китайского Нового Года и является ритуальным. Считается, что лев изгоняет злых духов и приносит в дома благосостояние и счастье.

7. Образы предметов искусства и культуры (шелк, туфельки и др.)

«Танец льющегося шелка» в звуках нежной мелодии воссоздает сюжеты древних фресок эпохи династии Вэй (220 – 266 гг. н.э.). Этот танец еще называют «Шелковый танец Дуньхуана» по названию города-оазиса Дуньхуан, который служил воротами в Китай в провинции Ганьсу на Великом Шелковом Пути.

Танец рукавов «Тао Яо» в костюмах нежнейшего розового оттенка завораживает затейливыми движениями и мелодией.

8. Исторические образы (сражения, герои, императоры и др.).

Многие события и личности древней истории были включены в народные традиции как яркие сюжеты. Так, героический характер воинов в танце «Храбрый отряд Императора Цинь» рисуется под мощный ритм барабанов. В «Мулан» – известнейшая девушка-воин Хуа Мулан, воспетая как в танцах, так и в традиционной хэнаньской опере. Сегодня эту личность знают во всем мире благодаря кинофильмам.

Яркие художественные образы народных танцев раскрываются педагогами-хореографами в работе над композициями. Сюжеты и образы музыкально-хореографических произведений визуально дополняются традиционными или сценическими костюмами и сценической средой. Постигание детьми понятных и привлекательных сюжетов, ролей помогают развитию их образно-эмоциональной сферы, исполнительских навыков.

 *Литература*

1. Лю, Дань. Исследование выявления, развития и стратегий вмешательства в слабость традиционной этнической музыки / Дань Лю // Этнические исследования Гуйчжоу. – № 05. – Шэньси, 2019. – С. 119–122.

2. Ли, Яньци. Наследование и развитие народной музыки меньшинств Гуанси в школьном образовании / Яньци Ли // Этнические исследования. – №12. – Шэньси, 2018. – С. 126–127.