

СТАТУС-КВО ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ

THE STATUS QUO OF HIGHER MUSIC EDUCATION IN CHINA

*Цзя Чжунюань
Jia Zhongyuan
БГПУ (Китай)*

Науч. рук. – Ю. А. Косик, кандидат культурологии

***Аннотация.** В современном Китае востребованным является высшее музыкальное образование, в процессе которого студенты получают профессиональные умения и навыки работы школьным учителем музыки, музыкальным руководителем в дошкольном образовательном учреждении. Целью музыкального образования в педагогических колледжах и университетах является подготовка квалифицированных преподавателей музыки в начальных и средних школах и дошкольном образовании. Приоритетом современного музыкально-педагогического образования в Китае сегодня является усиление воспитательной функции.*

***Annotation.** In modern China, higher music education is in demand, in the process of which students receive professional skills and abilities to work as a school music teacher, music director in a preschool educational institution. The aim of music education in teacher training colleges and universities is to prepare qualified music teachers in primary and secondary schools and early childhood education. The priority of modern music and pedagogical education in China today is to strengthen the educational function.*

***Ключевые слова:** музыкальное образование, модернизация, модель образования.*

***Keywords:** music education, modernization, education model.*

В продолжение многолетней модернизации образования, первое десятилетие XXI в. в Китае ознаменовалось началом широкомасштабной образовательной реформы, основные положения которой были сформулированы в документе «Долгосрочная реформа развития образования (2010– 2020 гг.)» [2]. В области музыкально-педагогического образования ведущим ВУЗом, вошедшим в данный проект, снова стала Центральная консерватория. На сегодняшний момент консерватория предлагает обучение по многим специальностям (музыковедение, музыкальная педагогика, вокал, инструментальное исполнительство (фортепиано, инструменты оркестра, а также традиционные народные китайские инструменты). Срок обучения по

программе бакалавриата составляет от 4 до 5 лет, а послевузовское образование – от 2 до 3 лет. В структуре консерватории имеется начальная и средняя школа, в которых предусмотрено преподавание музыкально-теоретических и инструментально-исполнительских дисциплин, а также центр дистанционного обучения, непрерывного образования и научно-исследовательский отдел [2].

Именно с началом реформ музыкально-педагогический факультет Центральной консерватории был преобразован в Институт музыкального образования Центральной консерватории, а его основной миссией стало не только развитие интереса к национальной реформе, проводимой в сфере музыкального образования, но и улучшение качества музыкального образования в современной китайской школе. Поэтому неслучайно он является сегодня лидером по внедрению наиболее передовых мировых методик в музыкальное образование Китая. Основываясь на изучении мировых концепций и методов музыкального образования, Институт прокладывает собственный уникальный путь, учитывающий особенности китайской музыкальной культуры.

Внедрение обновленных учебных программ в рамках комплексной реформы традиционной концепции образования открывает возможности как для новой системы школьного музыкального образования, так и для новой системы подготовки учителей музыки. Согласно «Долгосрочной реформе развития образования (2010–2020 гг.)», одной из основных задач модернизации системы образования является, прежде всего, обновление концепции образования, а основной его целью – повышение уровня подготовки кадров путем «воспитания высокопрофессиональных всесторонне развитых в моральном, интеллектуальном, физическом и эстетическом аспектах кадров, соблюдения принципов образования и профессионального роста, создания новых методов обучения, поиска различных методов подготовки, формирования обстановки, благоприятствующей появлению выдающихся специалистов» [22].

Основная идея Новой системы музыкального образования заключается в лично ориентированном подходе, направленности музыкального образования на индивидуума. Основываясь на субъект-субъектных отношениях, такой подход в подготовке будущих педагогов по вокалу приобретает особую значимость, поскольку в его основе лежит развитие личности, удовлетворение ее запросов, развитость, раскрепощение собственного Я, создание условий для самореализации.

Модернизация системы профессиональной подготовки педагогов по вокалу, которая заключалась, прежде всего, в повышении ее качества, привела и к содержательным изменениям. Анализ учебных планов показал, что начиная с 2005 г., подготовка учителей музыки (на уровне бакалавриата) включает

предметы обязательные, дисциплины по выбору и региональный компонент в соотношении 52 – 39 – 9 %. Вместе с тем обязательные предметы по сравнению с предыдущим учебным планом сократились на 1000 учебных часов, что составляет 52 % учебного времени, а на дисциплины по выбору и дисциплины регионального компонента стало приходиться 800 и 180 часов учебного времени соответственно. При этом Новая система включает в себя обязательные дисциплины специального цикла, составляющие отдельные модули:

- модуль «Пение» (основан на идеях системы З. Кодая) представляет собой разнообразную систему вокальных занятий, включающих сольфеджио, вокальные упражнения, пение в дуэте, хоре и т. д.;

- модуль «Музыка и движение» (основан на идеях систем Э. Жака-Далькроза и К. Орфа) объединяет западные системы обучения с богатой национальной китайской культурой;

- модуль «Основы композиции» сочетает в себе как теоретические курсы (гармония, полифония, анализ музыкальных произведений, аранжировка), так и практическое овладение навыками сочинения в разных формах и стилях;

- модуль «Теория преподавания музыки» охватывает историю развития западного музыкального образования, принципы методики преподавания, психологию преподавания и др.;

- модуль «Педагогическая практика» объединяет дисциплины по изучению учебно-методической литературы, методике и практике преподавания, с акцентом на прикладном характере обучения, практичности;

- модуль «Общие профессиональные дисциплины» включает в себя историю китайской и западной музыки, курс музыки народов мира, фортепиано и др. [30, с. 47].

В китайских высших учебных заведениях до получения диплома учащиеся проходят тестирование, которое состоит из различного вида вопросов. Итоги испытания заносятся в диплом. Такие предметы, как танец, фортепиано, пение сдаются в Китае по программе обязательно.

После завершения консерватории китайские учащиеся приобретают специальность «Оперное пение», после завершения ВУЗа – «Академическое пение», после педагогического университета – «Преподаватель академического пения», что уменьшает уровень их социальной защищенности.

Литература

1. Ван, Юйхэ. Китайская современная музыкальная история / Юйхэ, Ван. – Пекин : Народное музыкальное издательство, 2005. – 372 с.

2. Гуй, Пин. Исследование вопросов социального музыкального образования КНР / Пин Гуй. – Шицзячжуан : Дачжун, 2001. – 288 с.

3. Ло Цзин. Размышления о некоторых особенностях социального музыкального образования / Цзин Ло. – Наньнин : Гэхай, 2010. – 211 с.
4. Сун, Ли. Исследование проблем модернизации музыкального образования КНР / Ли Сун. – Цзиньхуа : Изд-во Чжэцзянского пед. университета, 2006. – 120 с.
5. Хуан, С. Система музыкального образования в Китае / С. Хуан // Вестник СПбГУКИ. – 2012. – № 2. – С. 155–159.
6. Чжэн, Ц. Исследование структуры социального музыкального образования и его современное положение / Ц. Чжэн. – Ухань : Изд-во Педагогического университета Хуачжу, 2015. – 120 с.