

## НОТНАЯ ГРАМОТА ПРИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО: СОДЕРЖАНИЕ И ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ

### MUSIC NOTATION WHEN PLAYING THE PIANO: CONTENT AND FEATURES OF STUDY

*Цао Июнь, И. В. Шеститко, кандидат педагогических наук, доцент  
Cao Yiyun, I. Shestitko  
БГПУ (Китай, Беларусь)*

**Аннотация.** В статье рассматривается нотная грамота при игре на фортепиано: содержание и особенности изучения. В процессе работы с начинающими играть на фортепиано можно сталкивается с проблемой изучения нот и длительностей. Люди, даже обладая хорошей памятью, очень долго запоминают ноты, часто их путают, быстро забывают, так как используют на практике чаще всего немного соседних нот в I и малой октаве.

**Annotation.** The article deals with musical notation when playing the piano: the content and features of the study. In the process of working with beginners to play the piano, one may encounter the problem of learning notes and durations. People, even having a good memory, memorize notes for a very long time, they often confuse them, quickly forget, since they use in practice most often a few neighboring notes in I and a small octave.

**Ключевые слова:** нота, игра на фортепиано, нотная грамота, память, методика, процесс обучения.

**Keywords:** note, piano playing, musical notation, memory, methodology, learning process.

Занятия музыкой начинаются с введения в мир звуков, стимулирования интереса к искусству, обогащения художественных впечатлений и слухового опыта ребенка, становления его музыкальных данных. Подготовительный этап строится на синтетическом, образно-эмоциональном восприятии, включает посильные формы деятельности: пение, слушание, движение под музыку, подбор по слуху, элементы транспонирования, творческие игры. Нотная грамота и первичные игровые навыки базируются на слуховой основе: ноты выступают средством фиксации музыкально-осмысленных звуко сочетаний, исполнение предполагает последовательность «вижу – слышу – играю». И в дальнейшей работе слуховой подход является универсальным и обязательным. Ведь фортепиано обладает фиксированным строем и не требует поиска высоты по слуху. Поэтому пианисты-педагоги (Б. Е. Милич, Г. М. Цыпин, Д. С. Надырова и др.) серьезно относятся к развитию мелодического,

звукорисункового слуха начинающего пианиста и организации слухозрительных и слуходвигательных связей.

Ученые отмечают, что музыка с семиотической точки зрения – это абстрактное искусство, сложное для восприятия младшими школьниками. В то же время, в современной психологии существует мнение, что музыкальное восприятие является скоординированной познавательной деятельностью множества сенсорных систем и не ограничивается слухом. Основой для интеллектуальной деятельности учащегося является визуальное мышление, поскольку способность оперировать образами имеет прямое отношение к формированию его интуитивного опыта, готовности опираться на собственное воображение и т. д. [1]. Одним из основных методов педагогики музыкального образования, обеспечивающим наглядно-образное восприятие и постижение сложных для младшего школьника абстрактных элементов музыкальной грамоты является метод визуализации, использование которого в процессе обучения музыкальной грамоте младших школьников позволяет сформировать визуальные знаковые понятия, объем и степень обобщенности которых не уступает привычным вербальным.

В методической литературе традиционно выделяются три основных метода музыкального воспитания и обучения: наглядный, словесный и метод практической деятельности. Каждый метод включает систему различных методических приёмов. Их выбор определяется конкретными задачами музыкального занятия, сложностью музыкального материала, этапом обучения и уровнем общего развития ребенка, его индивидуальными особенностями.

Наглядный метод позволяет в конкретных художественных образах показать детям явления, события окружающей действительности, рассказать о чувствах и деятельности людей. Этот метод включает в себя слуховую наглядность (т.е. непосредственное слушание музыки), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями (показ приёмов, движений, картинок и др.). Словесный метод обращён к сознанию ребёнка и способствует осмысленности и содержательности его деятельности. Рассказ о музыке помогает детям понять её содержание, пробуждает воображение, творчество. Словесный метод предусматривает объяснения, использование поэтического слова, рассказы о музыке, беседы, ответы на вопросы и др. Метод практической деятельности предполагает проведение систематических, целенаправленных упражнений в процессе слушания музыки, пения, выполнения музыкально-ритмических движений, игры на музыкальных инструментах [3, с. 45].

Важное место среди задач музыкального обучения занимает чтение нот. В зависимости от того, каков будет успех усвоения этого навыка, учебный процесс может быть ускорен или наоборот, замедлен. Опыт показывает, что

музыкальная одарённость и способность к чтению нот, не всегда сочетаются. Часто случается, что именно способные дети, которые в процессе занятий, главным образом, ориентируются на слух, относятся к чтению нот, как к неприятной необходимости.

Приступать к игре на фортепиано можно только после того, как ученик хорошо усвоит ноты и их местонахождение на клавиатуре.

В настоящее время существуют различные пособия по первоначальному обучению игре на фортепиано, в том числе освоения нотной грамоты в ходе обучения. В пособиях применяются описанные методы обучения.

Учебное пособие «Пианист-фантазёр» Э. Тургеневой, А. Малюкова [2] представляет собой пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. Цель пособия – обучить юного пианиста подбору по слуху, транспонированию и развить творческие навыки. «Пианист-фантазёр» (I часть) состоит из 10 разделов, где задания для учащихся даны в порядке возрастающей трудности. В начале каждого нового раздела определены задачи развития детей: «Я играю на фортепиано», «Учусь играть по нотам», «Играю мелодии от разных звуков», «Мажорный и минорный лад», «Играю и записываю», «Смена лада в мелодии», «Пьесы с сопровождением», «Пьесы с аккордовым сопровождением», «Полифонические произведения», «Пьесы с различными видами сопровождения». Содержание работы каждого раздела сборника отражено в названии его подразделов: «Запомни», «Послушай», «Играй по нотам», «Подбирай мелодии (пьесы)», «Упражнения», «Творческие задания», «Проверь себя». Они характеризуют различные виды деятельности учащегося. Каждый раздел начинается с символов, отражающих новые для учащегося элементы музыкальной грамоты. Педагог может объяснить их сам, однако может предложить ученику самому найти объяснение в соответствующем разделе учебника по элементарной теории музыки [2]

Пособие Е. Туркиной «Котёнок на клавишах». Фортепиано для самых маленьких [3] возникло, как пишет автор, из необходимости собрать музыкальный материал, который обладал бы выстроенностью и постепенностью задач, предлагаемых юному пианисту. Цель звукового материала – сконцентрировать внимание ребёнка на одном моменте (или двух).

Пособие состоит из двух частей. Первая часть – донотный период. Задачи первого периода таковы: во-первых, научить ребёнка правильно держать руку, мягко прикасаться к клавише; во-вторых, добиться от ребёнка умения свободно и точно проговаривать ритмослоги по карточкам, играть под счёт одну-две ноты; в-третьих, добиться того, чтобы ученик легко и свободно отыскивал клавиши. Вторая часть – игра по нотам. На каждую ноту даётся стишок, который автор рекомендует выучить наизусть. Пьески даются по мере изучения нот и изложены на одной строчке. Е. Туркина считает, что двухстрочное

изложение отнимает много внимания, а нужно сосредоточиться на нотах и ритме. Однако автор пишет, что по усмотрению педагога можно играть двумя руками. Элементарная теория излагается сжато, тезисно, так как предполагается обучение с педагогом.

Таким образом, в настоящее время разработаны различные пособия, авторы которых ставят перед собой следующие задачи: воспитать у подрастающего поколения любовь к музыке, обучить начальным навыкам игры на фортепиано, дать знания об элементарной теории музыки, стремиться развить в учениках инициативность и самостоятельность.

#### Литература

1. Артоболевская, А. Д. Первая встреча с музыкой / А. Д. Артоболевская. – М. : Просвещение, 1989. – 57 с.
2. Артоболевская А. Д. Первая встреча с музыкой. – М. : Советский композитор, 1992. – 91 с.
3. Ван Юйхэ. Краткая история современной китайской музыки: 1949–1986. – Пекин : Вэньхуа, 1991. – 277 с.