

# ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

## AESTHETIC DEVELOPMENT OF STUDENTS AS A PEDAGOGICAL PROBLEM

*Хуан Шуи  
Huang Shui  
БГПУ (Китай)*

*Науч. рук. – Л. А. Шкор, кандидат искусствоведения, доцент*

***Аннотация.** В представленных материалах раскрывается осмысление эстетического развития обучающихся как педагогическая проблема. Педагогическое сопровождение эстетического развития обучающихся помогает осознать глобальные цели искусства – установление связи человека и человеком, основанной на общечеловеческих ценностях.*

***Annotation.** The presented materials reveal the understanding of the aesthetic development of students as a pedagogical problem. Pedagogical support of the aesthetic development of students helps to understand the global goals of art – the establishment of a connection between man and man, based on universal human values.*

***Ключевые слова:** эстетическое развитие; искусство; педагогическое сопровождение; понимание прекрасного.*

***Keywords:** aesthetic development; art; pedagogical support; understanding of beauty.*

Комплексное воздействие всех видов искусства в процессе эстетического воспитания дает необходимый импульс в творческом развитии обучающегося. Эстетическое воспитание имеет двуединую цель, связанную с формированием осознанного восприятия человеком и окружающего мира, и самого себя (как неотъемлемой части этого мира).

Научное осмысление проблемы эстетического воспитания как педагогическая проблема нашла свое отражение в трудах Ю. Б. Алиева, Н. А. Ветлугиной, И. И. Казимирской, А. А. Мелик-Пашаева (и др.); эти исследователи отмечали важнейшую роль эстетического воспитания в формировании личности обучающегося. Разработка педагогической проблемы эстетического воспитания обучающихся наиболее глубоко представлена в исследованиях А. И. Бурова. Этот советский ученый предложил свою концепцию эстетического воспитания, опираясь на ряд идей: направленность педагогического процесса на развитие личности; необходимость организации

эстетического развития обучающихся через активную деятельность; развитие эстетических эмоций у обучающихся в тесной связи с моральными и интеллектуальными принципами. А. И. Буров утверждал, что эстетическая сущность искусства непосредственна связана с человеческой деятельностью, создающей посредством художественных образов эстетическую умообразную реальность. Самовыражение, самопознание являются потребностью человека, который стремится ощутить и понять свой внутренний мир, гармонизировать его посредством занятий искусством. «На уроках музыки учитель способствует осуществлению «диалога с искусством», создает эстетически насыщенную развивающую среду, которая, опираясь на активную работу восприятия языков искусства, раскрывает учащемуся возможности выражения собственного мироощущения продуктивным способом. Разные формы урока (путешествие, викторина, концерт и т. д.) предполагают вариативность воссоздания творческой среды, необходимую для проявления интенций обучающихся посредством слова, пения, рисунка, жеста и т. д.» [1, с. 208-209]. Искусство оказывается способным влиять на формирование и развитие духовного облика человека; от него проистекают остальные свойства личности, но духовность – это ключевое отличие человека от всех остальных земных существ.

Искусству свойственно выражать представления человека об идеальном (Ю. Борев, М. Каган и др.). А. Буров обратил внимание, что «Искусство по своей функции есть борьба за прекрасного, полноценного, гармонического человека и его подлинные человеческие отношения в соответствии с конкретно-историческим идеалом» [2, с. 280]. И тогда представления об идеальном приобретают различные характеристики, ассоциируются с историческими персонажами или мифологическими героями. Эта мысль высказывалась в исследованиях М. Бахтина, А. Букова и А. Лосева, которые обратили внимание на важную проблему: соотношение эстетического и художественного. Именно эстетическое – вкус, чувство (и т. д.) – являлось двуединым фактором сознания и действительности, которое человек мог осмыслить при помощи педагогического сопровождения. «Красивое» и «эстетическое» надо осознать и объяснить, почему оно таковым является, подкрепляя не только примерами, но и диалогом «педагог-обучаемый», который обращен к личному опыту ученика. Благозвучие и приглядность – эти два фактора формируют сопряжение между реальностью и искусством, и дают импульс к пониманию эстетического. Именно от этих факторов следует отталкиваться педагогу, раскрывая обучающимся мир подлинно прекрасного.

Красота в искусстве раскрывается через такие характеристики, как «приглядность и благозвучие» (или неприглядность и неблагозвучие, аудиальный или визуальный диссонанс); с их помощью передается (в том

числе) характер человека. Такой художественный прием часто использовался авторами, создававшими произведения искусства в XVII – XIX века. Симметрия, пропорциональность, цветосочетание – т.е. эстетическое восприятие начинается с понимания именно этих аспектов; А. Буров, Б. Юсов, Б. Неменский считали признаки «эстетического» объективными, непосредственно связанными с восприятием и пониманием красоты.

Осознание красоты как эстетического качества какого-либо явления, и приводит к пониманию важного предназначения искусства: оно дает эстетическое наслаждение, которое, в свою очередь, опирается на художественную образованность. Для приобщения к прекрасному и получения эстетического наслаждения необходима педагогическая поддержка, постоянная и целенаправленная. Изучение художественного наследия – долгий и кропотливый процесс, нуждающийся в деятельностном подходе, т. к. пассивное приобщение к искусству является малопродуктивным занятием. Отметим, что понятие «эстетическое» не тождественно понятию «художественное» (М. Дрессуар), но находятся в тесном сопряжении. М. Каган утверждает, что эстетическая деятельность шире художественной деятельности. В качестве аргумента он приводит наблюдение, что к красоте человек стремится не только в искусстве. Красота важна и при организации повседневной жизни. Любая творческая деятельность обучающихся выходит за рамки «творчества по законам красоты». Окунаясь в процесс творчества, обучающийся создает предметы, не обладающие высокой художественной ценностью, но они служат доказательством того, что творческая деятельность развивает вкус, учит видеть прекрасное в привычном, обыденном. А помощь педагога заключается в том, чтобы помочь создать не только красивую, но и полезную (с точки зрения обучающегося) вещь, субъективно ценную хотя бы потому, что она сделана собственными руками.

Н. Чернышевский и М. Каган (в разное время и разными словами) высказали важное для нашего исследования наблюдение: с эстетическим связано большинство жизненных интересов человека. Окружающий мир – сложное явление, в котором переплетается эстетическое и внеэстетическое. Ценности могут быть не только художественные, но и нравственные, религиозные и т.д. Если познание жизни связано наследием художественной культуры, то человек оперирует художественной информацией. Если окружающий мир интересует человека с точки зрения человека (высказывание Н. Чернышевского), то он подходит к его изучению и общечеловеческой и одновременно эстетической точки зрения. И тогда «настройка» понимания эстетического и является именно педагогической проблемой. Напомним, что педагогическая проблема – это возникающий в педагогической практике вопрос о способах и методах воспитания и обучения человека. Следовательно,

эстетическое развитие обучающихся является педагогической проблемой, т. к. она направлена на формирование умений «жить по законам красоты», формируя способность воспринимать прекрасное (Г. Коджаспирова). Эстетическое развитие тесно связано с духовными потребностями, без которых говорить о сущности человека становится невозможно. Чувство прекрасного не возникает само по себе, оно именно вырабатывается (И. Харламов). Задача педагога – организовать разнообразную художественно-эстетическую деятельность учащихся, развивая с ее помощью творческие задатки в будущих поколениях.

### Литература

1. Шкор, Л. А. Профессиональная подготовка учителей музыки в контексте полихудожественного подхода / Л. А. Шкор // Актуальные проблемы педагогических исследований: Материалы XVI Аспирантских чтений ; редкол. : И. А. Царик [и др.], Н. В. Самусева (отв. ред.). – Минск : БГПУ, 2020 – С. 207-210.

2. Командышко, Е. Ф. Педагогический потенциал искусства в творческом развитии учащейся молодежи: интегративный подход. Монография / Е. Ф. Командышко. – М. : Издательство «ИХО РАО», 2011. – 292 с.