

РОЛЬ ХОРОВОГО ПЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В КИТАЕ

THE ROLE OF CHORAL SINGING IN COMPLEMENTARY EDUCATION FOR CHILDREN IN CHINA

Хуан Цзяохао, В. А. Винярская
Huang Jiahao, V. A. Vinyrskaya
БГПУ (Беларусь)

Аннотация. Благодаря проводимой государственной политике, активной деятельности ведущих теоретиков и практиков хорового искусства значимость детского хорового пения в культуре и образовании современного Китая становится все более актуальной. В статье проанализирован научно-методический опыт развития хорового исполнительства в системе дополнительного образования детей на примере детско-юношеского хора «Весна» Шанхайского Дворца молодежи.

Annotation. Due to the state policy, active involvement of leading theorists and practitioners of choral art, the significance of children's choral singing in the culture and education of modern China is becoming more and more relevant. The article analyzes the scientific and methodical experience of development of choral performance in the system of complementary education of children on the example of children's and youth choir «Spring» of Shanghai youth Palace.

Ключевые слова: дополнительное образование детей в Китае; хоровое пение; организация образовательного процесса; интернет - технологии в обучении; репертуарная политика хормейстера.

Keywords: complementary education for children in China; choral singing; organizational of the educational process; internet technologies in education; choirmaster's repertoire policy.

В течение длительного периода времени дополнительное (внешкольное) образование детей в Китае не являлось частью системы общего образования. Принятая в 2014 году государственная программа развития внешкольного образования позволила вывести его на системный уровень и определить стратегические задачи реформирования:

- развитие личности в коллективе;
- формирование и развитие личностной мотивации к деятельности;
- развитие у личности умения взаимодействовать в коллективе и с коллективом [1]. Таким образом, приоритетным направлением

дополнительного образования становится воспитание и развитие гармоничной личности и создание условий для ее самореализации.

В этом смысле роль детского хорового исполнительского искусства, как модели коллективного творчества, возрастает. Кроме того, в стране в последние годы наблюдается подъем массовой хоровой культуры – одной из важнейших форм общественной жизни Китая, что также способствует развитию детского хорового пения.

Тем не менее, исследователи отмечают все еще недостаточно высокий уровень развития детского хорового искусства, касающийся подготовки, как исполнителей, так и слушателей, а потенциал учреждений дополнительного образования недостаточно востребованным и реализованным.

Вышеперечисленные факторы актуализируют необходимость проведения исследования образовательных практик наиболее успешных творческих коллективов.

Детско-юношеский хор «Весна» Шанхайского Дворца молодежи (руководитель – Сюй Лянлян) представляет собой творческую лабораторию, накопившую большой опыт в хоровом обучении детей от 7 до 14 лет. С 2000 года при поддержке Центра молодежного художественного творчества коллектив добился высоких результатов в крупных хоровых конкурсах, проводимых в Китае и за рубежом, стал записывать аудиодиски, участвовать в музыкальных постановках Шанхайского оперного театра, сотрудничать с Шанхайским симфоническим оркестром, совершать гастрольные поездки в страны Европы, Японию, Австралию, Канаду, Гонконг. С 2007 года Шанхайской муниципальной комиссией по образованию хор был признан образцовым коллективом и сейчас занимает ведущее положение в своем жанре. Хор «Весна» успешно аккумулирует опыт из области мирового детского хорового исполнительства с учетом национальных традиций.

Так, уже на этапе отбора в коллектив к детям предъявляются высокие требования. Входящий контроль включает оценку не только музыкальных способностей, но и индивидуального тембра голоса, исполнительской выразительности. Приоритет отдается тем детям, которые имеют инструментальную подготовку или опыт участия в вокальных конкурсах. Немаловажным условием является заинтересованность родителей в обучении детей хоровому пению и готовность к взаимодействию с педагогическим коллективом.

Учебный план рассчитан на два семестра в году по 14 часов в каждом. В конце каждого семестра проводится итоговый контроль (экзамен), критериями которого помимо уровня развития вокально-хоровых навыков являются: дисциплинированность на репетициях, регулярность и качество выполнения заданий, понимание исполняемой музыки. По результатам обучения успешные

хористы имеют возможность перейти на более высокий уровень, слабые – отчисляются. Подобная образовательная среда носит конкурентный характер, создает пространство для самосовершенствования, а также мотивирует к изучению хоровой музыки.

Учебная программа включает четыре уровня (класса) обучения в зависимости от объема знаний и вокально-хоровых навыков: D, C, B, A.

Хоровые занятия начального уровня D организованы в два этапа. На первом обучающиеся усваивают пентатонику, простые ритмы, двухголосие. На втором этапе ставятся следующие цели: развитие способности распознавать простые интервалы, слышать их и точно интонировать; изучение тональностей, хроматических звуков; изучение размеров 3 /8 и 6 /8. В классе C большое внимание уделяется навыкам чтения с листа, пению а capella, изучению полифонических произведений. Класс B ставит целью изучение и интонирование хроматических интервалов, аккордов. В классе A требования к музыкальным знаниям и умениям возрастают. В области ритма хористы осваивают сложные ритмические группировки и размеры, ритмы джазового стиля. Предъявляются высокие требования к точному интонированию в любой тональности. Кроме того, обучающиеся обязаны интерпретировать различные стили хоровых произведений.

Помимо собственно хоровых репетиций, продолжительность которых составляет два академических часа, организованы занятия по теории музыки, хоровому сольфеджио и вокалу.

Новым направлением в репертуарной политике хормейстеров хора «Весна» стало сотрудничество с композиторами, благодаря которому создаются произведения, позиционирующие индивидуальный исполнительский стиль коллектива. Так, известный китайский композитор Линь Хуа на протяжении многих лет пишет для «Весны», работая в тесном контакте с хормейстером и участвуя в хоровых репетициях. Кроме оригинальных сочинений, которые стали визитной карточкой коллектива, он создает аранжировки китайских народных песен, получивших признание и высокие награды на международных конкурсах, переводит тексты хоровых произведений западноевропейской, японской, русской музыки на китайский язык, позволяющих быстро почувствовать разницу музыкальных стилей и в полной мере ощутить красоту гармонического языка и полифонической фактуры. Большое количество произведений создано им на древнекитайские тексты.

Хор «Весна» успешно использует в качестве интерактивных средств обучения WeChat и Baidu Cloud Drive.

Преподавание с помощью программного обеспечения для мобильной связи WeChat осуществляется двумя основными способами: аудио и видеозаписи. Используя голосовую функцию, хористы записывают свои

задания и отсылают их преподавателю. Видеозапись делает обучение более наглядным и эффективно используется для контроля и руководства обучающихся.

Еженедельный, при необходимости ежедневный, урок в WeChat как форма обучения «один на один» имеет неограниченное значение в рамках ограниченного репетиционного времени, расширяет стратегии и средства преподавания хоровых дисциплин, делает форму информационного взаимодействия более гибкой.

Сетевой жесткий диск Baidu Netdisk представляет собой онлайн-хранилище, выполняющее различные функции управления файлами. Облачный диск Spring Youth Choir Baidu используется в практике хорового обучения преимущественно с целью хранения данных и обмена файлами. К наиболее часто применяемым файлам можно отнести следующие: субголосовые аудиозаписи, демонстрационные записи вокального исполнения, записи звукового сопровождения, звуковые образцы выполнения упражнений, записи звукового произношения литературных текстов хоровых произведений.

В современных условиях хоровое воспитание и обучение в учреждениях дополнительного образования представляют собой постоянно развивающуюся систему. Накопленный положительный опыт в этой области вызывает несомненный исследовательский интерес и требует более глубокого изучения и осмысления.

Литература

1. Кириенко, Е. А. Современное дополнительное (внешкольное) образование в КНР – результат эффективной политики реформ [Электронный ресурс] / Е. А. Кириенко // Ученые записки ЗабГУ. – Режим доступа : <http://uchzap.com>. – Дата доступа : 26.03.2020).

2. 侯文婷. 春天少年合唱团研究 - 兼论我国社会教育中少儿合唱的发展之路 = Хо, Вэнтинь. Исследования молодежного хора «Весна» / Вэнтинь Хэ. – Шанхай : Издательство Шанхайская консерватория музыки, 2017. – 84 с.