

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-ХОРЕОГРАФОВ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCIES OF FUTURE TEACHERS-CHOREOGRAPHERS AS A PEDAGOGICAL PROBLEM

*Ху Цзянхуа,
С. М. Кобачевская, кандидат педагогических наук, доцент
Hu Jianghua, S. Kobachevskaya
БГПУ (Китай, Беларусь)*

***Аннотация.** В статье представляется система по формированию профессионально-специализированных компетенций. Раскрывается сущность профессионально-специализированных компетенций, а также представляется алгоритм формирования профессиональных компетенций. Презентуются ключевые компетенции. Объясняются важные педагогические задачи в работе со студентами. Исследуются понятия «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход» и предлагается сопоставление этих понятий, способствующих выявлению профессионально-специализированных компетенций у будущих педагогов-хореографов. В данной статье рассматривается компетентностный подход как основа подготовки будущих специалистов. Дается акцент на формирование у студентов профессиональной компетенции в области ритмики и хореографии.*

***Annotation.** The article presents a system for the formation of professional and specialized competencies. The essence of professional and specialized competencies is revealed, and an algorithm for the formation of professional competencies is presented. Key competencies are presented. The important pedagogical tasks in working with students are explained. The concepts of "competence", "competence", "competence-based approach" are investigated and a comparison of these concepts is proposed, which contribute to the identification of professional and specialized competencies in future teachers-choreographers. This article examines the competence-based approach as the basis for the training of future specialists. The emphasis is given on the formation of students' professional competence in the field of rhythm and choreography.*

***Ключевые слова:** компетенция; компетентность; компетентностный подход; профессиональная компетентность; профессиональные специализированные компетенции.*

***Keywords:** competence; competence; competence-based approach; professional competence; professional specialized competencies.*

Современный танец – это самостоятельное направление хореографического искусства, которое включает актуальные для своего времени и модные танцевальные стили. Идея современного танца заключается в выразительном соединении уже существующих и новых движений, в создании уникального языка пластики, основанного на свободе, простоте и импровизации.

Одной из основных задач в работе по взаимодействию преподавателя и студента на занятиях по современному танцу должно быть осмысленное и осознанное развитие профессиональных способностей студента, что является основой диалога «учитель-ученик». С целью эффективного преподавания хореографических дисциплин, повышения интереса и мотивации студентов необходима постоянная оптимизация учебных курсов, поиск и использование новых методов и приемов преподавания, активное управление педагогическим процессом, внесение необходимых корректив, направленных на его совершенствование.

Для эффективной работы в системе высшего профессионального образования молодым преподавателям требуются определенные профессиональные качества педагога-хореографа. Для соискателя работы это означает, что он должен стать разносторонне развитой личностью с «комбинацией способностей», основанной на его собственном таланте и практическом опыте. Вместо умения выполнять задачи необходимо умение решать проблемы [1, с. 52]. При этом профессиональные компетенции включают в себя не только профессиональные знания и навыки, но и непрофильные навыки, которые часто называют ноу-хау, социальными навыками или ключевыми квалификациями [1, с. 52]. «Компетентность» означает определение комплексных характеристик качества подготовки выпускников, категории образовательных результатов и объема определенных полномочий [1, с. 53].

В настоящее время повышение качества образования стало одной из актуальных проблем современного общества. Система педагогики претерпевает серьезные изменения, то есть ее содержание необходимо модернизировать, метод организации учебного процесса необходимо переосмыслить с точки зрения целей и результатов обучения – требуются не только квалифицированные специалисты со знаниями и навыками, но и широкий спектр талантов у соискателей.

Поэтому в процессе обучения очень важно формировать профессиональные способности студентов-будущих учителей. Профессиональная компетентность основана на определенных навыках:

- умения решать профессиональные задачи;

- умения анализировать и проектировать учебную деятельность;
- постоянный профессиональный рост и т. д.

Помимо основных специальностей, приобретаемых в рамках средних профессиональных учебных заведений, на формирование профессионального мастерства будет влиять подготовка будущих специалистов к практической работе в школе, таких как ритмическая и танцевальная хореография, методическая подготовка руководителя студии (кружка). Эти направления повысят вероятность того, что выпускники будут востребованы, конкурентоспособны и компетентны на рынке образовательных услуг [2]. Хореограф должен уметь совмещать образовательную деятельность с задачами эстетического и нравственного воспитания, с практической деятельностью – репетициями, постановками и концертной деятельностью творческого коллектива.

При реализации учебного плана по современной хореографии педагог-хореограф не только играет роль учителя, но и берет на себя функции хореографа, воспитателя и инструктора, является лидером творческой деятельности коллектива. Преподавание хореографии в ВУЗе – это творческая профессия, требующая профессиональных (хореографических, педагогических, организационных) знаний, навыков и личных качеств. В дополнение к отличной физической подготовке и непосредственной способности постоянно совершенствоваться и развиваться, изучать танцевальные стили и направления со студентами, педагоги также должны понимать теорию и практику драматического искусства, владеть актерскими навыками; знать историю отечественного и зарубежного танцевального и музыкального искусства, сценографию. Кроме того, учителя должны владеть различными направлениями хореографии – классическим, народным, современным, историко-бытовым; иметь современные знания в области образования, психологии, физиологии, анатомии и т. д. Широкое видение хореографии может помочь ему приобрести профессиональные знания в области искусства в целом. В частности, он должен знать и любить музыку, исследовать ее и уметь показать ее суть при помощи пластики.

Для педагогов-хореографов важными и актуальными являются коммуникативные и организаторские способности, которые становятся определяющими при работе с коллективом. В репетиторской работе отображается и раскрывается индивидуальный почерк хореографа и его личный стиль, складываются межличностные отношения между участниками коллектива и его руководителем, выявляются и совершенствуются личные и профессиональные качества каждого. Руководителю необходимо хорошо знать танцевальный коллектив. Только имея глубокое понимание личности, знание интересов и способностей каждого исполнителя, возможно достигнуть

наилучших результатов в работе. Хореограф должен быть эмоциональным человеком, способным зажечь исполнителя и зрителя. Он должен быть не только знатоком своего дела, но и инициатором новых идей [3].

Литература

1. Казакова, А. Г. Педагогика высшей школы в сфере культуры [Текст]: учебник / А. Г. Казакова, Т. В. Кузнецова. – М. : МГИК, 2015. – 440 с.
2. Формирование профессиональной компетенции студентов в рамках дополнительной подготовки по ритмике и хореографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2016/10/29/formirovanie-professionalnoy>. – Дата доступа : 18.03.2021.
3. Условия формирования профессиональной компетентности педагога-хореографа [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://infourok.ru/statya-na-temu-usloviya-formirovaniya-professionalnoy-kompe-tentnosti-pedagogahoreografa-676888.html>. – Дата доступа : 17.03.2021.