

ИССЛЕДОВАНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ С УРОВНЕМ ИНТЕЛЛЕКТА В РАННЕЙ ЗРЕЛОСТИ

Н. Н. Шавель

Студентка 5 курса факультета СП и ПП БГПУ им. М. Танка
Научный руководитель – преподаватель М. О. Александрович

В качестве общей гипотезы данного исследования было взято предположение о том, что творческие способности взаимосвязаны с уровнем интеллекта. Объектом этой работы выступили студенты третьего курса в возрасте 20-21 года, следовательно, объект можно определить также как лица в возрасте ранней зрелости. Целью данного исследования являлось выявить взаимосвязь творческих способностей с уровнем интеллекта у лиц в возрасте ранней зрелости.

Предметом нашей работы явилась взаимосвязь творческих способностей с уровнем интеллекта. Для определения уровня интеллекта была использована методика Амтхауэра, предназначенная для диагностики умственных способностей и состоящая из 10 субтестов. Мы для нашего исследования выделили 5 субтестов, относящихся к диагностике вербального интеллекта. Для исследования креативности использовался тест Н.Ф. Вишняковой "Креативность", из ко-

того были отобраны 2 субтеста для диагностики "Я – реального" и "Я – идеального"

Факторный анализ, проведенный в рамках этого исследования, позволил установить, что общая гипотеза: уровень развития творческих способностей взаимосвязан с уровнем вербального интеллекта – не подтвердилась. Во многих литературных источниках существуют мнения, что творческие способности связаны с интеллектом косвенным образом, через ряд мотивационных, социальных и других факторов. Либо творческие способности связаны с интеллектом до определенного уровня, то есть их связь не является абсолютной, но непостоянной и прерывистой.

В ходе факторного анализа, а также анализа ранговой корреляции мы выявили ряд связей между различными показателями, рассматриваемыми в данном исследовании. Так, например, была открыта прямопропорциональная связь между возрастом и сознательными процессами творчества. Идеале, то есть данная работа показала, что с возрастом тенденция отдавать предпочтение сознательным творческим процессам и развивать их в себе увеличивается в связи с представлениями о сформированной личности.

Интересные результаты были получены относительно связи между полом, с одной стороны, и подсознательными процессами творчества, в частности – интуицией, с другой. Выявилось, что у женщин подсознательные творческие процессы, в особенности – интуиция, находятся на более высоком уровне, чем у мужчин. Объяснение этому следует искать в области психологии полов, где упоминается о том, что женщины чаще склонны проявлять более глубинную, импульсивную, эмоционально-интуитивную, а значит и подсознательную сущность человеческой личности.

Главный интерес, касающийся того, как связаны познавательные процессы, и в частности интеллект или умственные способности, и творческие способности, представляют собой связи, которые проявились между степенью концентрации внимания и различными показателями данного исследования. Было установлено, что чем выше степень концентрации внимания, тем ниже любознательность. Это отражает тот факт, что повышенная сосредоточенность на чем-либо не позволяет охватить большое количество раздражителей и несомной информации, даже если испытывается потребность в этом. Рассматривая любознательность как свойство, характеристику личности, можно также говорить о том, что она, имея в своей основе потребность в познании и понимании, является одним из компонентов сознательного творческого процесса. Поэтому вполне логично, что в данном исследовании выявилась обратнопропорциональная связь между степенью концентрации внимания и вообще сознательными процессами творчества: влияя на один из компонентов этой деятельности, определенная концентрация внимания не позволяет полноценно осуществлять творческий процесс, требующий учета многих различных часто пока не существующих в действительности элементов конечного результата. И, нако-

нец, обратнопропорциональная связь между степенью концентрации внимания и интуицией (важный элемент подсознательного творчества), также обнаруженная в этой работе, иллюстрирует многочисленные данные из научной литературы и факты из повседневной жизни: наибольшей эффективности творчество достигает в состоянии релаксации, отдыха расслабленности, что близко к явлению инсайта

Кроме того, связи, выявленные в ходе этого исследования, представляют собой большой интерес и могут послужить отправной точкой для дальнейших исследований частных вопросов обширной проблематики творчества. Не следует упускать из виду тот факт, что результаты таких исследований могут быть практически преломлены в области образования. Тем самым, будут сделаны попытки, выполнить заказ общества на творчески развитую личность взрослого, трудоспособного человека.