

РЕЧЬ УЧИТЕЛЯ КАК КОМПОНЕНТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

Преподаватель Сычева И.С.

ЭПИГРАФ

- ◎ *«Лучшие учителя если не лаконичны, то во всяком случае неразговорчивы и несловоохотливы, страдающие словоохотливостью - самые худшие из всех».* Ф.А.В. Дистервег
- ◎ *Мудрый человек не дает правильные ответы, он ставит правильные вопросы.* Клод Леви-Стросс

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

- Педагогическая речь - это основное средство общения в ходе профессиональной деятельности педагога;
- устная форма языка, содержащая высказывания и непосредственно влияющая на результат взаимодействия.

БОГАТСТВО СЛОВЕСНЫХ МЕТОДОВ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ

- Рассказ;
 - объяснение;
 - беседа;
 - школьная лекция;
 - учебная дискуссия, диспут.
- Убеждение;
 - внушение;
 - объяснение;
 - одобрение, похвала;
 - замечание, предупреждение, устный выговор;
 - рассказ;
 - беседа;
 - диспут, дискуссия, лекция духовно-нравственной проблематики.

Методы обучения

Методы воспитания

ЗНАКОВЫЕ СИСТЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ:

- ◎ - слово, его лексическое, информативное значение (лингвистическая система);
- ◎ - речевая интонация (паралингвистическая система);
- ◎ - мимика, пантомимика (кинетическая система).

ИНТОНАЦИЯ, ТОН РЕЧИ

- **Интонация** при общении взрослых может нести до **40%** информации.
- Дети обладают **исключительным «эмоциональным слухом»**.
- Ученик сначала реагирует на интонацию ответным действием и лишь потом усваивает смысл сказанного.
- Крик или монотонная речь учителя лишаются воздействующей силы, вызывают страх, безразличие.

ФУНКЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

- 1. продуктивное общение учителя и учащихся на уроке;**
- 2. положительное воздействие на сознание учащихся;**
- 3. полноценное представление знаний;**
- 4. рациональная организация учебной и практической деятельности учащихся;**

ЗАДАЧИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ:

- ⦿ информировать, развивать и обогащать интеллект учащихся;
- ⦿ воздействовать на чувства учащихся, формировать способность к осмыслению материала;
- ⦿ побуждать к действию на основе полученных знаний.

ФОРМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

- **Монолог** (в процессе чтения *школьной лекции, в объяснении, толковании, оценочных высказываниях педагога*);
- **Диалог** (в *беседе, дискуссии, полемике, диспуте*);
- **Дидактическая беседа** - это важнейший метод обучения (продуманность тематики, системы вопросов, предполагаемых ответов).

ВИДЫ ДИДАКТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ

- ⦿ **Закрытые вопросы** (да или нет);
- ⦿ **открытые вопросы**, предполагающие рассуждения, аргументирование ответа;
- ⦿ **нестандартные вопросы** заставляют учащихся переживать радость открытия.
- ⦿ *Вопрос учителя должен будить мысль ученика, вызывать его интерес.*

Умственная операция	Тип вопроса	Формулировка
Воспроизведение	Простые	Кто? Когда? Где? Как?
Понимание	Уточняющие	Правильно ли я понял..?
Применение	Практические	Как можно применить..? Что можно сделать из..?
Анализ	Объясняющие	Почему?
Синтез	Творческие вопросы	Что будет, если..?
Оценка	Оценочные	Как вы относитесь ?

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ:

- ⊙ А) целеустремлённость, образность, экспрессивность;
- ⊙ Б) эмоциональность, выразительность, направленность;
- ⊙ В) публичность, аудиовизуальность, импровизированность.

ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

- ◎ **содержательность;**
- ◎ **грамотность речи и лексическое богатство;**
- ◎ **логичность и доступность;**
- ◎ **техническая отточенность (дыхание, голос, дикция, темп и ритм речи);**

ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

- ◎ **интонационная экспрессивность, эмоциональность и образность** (говорить так, чтобы учащиеся как бы «видели» то, о чем идет речь);
- ◎ **уместность речи** (знание педагогом аудитории, понимание ее особенностей);

ТРЕБОВАНИЯ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

- **литературность (исключение слов-паразитов и вульгаризмов) и следование речевому этикету;**
- **умение этически грамотно формулировать вопросы, отвечать и пояснять ответы, высказывать оценочные суждения;**
- **конкретная адресованность речи, культура волеизъявлений учителя, предъявления им требований.**

ГОЛОС УЧИТЕЛЯ

- ⦿ **Голос очень тихий**, дети не слышат, что говорит учитель, начинают переспрашивать отвлекаются от нити урока.
- ⦿ **Слишком громкий** голос раздражает и быстро утомляет.
- ⦿ **Монотонный** голос напрягает, дети сосредоточены на том, что разобрать слова и не уснуть, а не на сути занятия.

СРЕДСТВА ТЕХНИКИ РЕЧИ

- ◎ Темпоритм - скорость и длительность звучания отдельных слов, слогов, пауз.
- ◎ Для младших школьников учитель должен говорить со скоростью не более **40-60** слов в минуту
- ◎ для младших подростков - **60-100** слов в минуту
- ◎ для старшеклассников - **80-120** слов в минуту

СРЕДСТВА ТЕХНИКИ РЕЧИ

- ◎ **Дикция** - ясность и четкость произношения слов, слогов, звуков.
- ◎ **Выразительность** - модуляции, интонации, паузы, нюансы, мелодика.
- ◎ **Грамотность** - правильное произношение звуков, логическое и фазовое ударение.

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ

- Изучение особенностей собственной речи, ее достоинств и недостатков;
- Упражнения на развитие различных типов дыхания, высоты и силы голоса, темпоритма, дикции;
- Работа по развитию культуры речи (чтение, работа с языковыми словарями, заучивание стихов и т.д.);
- Изучение литературы о выразительном чтении, прослушивание записей мастеров художественного слова, чтение вслух художественных произведений;
- Запись речи и ее прослушивание, консультации со специалистами, своими сверстниками.
- Соблюдение гигиены голоса (не перенапрягать голос, не допускать переохлаждения организма; не нервничать; не курить и т.д.)

АКВАЛАНГИСТ

(УПРАЖНЕНИЕ НА ПОНИЖЕНИЕ ВЫСОТЫ ГОЛОСА, ОТРАБОТКУ ДЫХАНИЯ)

- Чтоб овладеть грудным регистром
- Полезно стать аквалангистом.
- Я опускаюсь ниже, ниже,
- А дно морское ближе, ближе.
- И вот уж в царстве я подводном.
- Хоть опустился глубоко,
- Но голосом грудным, свободным
- Распоряжаюсь я легко.
- Чтоб овладеть грудным регистром,
- Полезно стать аквалангистом.

СКАКАЛКА

(УПРАЖНЕНИЕ НА РАЗВИТИЕ «ПОЛЁТНОСТИ» ГОЛОСА,
ОТРАБОТКУ ДЫХАНИЯ)

- Со скакалкой я скачу,
- Научиться я хочу
- Так владеть дыханьем, чтобы
- Звук держать оно могло бы.
- Глубоко, ритмично было
- И меня не подводило.
- Я скачу без передышки.
- И не чувствую одышки.
- Голос звучен, льется ровно,
- И не прыгаю я словно.
- Раз-два! Раз-два! Раз-два! Раз!
- Можно прыгать целый час!

СКОРОГОВОРКИ

- **Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, а перескороговоренные не перевыскороговариваются.**
- **Тараторит у грота оратор, проторил оратор тропу к ратникам.**
- **На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров. Дрова выдворить обратно на дровяной двор.**
- **В недрах тундры выдры в гетрах тырят в ведра ядра кедров.**
- **«Как на горке, на пригорке стоят 33 Егорки, раз Егорка, два Егорка, три Егорка... 33 Егорки».**

ЛИТЕРАТУРА И ИСТОЧНИКИ

- Буланова, О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /О.С. Буланова. - Москва: Академия, 2001. - 240с.
- Учимся выступать публично. Радислав Гандапас (часть 1-12)
<https://www.youtube.com/watch?v=euX4l41Qz9A&list=PLFcbtHzB9HnzVnV-94RJspuulbcHCOo96>