

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ-МУЗЫКАНТОВ

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR FORMING THE PERFORMANCE CULTURE OF MUSIC STUDENTS

*Хань Цзяинь, И. Э. Тишкевич, кандидат педагогических наук, доцент
Han Jiayin, I. Tishkevich
БГПУ (Китай, Беларусь)*

Аннотация. В статье рассматриваются основополагающие педагогические условия формирования исполнительской культуры студентов-музыкантов: наличие комплекса компетенций у преподавателя; направленность учебно-воспитательного процесса на дисциплинах музыкально-исполнительского цикла в развитии коммуникативно-исполнительского мастерства студента; активизация их творческого саморазвития через включение в управляемую самостоятельную работу.

Annotation. The article examines the fundamental pedagogical conditions for the formation of the performing culture of music students: the presence of a complex of competencies in a teacher; the orientation of the educational process in the disciplines of the musical performing cycle on the development of the student's communicative and performing skills; activation of their creative self-expression through inclusion in controlled independent work.

Ключевые слова: музыкально-исполнительская деятельность, исполнительская культура, педагогические условия, студенты-музыканты.

Keywords: musical and performing activities, performing culture, pedagogical conditions, student musicians.

Компетентность будущей профессиональной деятельности студентов-музыкантов во многом зависит от уровня сформированности их исполнительской культуры. Если молодому специалисту будет присуще развитость интеллектуальной и чувственно-эмоциональной сферы, музыкально-вкусовых приоритетов, ценностных ориентаций, безупречное владение техническими навыками исполнительского мастерства, такой педагог сможет быть авторитетом для своих учеников, заражать своими знаниями и умениями. Поэтому процесс формирования исполнительской культуры современных студентов-музыкантов приобретает особо важное значение. Данный процесс будет наиболее эффективен, если будут созданы оптимальные педагогические условия.

Изучение научной литературы по проблеме исследования позволило прийти к выводу, что понятие «педагогические условия» рассматриваются с различных точек зрения научного знания. Несмотря на разнообразие в существующих определениях, можно выделить общее в трактовке рассматриваемого понятия. Согласно научным исследованиям В. И. Андреева, Н. Г. Бондаренко, А. А. Володина, И. В. Жирновой, Н. В. Ипполитовой, Г. А. Семячкиной, Н. С. Стерховой, О. В. Штеймарк и других, педагогические условия – неотъемлемая часть педагогической системы, как совокупность постулатов и траекторий реализации и достижения педагогических целей, задач. Они основаны на тех внутренних психологических установках и внешних императивах, последовательное выполнение которых в учебном процессе позволит достичь эффективных результатов. Активно включаясь в поиск, выбор и проектирование содержания обучения и воспитания личности, а именно адекватных путей, методов, средств и форм, педагог, тем самым, упрощает себе траекторию последовательного и успешного целедостижения в своей деятельности.

Вопросам, связанным со спецификой содержания музыкально-исполнительской деятельности, с особенностями организации развития исполнительских умений и навыков учащихся разных возрастных групп посвящены исследования Л. А. Баренбойма, Л. Л. Бочкарева, А. Л. Готсдинера, В. Ю. Григорьева, Л. С. Майковской, Г. Г. Нейгауза, С. И. Савшинского, С. Е. Фейнберга, О. Ф. Шульпякова, А. И. Щербаковой, А. П. Щапова и др.), а так же диссертации У Линьсян, В. В. Орловой, Н. В. Степанова, в которых раскрыты структурные компоненты исполнительской культуры студентов-скрипачей и вокалистов, определена специфика развития данного свойства у них, разработаны методики.

На основе анализа научной литературы по проблеме исследования и педагогического опыта нами выявлены основные педагогические условия формирования исполнительской культуры студентов-музыкантов педагогических ВУЗов. В качестве основополагающего условия следует выделить наличие сформированного комплекса компетенций у преподавателя. Педагог, обладающий компетенциями как интегрированной системой деловых (профессиональных) и личностных качеств и способностей, является, с одной стороны, носителем определенных ценностей, вкусов, художественно-эстетического и педагогического сознания, различных типов культуры (информационной, профессиональной, музыкально-исполнительской, эстетической, общей и т.д.). С другой – эталоном, примером для своих студентов. Следовательно, уровень сформированности этих компетенций детерминирует становление будущего педагога-музыканта, в

профессиональные обязанности которого также входит искусное владение музыкальным инструментом.

В качестве основополагающих компетенций педагога рассматривают социально-личностные, академические и профессиональные [1]. Представляя собой интегрированную характеристику действий, социально-личностные компетенции основаны на персональности (самостоятельность, гибкость, адаптивность решений и действий в зависимости от условий и педагогических ситуаций, саморефлексия, саморегуляция), коммуникативности (контактность, общительность, умение выстраивать межличностные отношения в образовательном процессе, проявлять организаторские способности) и информационности личности преподавателя (система обобщенных знаний и навыков, проявляемых во взглядах убеждениях, в процессе поиска и передачи ценностно значимой информации студентам как вербально, так и в музыкально-исполнительской деятельности).

С социально-личностными компетенциями педагога-музыканта неразрывно связаны академические, которые базируются на узкопрофессиональных знаниях, необходимых для осуществления успешной деятельности в области музыкально-эстетического обучения и воспитания. Основной признак данных знаний – системность, включающая методологическое, историко-теоретическое, методическое и теоретико-практическое (инструментально-исполнительское, вокально-хоровое) информационное поле.

Академические компетенции педагога-музыканта взаимообуславливают профессиональные, как проявление способности рационального взаимодействия со студентами, основанного на принципе субъект-субъектного выстраивания отношений, общения. Основу структуры профессиональных компетенций составляют профессиональные умения и навыки педагога-музыканта, его опыт практической деятельности: технически совершенно исполнять музыкальные тексты в процессе их демонстрации студентам; доносить замысел композитора; развивать способность аналитического мышления студентов-музыкантов, их эмоциональный интеллект, музыкальные способности; активизации творческой деятельности студентов; рефлексии результатов педагогической деятельности и планирования траекторий педагогического воздействия для достижения поставленных целей и задач образовательного процесса.

Успешность совершенствования исполнительской культуры студентов музыкальных специальностей во многом зависит от направленности учебно-воспитательного процесса на дисциплинах музыкально-исполнительского цикла на развитие коммуникативно-исполнительского мастерства студента. В научной литературе в широком смысле слова данная дефиниция трактуется как

высокопрофессиональное владение техникой реализации коммуникативного общения, которое возможно благодаря выработанным знаниям, умениям, навыкам и сформированным коммуникативным качествам личности (И. А. Зязюн, Я. Л. Коломинский, А. А. Леонтьев, А. А. Лобанов, А. В. Мудрик, Л. И. Уманский и другие). Экстраполируя данное определение на проблему нашего исследования, отметим, что коммуникативно-исполнительское мастерство студента-музыканта проявляется в процессе трехуровневого взаимодействия: композитор – исполнитель – слушатель. В этой цепи исполнитель обеспечивает как опосредованный информационный обмен между автором музыкального произведения и слушателем, так и непосредственный – между самим исполнителем и слушателем (Н. В. Степанова, И. Э. Тишкевич и др.).

Основополагающим в структуре коммуникативно-исполнительского мастерства являются коммуникативно-исполнительские качества музыканта. Так, согласно Н. В. Степановой, они представляют собой «совокупность исполнительских способностей, которые формируются в процессе музыкально-исполнительской деятельности» [2, с. 9-10]. В качестве основных качеств можно выделить следующие: артистичность, конструктивность музыкального мышления исполнителя, эмоциональный интеллект.

Не менее важным педагогическим условием развития исполнительской культуры студентов-музыкантов является активизация творческого самопроявления студентов-исполнителей через включение их в управляемую самостоятельную работу. Данный вид работы позволяет активизировать как познавательную (теоретическую), так и практическую деятельность (усовершенствовать технические навыки студента, его музыкально-исполнительское мышление, музыкальный вкус, самоанализ выполнения заданий и т.д.). Управление самостоятельной работой студента-музыканта должно строиться на основе следующих принципов: комплексного подхода, целевого планирования, завершенности управленческого цикла, личностно-деятельностного подхода.

Таким образом, компетентность преподавателя, проявляемая в трех основных направлениях (социально-личностная, академическая и профессиональная) непосредственно влияет на процесс становления исполнительской культуры педагога-музыканта. Его целенаправленная деятельность, сосредоточенная на развитие коммуникативно-исполнительского мастерства студентов, активизацию их творческого самопроявления через включение в управляемую самостоятельную работу, позволит сформировать в каждом обучающемся неповторимую индивидуальность. При этом, организация образовательного процесса на занятиях по музыкально-исполнительским дисциплинам должна быть основана на принципах

комплексного подхода, целевого планирования, завершенности управленческого цикла, личностно-деятельностного подхода, что позволит оптимизировать процесс развития исполнительской культуры студентов-музыкантов.

Литература

1. Полякова, Е. С. Реализация компетентностного подхода в подготовке преподавателей музыки (критерии оценки) / Е. С. Полякова // Совершенствование музыкально-образовательного процесса : вопросы теории и практики : межвузовский сб. науч. и метод. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка, Белорус. гос. акад. муз. ; сост. Е. С. Полякова, Л. А. Захарчук. – Минск : ИВЦ Минфина, 2017. – С. 3-11.

2. Степанова, Н. В. Развитие коммуникативно-исполнительских качеств у студентов музыкального колледжа в классе фортепиано : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13 00 02 / Н. В. Степанова ; Южно-Уральск. гос. ин-т. иск-в. – Екатеринбург, 2011. – 24 с.