

ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА БУДУЩЕГО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ВОКАЛА: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЕВРОПЕЙСКИХ И КИТАЙСКИХ ТРАДИЦИЙ

SHAPING VOCAL TEACHERS' TECHNICAL MASTERY: COMPARATIVE ANALYSIS OF EUROPEAN AND CHINESE TRADITIONS

Тао Жуй

Тао Руй

Южноукраинский национальный

педагогический университет имени К. Д. Ушинского (Китай)

Науч. рук. – Г. Ю. Николаи, доктор педагогических наук, профессор

Аннотация. Освещены теоретические основы изучения проблемы формирования технического мастерства преподавателя вокала как структурного компонента педагогического мастерства. Представлены результаты сравнительного анализа вокальной техники итальянского *bel canto* и китайского народного пения, на основе которых даны практические рекомендации относительно эффективного формирования рассматриваемого феномена.

Annotation The article reveals the theoretical basis of studying the problem of shaping vocal teachers' technical mastery as a structural component of pedagogical mastery. The author presents the results of comparative analysis of vocal technique *bel canto* and traditional Chinese singing, gives practical recommendations concerning shaping this phenomenon is the most efficient way.

Ключевые слова: формирование технического мастерства преподавателя вокала; педагогическое мастерство, *bel canto*, китайское народное пение

Keywords: shaping vocal teachers' technical mastery, pedagogical mastery, *bel canto*, traditional Chinese singing

Проблема формирования технического мастерства будущего преподавателя вокала изучается нами в контексте концепции педагогического мастерства, которую в Украине создал и развивал академик Иван Андреевич Зязюн. Ученый утверждал, что «педагогическое мастерство учителя является достаточно стойкой системой действий и операций, теоретически обоснованных и практически оправданных педагогических действий и операций, которые обеспечивают высокий уровень информационного взаимодействия между преподавателем и его учениками» [1, с. 368]. Универсальность категории педагогического мастерства мы видим в ее

способности «трансформироваться в зависимости от контекста рассмотрения как: производной профессионального опыта педагога; структурного компонента педагогического творчества; системы компетентностей; средства профессионального становления и самоактуализации личности педагога-мастера [2, с. 197].

В рамках научной школы Ивана Зязюна педагогическое мастерство определялось как комплекс свойств личности, который обеспечивает высокий уровень самоорганизации педагогической деятельности на рефлексивной основе в единстве таких компонентов, как гуманистическая направленность личности, ее педагогические способности, профессиональная компетентность и педагогическая техника. Именно сплав вокальной и педагогической техники лежит в основе технического мастерства преподавателя вокала.

В наших исследованиях мы проводим сравнительный анализ европейских и китайских вокальных традиций, сопоставляем вокальную технику итальянского *bel canto* и китайского народного пения. Подчеркнем, что в Европе техника *bel canto* является образцом виртуозного пения и характеризуется плавностью перехода от звука к звуку, красивым и насыщенным тембром, выровненностью голоса во всех регистрах. Итальянское *bel canto* – это техника свободного физиологически естественного звукоизвлечения в сочетании с идеальным интонированием [3].

В результате компаративного анализа научной литературы и собственного практического опыта освоения итальянского *bel canto* в сочетании с уже имеющимися навыками традиционной для Китая постановки голоса, мы выделили три основных аспекта.

1. Разница в дыхании. Итальянское *bel canto* требует нижнереберно-диафрагмального дыхания. Наполнение легких приводит к расширению грудной клетки, возникновению звуковой опоры, что позволяет ощущать грудной резонатор. В методике китайского народного пения также считается, что ключ к совершенству вокалиста лежит в особенностях дыхания, однако используется верхнереберное дыхание.

Считаем, что на первоначальном этапе обучения техника дыхания является высшим приоритетом, причем оно также должно служить художественно-исполнительским целям и помогать выражению эмоций. Дыхание должно быть незаметным для публики, тем самым улучшая художественное впечатление.

2. Разница в использовании резонаторов. Итальянское *bel canto* фокусируется на смешанном резонансе. Техника пения в основном базируется на миксте резонаторов для того, чтобы выравнить голосовые регистры. Ровный, полный и звонкий тембр при пении имеет проникающую силу и громкость. В технике китайского народного пения используется более высокое

и суженное положение гортани. Как правило, больше употребляется природный голос, а локальное головное резонирование, сопровождаемое естественным вибрато, делает звук чистым и приятным. Подчеркнем, что в китайском народном пении есть некоторые приемы, которые позволяют использовать надгортанный резонатор.

3. Различия в положении гортани. В китайском народном пении положение гортани более высокое. Заметим, что китайские вокалисты используют раскрытие гортани на небольшом участке диапазона. Тогда звук получается компактным, ярким и сладким. Итальянское *bel canto* применяет более низкое и стабильное положение гортани, отчего возникает чистый и ясный звук. Считаем важным тот факт, что итальянское *bel canto* требует большего внимания и контроля за прохождением воздуха от гортани к носовой, а потом к черепной полости.

Вывод. Становится очевидным, что техническое мастерство будущего преподавателя вокала становится более совершенным в процессе овладения и китайскими, и европейскими вокальными традициями.

Литература

1. Зязюн, І. А. Педагогіка добра: ідеали і реалії: Наук.-метод. посіб. / І. А. Зязюн. – Київ : МАУП, 2000. – 312 с.

2. Тао, Жуй. Теоретико-методологічні основи формування педагогічної майстерності студентів-вокалістів // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук. журнал. – Суми : Сум ДПУ ім. А. С. Макаренка, 2018. – № 10 (84). – С. 90-99.

3. Стахевич, А. Г. *Bel canto* в западноевропейской опере XIX века : Монография / А. Г. Стахевич. – Саарбрюкен : Lambert Academic Publishing, 2012. – 408 с.