

ИЗУЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Г. ВАГНЕРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЛИФОНИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ- ПИАНИСТОВ МЛАДШИХ КЛАССОВ

THE STUDY OF THE WORKS OF G. WAGNER AS A MEANS OF DEVELOPING POLYPHONIC THINKING OF YOUNGER PIANO STUDENTS

*Сунь Исинь,
О. И. Политанская, кандидат искусствоведения, доцент
Sun Yixin, O. Politanskaya
БГПУ (Китай, Беларусь)*

***Аннотация.** В статье рассматриваются сочинения белорусского композитора Г. Вагнера, предназначенные для развития полифонического мышления учащихся-пианистов младших классов. Авторами статьи избран дидактический ракурс исследования данных сочинений, что актуализирует выбранную проблематику в свете современных тенденций обучения игре на фортепиано.*

***Annotation.** The article deals with the works of the Belarusian composer G. Wagner, intended for the development of polyphonic thinking of students-pianists of junior classes. The authors of the article chose the didactic perspective of the study of these compositions, which actualizes this problem in the light of modern trends in piano teaching.*

***Ключевые слова:** Г. Вагнер; полифоническое мышление; фугетта; канон.
Keywords: G. Wagner; polyphonic thinking; fugetta; canon.*

Приобщение к миру полифонической музыки является важнейшим условием гармоничного развития юного музыканта. Выдающиеся ученые, музыканты-исполнители и педагоги подчеркивали, что полифонический склад мышления в той или иной мере присущ каждому музыканту (Н. А. Любомудрова, А. В. Малинковская, Г. Г. Нейгауз, З. А. Ринкявичюс, С. И. Савшинский, Г. М. Цыпин). Именно этот вид музыкального мышления позволяет исполнителю органично воспринимать архитектуру произведений, в том числе слышать и осознавать закономерности линейной структуры полифонических сочинений. Как отмечал основоположник советской фортепианной школы Г. Г. Нейгауз, «ничто так не воспитывает слух, звуковое разнообразие, легато, пластичности, как полифония» [2, с. 44].

Последовательная и целенаправленная работа над полифоническими сочинениями имеет огромное значение, поскольку практически вся

фортепианная литература пронизана полифонией. Хорошее владение полифонической фактурой, умение слышать и воспроизводить многоголосную фортепианную ткань, которая встречается в музыке, позволяет творчески подходить к исполнению, без чего невозможна полноценная, высокохудожественная передача музыкальной идеи.

В музыкознании полифоническое мышление рассматривают как познавательный процесс, включающий в себя ряд присущих любой интеллектуальной деятельности умственных операций. Наиболее удачным, отражаемым сущность явления, на наш взгляд представляется определение А. Б. Давидчик, в котором полифоническое мышление представлено как «процесс, в котором специфическим образом реализуется интеллект музыканта. Интеллектуальная деятельность музыканта в этом процессе направлена на осознание логики мелодического, линейного движения голосов, типов их взаимодействия в условиях многоголосной фактуры» [1, с. 11].

Для формирования полифонического мышления в учебно-образовательном процессе широко используется дидактический потенциал разнообразного полифонического репертуара: обработки образцов народного творчества – песен и танцев, сочинения композиторов добарочной и барочной эпох, среди которых центральное место занимает изучение клавирного наследия И. С. Баха, пьесы западноевропейских и русских композиторов с элементами полифонии. Необходимо отметить, что традиционно в учебном образовательном процессе используются клавирные опусы И. С. Баха, его последовательно выстроенная «полифоническая школа», которая имеет большую популярность среди педагогов и учащихся. Наряду с изучением произведений И.С. Баха, являющихся вершиной полифонического мастерства, представляет интерес изучение сочинений белорусских авторов, которые используют и традиции европейской музыкальной культуры, и богатейший фонд белорусского фольклорного наследия. Полифонические произведения белорусских композиторов Г. Вагнера, В. Войтика, В. Доморацкого, А. Друкта, Г. Гореловой, Д. Каминского, К. Тесакова, В. Оловникова, М. Чуркина, а также педагогов – пианистов М. Бергера, Г. Петрова, имеющие высокую художественную и педагогическую ценность и способствующие развитию полифонического мышления юных музыкантов могут значительно расширить и обогатить учебный репертуар.

Яркие, доступные для детского восприятия произведения написал классик белорусской музыкальной культуры Г. Вагнер. К его полифоническим сочинениям для начинающих музыкантов относятся легкие обработки белорусских народных песен подголосочного склада, близкие и понятные детям по образному строю и характеру – небольшие, лаконичные пьесы «Песенька» и «А ў полі ніўка». Отметим, что в полифонических произведениях композитора

содержатся все виды полифонии – подголосочная («Песенька»), контрастная («Труба и барабан») и имитационная («А ў полі ніўка», каноны, инвенции).

В «Песеньке» Г. Вагнера, написанной в простой двухчастной форме и основанной на интонациях народного мелоса, важно добиваться, чтобы учащийся реально услышал сочетание двух голосов. С этой целью полезно сыграть ему вначале произведение в нужном темпе и характере, попеть и поиграть их совместно (один голос исполняет учащийся, другой голос преподаватель). Если в классе имеется два инструмента, полезно поиграть оба голоса одновременно, верхний на одном, нижний на другом фортепиано – это придает каждой мелодической линии большую выразительность и рельефность. Осознать музыкальное развитие пьесы поможет образное представление содержания – это может быть, к примеру, картина белорусской природы. Автор выставил ремарку «*espressivo*», что подчеркивает необходимость работы не только над выразительностью песенного напева, но и над подголосками в партии левой руки, которые обогащают мелодию и раскрывают в ней новые интонационных нюансы. Цельность фразировки достигается за счет распределения веса руки, что возможно ощутить, применив метод драматургической разработки: начало фразы играть легко и аккуратно, постепенно увеличивая вес руки и нажим клавиатуры с каждой последующей интонацией максимально глубоко и ярко звучать в кульминации и постепенно облегчая звукоизвлечение к окончанию фразы опять облегчить. Пьеса рекомендуется для изучения на первом-втором году обучения.

На втором году обучения можно порекомендовать пример имитационной полифонии – обработку народной песни «А ў полі ніўка». В этом двухголосном каноне наиболее индивидуализированная часть мелодии излагается в верхнем голосе, имитационный голос в октаву повторяет точно только два такта темы канона. Характерной чертой композиторского стиля Г. Вагнера является обращение к народному мелосу, особое отношение к которому возникло еще в юные годы. Несомненно, национальная характерность занимает значительное место в детской фортепианной музыке композитора. Многие миниатюры Г. Вагнера связаны с подлинными белорусскими народными песнями и танцами, которые композитор по-своему оригинально интерпретирует («А у полі ніўка», «Зязюлька»). Народный колорит в пьесах также ощущается благодаря характерной мелодике и способам ее изложения [3].

При изучении данной пьесы необходимо разобрать образно-интонационный характер темы, отметить ее кантиленность, опирающуюся на звуки тонического трезвучия. Избранная выразительная трактовка данной подвижной, игривой по характеру темы определяет темп и движение всего произведения, поэтому так важно уловить все звуковые тонкости исполнения темы, начиная с первого ее проведения. Определив характер звучания темы, ее

штрих (*legato*), фразировку, кульминацию, тщательно проработав тему в каждой партии руки, можно соединять две руки вместе. Здесь необходимо направить внимание учащегося на вопросно-ответный диалог темы и ее имитации. В виду избежания исполнения имитаций в монотонный ряд повторений той же темы, полезно применить способ ансамблевого исполнения: одну из тем играть, другую петь, исполнять этот диалог за двумя роялями. Такая работа очень стимулирует слух и развивает полифоническое мышление юного пианиста.

Ряд сочинений Г. Вагнера (два канона, инвенция и полифоническая пьеса) расположены во втором альбоме пособия «Я іграю на раялі» в разделе «Формы полифонической музыки». Все произведения представляют большой дидактический интерес в виду их педагогической целесообразности и образно-содержательной доступности восприятию детей. Отметим, что жанр инвенции, как правило, редко становится предметом изучения учащихся младших классов. На начальном этапе фортепианного обучения наиболее характерным педагогическим репертуаром полифонического склада выступают каноны, так как музыкальный язык разнообразных по характеру канонов прост и доступен для непосредственного, еще не совсем развитого музыкального восприятия юных пианистов. С целью формирования полифонического мышления учащегося, рекомендуется учить сначала простые, затем стретные имитации отдельных фраз, только после этого переходить к исполнению канона целиком. Такой алгоритм проработки позволит избежать механического неосознанного сочетания звуков по вертикали, вне музыкально-художественных и жанровых задач сочинения. Данный вид работы актуально внедрять в педагогическую работу как при игре по нотам, так и без них. Весьма целесообразно исполнять каноны ансамблем с педагогом или другим учащимся за одним инструментом и за разными.

Понимание пианистом элементов музыкальной ткани, основанное на полифоническом мышлении, имеет принципиальное значение и обретает особую профессиональную функцию в музыкально-творческой деятельности. Формирование и развитие полифонического мышления на основе учебно-педагогического репертуара белорусских композиторов актуально в контексте современных требований музыкального образования и воспитания. Произведения Г. Вагнера отличает доступность и содержательность, яркая интонационная выразительность, основанная на народном песенном материале, они органично подводят детей к изучению более сложных полифонических опусов белорусских авторов. Через решение определенных дидактических задач, они подготавливают юных пианистов к исполнению более сложной полифонической музыки, в том числе различных видов фактуры, усвоение которой требует соответствующей подготовки, активизации слухового

контроля, внимания, самостоятельной работы учащегося. Введение полифонических сочинений Г. Вагнера в учебный процесс обучения игре на фортепиано являются ключом приобщения к белорусской культуре (народной, и современной), фундаментом формирования национального самосознания.

 *Литература*

1. Давидчик, А. Б. Формирование полифонического мышления начинающего пианиста : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / А. Б. Давидчик; С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб., 2008. – 20 с.

2. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Г. Нейгауз. – 5-е изд. – М. : Музыка, 1988. – 240 с.

3. Политанская, О. И. Фортепианные сочинения Г. Вагнера для детей: образно-содержательные и жанрово-стилистические особенности [Электронный ресурс] / О. И. Политанская, Е. В. Тыщенко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа : <https://elib.bspu.by/handle/doc/37529?mode=full>. – Дата доступа : 16.03.2021.