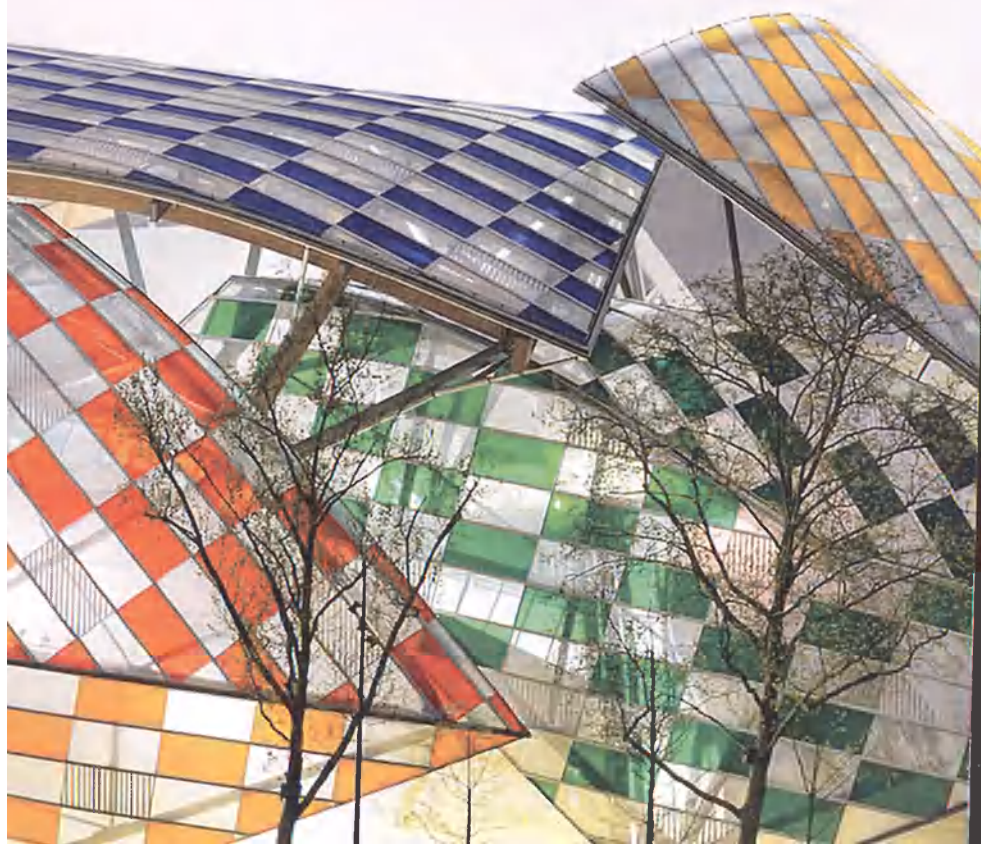


Ю. Ю. Захарина

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ
В АРХИТЕКТУРЕ:
СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
СКВОЗЬ ПРИЗМУ ПРИРОДЫ ИСКУССТВА**



Министерство образования Республики Беларусь
Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка

Ю. Ю. Захарина

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ
В АРХИТЕКТУРЕ:
СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
СКВОЗЬ ПРИЗМУ ПРИРОДЫ ИСКУССТВА**

Минск



БГПУ
2022

УДК 72.02
ББК 85.11
338

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Рецензенты:

Жук В. И., доктор искусствоведения, профессор,
главный научный сотрудник ГНУ «Центр исследований
белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси»;
Шауро Г. Ф., доктор искусствоведения, профессор,
заведующий кафедрой народного декоративно-прикладного
искусства УО «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

Захарина, Ю. Ю.

338

**Художественный образ в архитектуре: современная интерпретация
сквозь призму природы искусства : монография / Ю. Ю. Захарина. –
Минск : БГПУ, 2022. – 272 с. : ил.**

ISBN 978-985-29-0079-9.

В монографии раскрывается сущность и специфика репрезентации архитектурных образов, позиционируемых в пространственно-временном континууме. Актуализируются концепции биоморфизма, параметризма, выражающие в образах принцип природосообразия художественных форм. На основе присущей природе искусства архетипичности устанавливаются взаимосвязи между содержанием, формой выражения и постижения реципиентом образов (образности) архитектуры. В сопоставлении с общими тенденциями трансформации художественных образов разных регионов и темпоральных отрезков выявляются закономерности моделирования архитектурных форм, запечатлевающих и преломляющих в знаково-символическом ключе картину мира.

Адресуется искусствоведам, теоретикам архитектуры, исследователям процессов, феноменов, явлений мировой художественной культуры.

УДК 72.02
ББК 85.11

ISBN 978-985-29-0079-9

© Захарина Ю. Ю., 2022
© Оформление. Белорусский государственный
педагогический университет
имени Максима Танка, 2022

ВВЕДЕНИЕ

Художественный образ – центральная категория искусства, синтезирующая в своем содержании эмоционально-чувственное и рационально-логическое построение идеализированной модели мироздания, в которой сплетаются воедино желаемое и действительное. Выступая атрибутивным компонентом искусства, художественный образ предстает как отражение универсуума в форме иносказания, выражающее отношение человека и общества к явлениям, процессам объективной реальности и презентующее наглядно смысловые линии бытия.

Художественный образ моделирует, отображает и преобразует объективную реальность, внося в ее предметное поле посредством репрезентативных и продуктивных свойств содержательно новые ценностные ориентиры, служащие векторами дальнейшего развития искусства. Раскрытие существенных моментов презентации образов, выступающих ключевыми позициями в дешифровке смысловых линий, предполагает установление взаимосвязей между исторически явленными, позиционируемыми и продуцируемыми в сложившейся среде, пространстве и времени художественными формами, являющимися их «облачением» и материальным носителем информации. В пространственно-временном континууме, каковым в цифровую эпоху предстает урбанистическая среда, вычленение исконно присущих искусству и новаторских форм презентации, гармоничных и дисгармоничных качеств взаимодействия образов с окружающей действительностью, апробированных временем и инновационных их характеристик, являющихся фундаментом позиционирования произведений искусства, позволяет дифференцировать «правила», закономерности, свойственные природе художественного творчества.

Отзывчивость на знаковые события эпохи, явления культурной жизни общества, глобальные проблемы современности, присущая художественному образу в целом, предопределяет установление фиксированных точек зрения на ключевые моменты эволюции Вселенной. Однако в силу своей эмоциональности, импульсивности, чувствительности художественный образ являет как объективно, так и субъек-

тивно репрезентуемую картину мира, в которой истинное толкование замещается мнимым. Поэтому в осмыслении позиционирования художественного образа в контексте эпохи, региона идентификация подлинных и случайных его проявлений выступает основой верификации «документальных текстов».

Архитектурные образы/образы архитектуры, запечатлевающие в своем содержании художественную картину мира и отражающие сквозь призму авторского видения общественные взгляды на событийность эпохи, всегда выступали носителями социокультурных ценностей. Включенные в регионально-временной контекст, они повествовали реальные и вымышленные истории о смыслах бытия, репрезентуя мировосприятие человека и общества на конкретном историческом отрезке. Являя в формах, структурах, композициях отражение мироустройства, архитектурные образы выступали своего рода миниатюрной моделью мироздания, наделенной динамическими качествами, свойственными природным системам.

Современная архитектура, испытавшая влияние глобализации, репрезентовала человечеству новую эру техногенного развития цивилизации. Окутанная нитями Всемирной паутины архитектурно-проектировочная деятельность продемонстрировала возможность трансформации созданной руками человека материальной среды в виртуальное пространство, в котором господствует искусственный интеллект. И это ранее неведомое пространство стало новой объективной реальностью, смоделированной по законам чистого разума.

С усилением влияния технологий на способы организации жизнедеятельности человека изменились представления общества о красоте. Новые идеалы, утвердившиеся в социуме, явились отражением новых ритмов жизни, новых стандартов качества, нового мышления. Наряду с иными сферами творческой деятельности архитектура оказалась выразителем идеалов красоты информационной эпохи. В равноправный диалог вступили материальные и виртуальные формы, выступающие носителями информации об изменчивой, но всегда открытой человеку картине мира.

Образы современной архитектуры выразили особую чувствительность автора и общества к явлениям культурной жизни, социальным процессам, постоянно эволюционирующей ситуации времени, координируя творческую деятельность

мастеров искусства и направляя креативные импульсы потребителей прекрасного на созидание трансформирующей среды. Современное художественное пространство, сквозь пронизанное новой эстетикой и новой философией искусства, вышло на метаяровень взаимодействия с объектами/результатами творчества и с реципиентом, реплицируя идеи и концепции общественной жизни в многогранных по своим характеристикам образах.

Осознать сущую реальность, моделируемую объектами архитектуры, находящимися во взаимосвязи с окружающей средой, постичь истинность репрезентации объективной реальности, запечатленной в «интерактивной летописи» цифровой эпохи, представляется возможным сквозь призму природы искусства. Интерпретация художественных образов архитектуры, предполагающая их прочтение в феноменологическом, репродуцированном, процессуальном аспектах в контексте среды, пространства и времени, выдвигает необходимым условием учет позиций автора/производителя и реципиента/потребителя, нередко разнящихся в своем толковании. Установление общих точек зрения, суждений о мироздании, заложенных в художественных образах архитектуры мастером искусства и прочтенных реципиентом смыслов откроет новый взгляд на модифицируемую в цифровую эпоху среду обитания человека.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ПРО ОБРАЗЫ И ПРООБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ.	
ИСТОКИ ОБРАЗОВ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.....	6
Образ в искусстве: вне времени	6
Образ и образность в искусстве: явленность в контексте времени, пространства и среды.....	26
Образы «новой архитектуры» и искусства модерна: диалог времен.....	46
Образы архитектуры XX века: разрыв с прошлым	65
КРАСОТА В ОБЪЕКТИВНО РЕАЛЬНОМ.	
АРХИТЕКТУРНАЯ ФОРМА.....	85
Исконно гармоничное: органические формы в современной архитектуре	85
Воспевая прошлое: исторические формы в новых реалиях.....	117
Устремляясь в неизведанное: искаженные формы и новые смыслы	147
ИГРА ВООБРАЖЕНИЯ: ВАРИАТИВНОСТЬ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ ОБРАЗОВ СОВРЕМЕННОЙ АРХИТЕКТУРЫ.....	170
Цвет в современной архитектуре: моделирование и коррективы образа	170
Свет в архитектуре: магия преобразования реальности.....	193
Медийная архитектура: интерактивное коммуницирование со средой.....	221
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	244
ЛИТЕРАТУРА.....	249
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	
ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА	263