

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. *Бодрийяр Ж.* Система вещей. Пер. с фр. С. Н. Зенкин. – М. : Рудомино 1999.
2. *Финн В. К., Гутнер Г. Б., Усманова А. Р.* Семиотика / отв. ред.: А. В. Агеев // Гуманитарный портал [Электронный ресурс]. URL: <https://gtmarket.ru/concepts/6925>. (дата обращения: 18.01.2021).
3. Этика. [Электронный ресурс]. URL: <http://ethicscenter.ru/polza.html>. (дата обращения: 10.01.2021).
4. What design can do. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.whatdesigncando.com/about-our-challenges/>. (дата обращения: 19.12.2020).

## ДИЗАЙН И ГЕШТАЛТ: ВЗАИМОВЛИЯНИЯ И ВЗАИМОПЕРЕСЕЧЕНИЯ

### DESIGN AND GESTALT: INTERACTIONS AND INTERCROSSINGS

О. А. КОВРИК

O. A. KOVRİK

Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка

Минск, Беларусь

Belarusian State Pedagogical University named after M. Tank

Minsk, Belarus

*e-mail: okovrik@list.ru*

---

В статье проводится параллель между Дизайном как методом системного средового проектирования среды и Гештальт-подходом в качестве одного из гуманистического направления современной психологии.

*Ключевые слова:* дизайн-деятельность; контактная граница; гуманистическая традиция; гештальт-метод; системный метод; средовое проектирование

The article draws a parallel between Design as a method of systemic environmental design of the environment and the Gestalt approach as one of the humanistic directions of modern psychology.

*Keywords:* design activity; contact boundary; humanistic tradition; gestalt method; systemic method; environmental design

---

Дизайн, с нашей точки зрения, прежде всего представляет собой системный метод средового проектирования, основанный на взаимодействии науки, техники и искусства и направленный на гармонизацию взаимоотношений человека и окружающего мира (природного и культурно-цивилизационного пространств) через создание искусственной (материальной, виртуальной) среды для его благополучного пребывания, успешного функционирования и комфортного бытования. Сегодня он небезосновательно претендует на универсальный характер как при организации среды существования современного человека, также и как метод формирования идеального образа человека будущего. Число разновидностей и направлений дизайна в современном мире, как материального, так и нематериального характера, неуклонно множится; они стремительно диверсифицируются и дробятся на все более узкие, в первую очередь, в технологическом плане, разветвления и направления, тем не менее, сохраняя свою исходную системную природу. И потому дизайн сегодня, как это и задумывалось по замыслу отцов-основателей (*А. Ван де Вельде, В. Гропиус, Й. Иттен*), совершенно реально уже не просто претендует на воплощение идеи по созданию человека будущего, но и демонстрирует плоды своей «гуманистически-креативной» деятельности на примере нескольких поколений пользователей его продуктами, обитателей Земли второй половины XX – начала XXI века. Да, сегодня дизайн – явление воистину планетарное, глобального масштаба.

Определение понятия «Гештальт» как некоего завершенного целого, несводимого к сумме простых составляющих, также подразумевает некую системность и завершенность как основание и базовый принцип, а также как исходную точку отсчета. Очень важным его свойством мы назовем также и отсутствие предумышленной прагматики в его основе. Гештальт опирается на идею «хорошей формы». А что такое «хорошая форма» с точки зрения классической эстетики? Прежде всего, целесообразная, упорядоченная, сбалансированная, обеспечивающая оптимальный уровень и качество функционирования организма, механизма или среды [1]. Так что эстетический характер Гештальта подразумевает в нем некое художественное единство, целостность высшего порядка или гармоничную форму воплощения, что наглядно отразилось и в названии одной из классических работ по Гештальт-психологии (*С. Гингер*).

Гештальт это детище XX века, направление гуманистически ориентированной психологии, как и дизайн, подразумевает присутствие Человека в качестве базового ядра, центра и квинтэссенции действующей

системы, находящегося внутри «оболочки» разворачивающихся вокруг него и с его непосредственным участием процессов культурно-цивилизационного жизнетворения и/или пластического формообразования.

Гештальт рассматривает процесс человеческой жизни двояко, одновременно и линейно, и циклически, как единый процесс и в то же время как последовательную смену возникающих, проходящих свой путь, завершающихся, растворяющихся в небытие и возобновляющихся циклов контакта живого организма (человека) со средой, направленный на удовлетворения его постоянно возникающих потребностей и, как следствие, на поиск баланса в сосуществовании с природой на границе контакта «человек-окружающая среда». Принцип «контактной границы» – один из основополагающих в Гештальте. Его плоды являются прямым результатом эстетической по сути деятельности, иначе говоря, творческого приспособления к условиям этой среды каждого индивида и имеют уникальный характер. Плоды дизайн-деятельности также возникают на границе взаимодействия человека со средой в буферной зоне, коммуникативном пространстве, вовлекающем в себя двусторонний поток энергии реципиентов. Хотя Дизайн устремлен в будущее, он реализует свои проекты здесь и сейчас для сегодняшнего человека, постепенно, шаг за шагом, продвигая его вперед. Основным принципом Гештальта является принцип «здесь и сейчас» как ответ на характер процесса разворачивающейся жизни. Будущего еще нет, прошлое уже миновало, так что все, что есть у человека, – это только настоящий момент, в котором и реализуется полнота восприятия и реализации жизненного процесса. Жизнь по Гештальту протекает исключительно «здесь и сейчас». Этот принцип сближает Гештальт, порождение западной мысли, с традициями дзен-буддизма.

Пожалуй, лишь неспособность в естественной организмической саморегуляции, периодически возникающая потребность в искусственной смене моделей, внешнем воздействии для необходимости преобразования (то есть роста и/или развития) этой искусственной среды, созданной руками, опытом и энергией человека-творца, отличает Дизайн от Гештальта.

Последний как полевой феномен, вовлекающий в процесс взаимодействия участников коммуникации и создающий новый опыт совместного переживания ими процесса жизни, также как и сам процесс, имеет динамический характер. Личность рассматривается в Гештальте как процесс реализации воплощенного в ней потенциала уникальной жизни

человеческого существа. Смысл его существования заключается в росте и развитии человеческого организма и разворачивается в поиске динамичного же баланса участников взаимодействия на границе контакта «человек-окружающая среда». Его плоды являются прямым результатом творческого приспособления к условиям этой среды каждого из участвующих в нем индивидов и имеют уникальный характер.

Уникальность каждого человеческого существа, течение его жизненного процесса, подразумевающее необходимость регулярного контакта со средой (то есть с природой, с другими людьми) для реализации своих потребностей, возникающих на границе встречи и взаимодействия, в его процессе, динамичный характер этого процесса, полевая природа этого феномена взаимодействия – все эти составляющие процесса природного, обусловленного физиологическими процессами функционирования живых организмов (потребность воздухообмене, питания-выделении), и психологического взаимодействия человека с миром отражены и в феномене Дизайн-деятельности.

*Александр Габричевский*, один из теоретиков искусства в начале XX века, написал в одной из своих ранних статей, что все искусственно созданное предметно-материальное окружение человека, начиная от одежды и вплоть до здания, является результатом его сознательной (в отличие от инстинктивной формотворческой деятельности животных), целенаправленной приспособительной (творческой) деятельности и представляет собой систему искусственно созданных материальных оболочек, сформированную вокруг облекаемого ими ядра, человеческого тела, как результат приспособления изначально физически беспомощного человеческого существа к требованиям окружения, как поиск компромисса на границе взаимодействия биологического организма со средой [2]. Для чего вместо инстинктивных биологических приспособлений затребуемым становится человеческий разум - главный источник творческого созидания.

Основоположник Гештальт-метода *Фредерик Перлз* в качестве базовой метафоры процесса психической жизни человека использует пищевую метафору, рассматривая цикл контакта организма со средой как процесс, состоящий из нескольких фаз (в разных школах Гештальта их насчитывают от 3 до 5), разворачивающийся последовательно, имеющий циклический характер и завершённую форму, или целостность [3]. Цикл контакта включает в себя три основные фазы: преконтакта, контактирования и постконтакта. Смысл этого процесса человеческой деятель-

ности состоит в реализации программы роста, развития и воплощения уникальной природы каждого человеческого существа. Этот цикл может быть нарушен /прерван в любой из названных фаз. Поэтому суть Гештальт-терапии как метода, рекомендованного Перлзом всем, «ибо он слишком хорош, чтобы быть использованным только лишь для лечения», способствующего всесторонней поддержке и благополучному прохождению всего цикла контакта, заключается в разрешении (преодолении) таких нарушений, которые называются *механизмами прерывания контакта*. Оставаясь не раскрытыми и не проработанными, они приводят к застою, стагнации и «застреванию» человека в определенной точке жизненного цикла на неопределенное, сколь угодно длительное время, пока конфликт не будет разрешен и кризисная точка не пройдена.

Дизайн как явление социальной жизни и феномен, сочетающий и коллективный, и индивидуальный аспекты человеческой природы, имеет схожие цели. Близка ему и концепция поля, лежащая в основе Гештальт-метода. Полевой феномен объединяет участников дизайн-коммуникации, как и любых людей, вступающих в общую зону творчества, включающих и эмоционально-образный, и логический аспекты восприятия и мышления в единое пространство творческого поиска и эксперимента в поисках ответа на поставленный запрос, то есть в поисках решения, оптимально удовлетворяющего возникшую потребность или даже несколько таковых. Иными словами, в основе и Гештальта, и Дизайна лежит феномен *Встречи инаковостей*, характер которой так точно определил *М. Бубер*: диалог равных и разных. Плодотворный характер этого диалога обеспечивает рост, развитие и *приращение бытия* каждого из участников коммуникации; неполный контакт или его отсутствие оставляют участников коммуникации, в лучшем случае, на исходных позициях.

Важным общим свойством этих двух явлений гуманистической традиции XX века является процессуальный характер «встречи»: как и гештальт, дизайн - это не только результат и плоды коммуникации, но и сам процесс, подразумевает динамичный характер протекания различных его фаз: поиска решения, реализацию проекта и необходимость последующего устранения «следов» / ликвидации последствий принятых решений.

Существенное их различие состоит в том, что дизайн, в отличие от Гештальта, являясь порождением культурно-цивилизационной (проектной) деятельности, творением рук, ума и таланта человека,

множит застывшие формы, не способные к естественному самообновлению, тем самым способствуя накоплению культурного «шлака» и засорению цивилизационного пространства продуктами творчества. Учитывая тиражируемость, то есть распространение дизайн-продукта во множестве идентичных копий, что отличает его от произведений декоративно-прикладного искусства, создающего уникальные ручной работы объекты, проблема «засорения» нашей планеты этими продуктами приобретает первостепенную важность. Так что идея рециклирования и/или ликвидации «устаревших» продуктов, устранение их из среды, организация искусственного самообновления системы уже несколько десятилетий как стала одним из важнейших направлений мировой дизайн-деятельности.

И дизайн как метод системного средового проектирования, и Гештальт как метод регулирования психо-эмоционального состояния человека обнаруживают сходство как в своем происхождении, так и в целях, а также и основополагающих подходах своей деятельности. Оба рождаются из гуманистической традиции философии начала XX века, в частности, из феноменологии, основывающейся, в частности, на принципе контакта (по типу «Я-Я», согласно идеи М. Бубера, К. Левинаса, Ф. Перлза и др.) и безоценочного восприятия действительности или наблюдения. И тот и другой исходят из физиологического принципа взаимодействия организма с окружающей средой как основы процесса жизнедеятельности человека и регулирования этого процесса. Огромное значение для обоих феноменов имеет эстетическая основа процессов и явлений, возникающих в поле взаимодействия участников. И тот и другой направлены на гармонизацию взаимоотношений человека с окружающим миром как основы его благополучного существования, развития. Творческое приспособление к среде, к личности Другого, к социальным процессам является уникальным творческим продуктом их успешного действия.

### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. *Бычков, В. В.* Эстетика : учебник. 2-е изд, перераб. и доп. М. : Гардарики, 2006.
2. *Габричевский, А.* Одежда и здание // Вопросы искусствознания. 1994. №. 2–3. – С. 381–404;
3. *Перлз, Ф.* Эго, голод и агрессия . Пер. с англ. М.: Смысл, 2000.