

# ТРАДИЦИИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК МОЩНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## FOLK CULTURE TRADITIONS HOW A POWERFUL POTENTIAL OF MODERN EDUCATION

*Сун На  
Song Na  
БГПУ (Китай)*

*Науч. рук. – А. И. Ковалев, кандидат педагогических наук, доцент*

***Аннотация.** В статье проводится краткий анализ традиций народной культуры (основ народного мировоззрения и правосознания, экономической, нравственно-этической и художественно-эстетической культуры, традиций народной педагогики), которые трактуются как мощный потенциал развития современного образования, повышения его качества в содержательно-предметном и организационно-функциональном аспектах.*

***Annotation.** The article provides a brief analysis of the traditions of folk culture (the foundations of folk worldview and legal consciousness, economic, moral, ethical and artistic and aesthetic culture, traditions of folk pedagogy), which are interpreted as a powerful potential for the development of modern education, improving its quality in the substantive and organizational functional aspects.*

***Ключевые слова:** традиционная народная культура; образование.*

***Keywords:** traditional folk culture; education.*

В современных условиях всемирной интеграции и глобальной информатизации особую актуальность и значимость приобретает проблема сохранения национальной и культурной идентичности отдельных народов и этносов. Одним из реальных путей решения данной проблемы представляется всемерное использование в образовании традиций народной культуры, что, по мнению целого ряда ученых, будет всемерно способствовать устойчивому развитию государства, общества и каждой отдельной личности. Это объясняется тем, что традиционная народная культура:

- выражает монолитную общность культурных связей и механизмов жизнедеятельности народа, неразрывное единение которого равно как прослеживается в исторической ретроспективе, так и обозначается в перспективах его развития в будущем;

- представляет собой единую систему материальных, духовно-нравственных, художественно-эстетических ценностей и идеалов, прочно закрепленных за определенным этносом или народом;

- является одной из форм сохранения в обществе национальных ценностей и традиций, выраженных в этнокультурных коннотациях и смыслах, а также формирования у его членов национальной (этнической) идентичности;

- выступает мощным «культурно-образовательным институтом» [2, с. 193] современной системы образования, который способен решать глобальные задачи устойчивого государственного и социального устройства и развития.

Если говорить о том, что традиционная народная культура обладает консолидирующими и обособляющими свойствами [4, с. 66], то она, как ничто другое, способна объединять общество в едином социокультурном пространстве, а также содействовать формированию у членов этого общества устойчивой национальной идентичности, национального самосознания и самодостаточности на основе возрождения и сохранения этнокультурных традиций народа.

Таким образом, традиционная народная культура, которая представляет «собой единство материального производства и духовной жизни, пребывает в непосредственной связи с природной средой и со всей социальной практикой народных масс, обладает такими важнейшими свойствами, как синкретизм, коллективность, преемственность, традиционность, нравственность» [5, с. 70], выступает мощным (в плане развития, обучения и воспитания подрастающего поколения) потенциалом современного образования.

Традиционная народная культура – это комплексное сложноструктурированное образование, которое объединяет в себе такие значимые глобального свойства компоненты, как «народное мировоззрение, народная экономическая культура, народная нравственная культура, народная педагогика, народное правосознание, народная художественная культура» [6]. Рассмотрим данное положение наглядно и более предметно с помощью рисунка (Рисунок 1).

Анализ рисунка позволяет сделать несколько выводов:

1. Традиционная народная культура является синкретически целостным образованием, в структуру которого входят компоненты, затрагивающие практически все аспекты жизни и деятельности народа: мировоззренческие, социально-экономические, нормативно-правовые, нравственно-этические, художественно-эстетические, образовательно-педагогические.

2. Если рассматривать традиционную народную культуру как систему взаимосвязанных и взаимозависимых компонентов, то можно предположить, что отсутствие или недостаточно точное функционирование одного из них может приводить к разбалансированию всей системы.

3. В русле нашего исследования следует отметить, что в структуре традиционной народной культуры важное место занимают народная педагогика

и народная художественная культура, обладающие огромными и в своем роде уникальными ресурсами и возможностями в деле развития, обучения и воспитания детей.

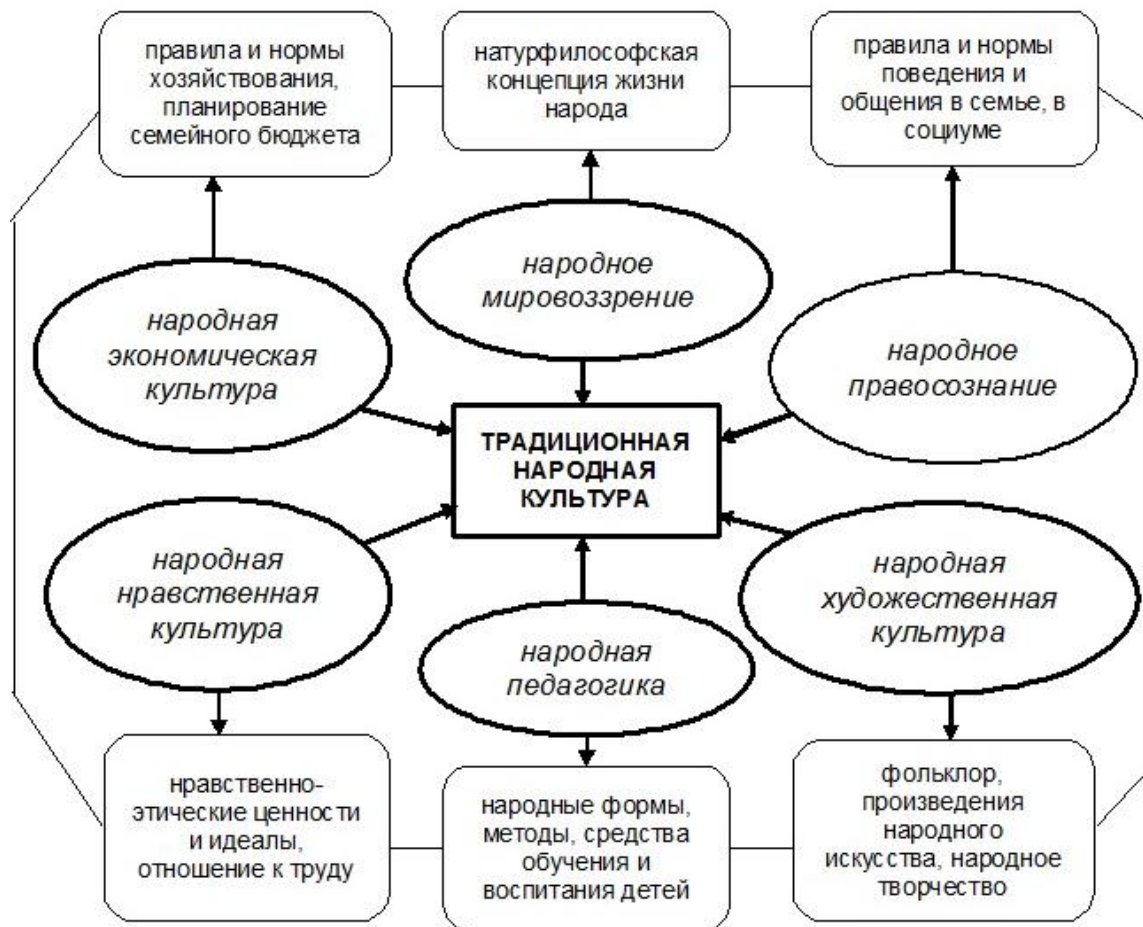


Рисунок 1. – Структура традиционной народной культуры

В заключение следует отметить, что традиционная народная культура хранит мировоззренческие универсалии народа, которые как матрица, как своеобразный культурный «фильтр» отсекают или отбрасывают в сторону чуждые менталитету и характеру народа вредоносные веяния и влияния, обеспечивая тем самым устойчивость основ его жизнедеятельности. В то же время традиционная народная культура, которая уникальна по своей природе и генезису, выступает важнейшей и неизменной константой, базисом всей мировой культуры, поскольку «содержит в себе общие для всего человечества принципы» [5, с. 74], «мае сусветнае значэнне» [1, с. 3], формируется на основе органичного сочетания «гісторыі, культуры, фальклору і традыцый сям’і, малой радзімы, краіны» [3, с. 41].

Таким образом, традиционная народная культура, если рассматривать ее как потенциал современного образования, способствует: устойчивому развитию государства, общества и каждой отдельной личности; единению народа, формированию у его представителей национальной идентичности, национального самосознания и самодостаточности; сохранению для будущих

поколений народных традиций и идеалов в их самобытности и неприкосновенности; созданию в национальной системе образования мощного барьера на пути проникновения деструктивных инокультурных воздействий и влияний.

 *Литература*

1. Аляхновіч, А. М. Беларускі музычны фальклор / А. М. Аляхновіч, М. В. Рахчэў, У. Д. Каструлёў. – Мінск : Універсітэцкае, 1996. – 335 с.

2. Демина, Л. В. Традиционная народная культура в воспитании молодежи / Л. В. Демина // Вестник ТГУ. – 2009. – Вып. 8 (76). – С. 193–197.

3. Мазурына, Н. Г. Этнакультурны кампанент у фарміраванні прафесійных навыкаў педагогаў эстэтычнага профілю / Н. Г. Мазурына. – Вес. БДПУ. Сер. 1, Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2017. – № 1. – С. 40–44.

4. Попов, Е. А. Культура традиционная и инновационная: грани соотношения ценностно-смысловых систем / Е. А. Попов // Традиционная народная культура как действенное средство патриотического воспитания и формирования межнациональных отношений : сб. науч. тр. / Барнаул. юрид. ин-т МВД России ; под ред. Ю. В. Анохина. – Барнаул, 2017. – С. 66–68.

5. Спирина, М. Ю. Традиционная культура в процессе евразийской интеграции / М. Ю. Спирина // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтваў : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 25–26 крас. 2013 г. : у 5 ч. / Цэнтр даслед. беларус. культуры, мовы і літ. НАН Беларусі ; рэдкал.: А. І. Лакотка (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2013. – Ч. 1. – С. 67–76.

6. Трубецкой, Н. С. О туранском элементе в русской культуре [Электронный ресурс] / Н. С. Трубецкой // Gumilevica: гипотезы, теории, мировоззрение. – Режим доступа : <http://gumilevica.kulichki.net/TNS/tns06.htm>. – Дата доступа : 10.03.2021.