

ФОРМИРОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ ОНЛАЙН-РЕСУРСОВ

SHAPING STUDENT'S VOCAL SKILLS THROUGH ONLINE RESOURCES

*Сели Синьюэ,
Ю. Н. Кислякова, кандидат педагогических наук, доцент
Xie Lixinyue, Y. Kisljakova
БГПУ (Китай, Беларусь)*

***Аннотация.** В статье раскрывается потенциал онлайн-ресурсов в практике работы по формированию вокальных навыков учащихся. Анализируются преимущества и проблемные аспекты онлайн-обучения вокалу. Определяются пути решения возникающих противоречий при использовании онлайн-ресурсов в образовательном процессе.*

***Annotation.** The article reveals the potential of online resources in the practice of working on the formation of students' vocal skills. The advantages and problematic aspects of online vocal training are analyzed. The ways of solving the arising contradictions when using online resources in the educational process are determined.*

***Ключевые слова:** вокальные навыки, онлайн-ресурсы.*

***Keywords:** vocal skills, online resources.*

В условиях стремительного развития современной науки и техники информационные технологии как педагогические средства проникают на все уровни обучения. В современном преподавании многие учреждения образования, наряду с традиционными формами и методами обучения, организуют дистанционное обучение и широко используют онлайн-ресурсы.

Дистанционное обучение рассматривается как форма обучения, которая представляет собой взаимодействие педагога и обучаемого на расстоянии, содержит все компоненты учебного процесса и реализуется с помощью интернет-технологий и других средств, предусматривающих интерактивность (электронная почта, телефонные переговоры, переговоры с использованием средств сети Интернет).

Важными характеристиками дистанционного обучения являются удобства и гибкость. Данный вид обучения устраняет основной барьер, удерживающий многих людей от продолжения образования, позволяет посещать занятия по установленному расписанию, не выходя из дома.

В современных научных изданиях встречаются термины как дистанционное обучение, так и дистанционное образование. При этом дистанционное образование понимается как процесс передачи знаний (за него ответственен учитель и учреждение образования), а дистанционное обучение – это процесс получения знаний (за него ответственен обучаемый).

Дистанционное обучение имеет как преимущества, так и проблемные аспекты. К преимуществам дистанционного обучения можно отнести следующие позиции:

а) свобода доступа, мобильность, т. е. обучаться можно практически в любом месте и в любое время, используя доступные средства (гаджеты);

б) гибкость обучения – продолжительность и последовательность изучения материалов обучаемый выбирает сам, полностью адаптируя весь процесс обучения под свои возможности и потребности;

в) снижение затрат на обучение – обучаемый несёт затраты на носитель информации, но не на методическую литературу. Отсутствуют материальные траты на проезд к месту обучения. Стоимость курса будет меньше, так как не учитывается заработная плата педагогов, содержание учебных заведений и т. д.

г) возможность развиваться в ногу со временем – пользователи электронных курсов развивают свои навыки и знания в соответствии с новейшими современными технологиями и стандартами. Электронные курсы также позволяют своевременно и оперативно обновлять учебные материалы.

д) потенциально равные возможности обучения – обучение становится независимым от качества преподавания в конкретном учреждении образования. Дистанционное обучение делает доступным обучение для людей, не имеющих возможности обучаться очно (например, людей с особенностями психофизического развития);

е) возможность определять критерии оценки знаний – в дистанционном обучении имеется возможность выставлять четкие критерии, по которым оцениваются знания, полученные обучаемым в процессе обучения.

Проблемные аспекты дистанционного обучения следующие:

а) необходима сильная мотивация учеников, потому что практически весь учебный материал обучаемый осваивает самостоятельно. Это требует развитой силы воли, ответственности и самоконтроля. Поддерживать нужный темп обучения без контроля со стороны удастся не всем;

б) электронное обучение не подходит для развития коммуникабельности, формирования навыков работы в команде – личный контакт учащихся друг с другом и преподавателями минимален, а то и вовсе отсутствует;

в) недостаток практических знаний – обучение специальностям, предполагающим большое количество практических занятий, дистанционно

затруднено. Даже самые современные тренажеры не заменят будущим учителям «живой» практики.

г) проблема идентификации пользователя – пока самый эффективный способ проследить за тем, честно и самостоятельно ли обучаемый сдавал экзамены или зачеты, — это видеонаблюдение или очный зачет, что не всегда удобно.

д) недостаточная компьютерная грамотность – во многих странах особенная потребность в дистанционном обучении возникает в отдаленных районах.

Однако в отдаленных регионах не у всех желающих учиться есть компьютер с доступом в Интернет и достаточные знания для прохождения обучения on-line.

Во всем мире, чтобы не затягивать обучение, во время эпидемии вокальные классы не были исключением и были переведены на онлайн-обучение. Учителя и ученики используют платформы Zoom, QQ, Wechat и другие. Ученики могут представлять свои собственные певческие произведения учителям посредством аудиозаписи и видеосъемки и т. д., а учитель также может записывать голосовые сообщения или аудио- и видеовызовы, осуществлять руководство и взаимодействие с учениками. Эти программы предназначены для достижения программного обеспечения обмена информацией, поддержки текста, звука, видео, доски и других форм общения, могут улучшить процесс обучения взаимному [2, с. 1].

Уроки вокала преподаются более сложным образом, чем другие предметы, как с теорией, так и с практикой. Наилучшие результаты обучения должны быть достигнуты на очных занятиях. Дистанционные уроки вокала имеют свои преимущества и недостатки. Поэтому первым вопросом, над которым стоит задуматься, стало то, как преподаватели университета используют сетевые ресурсы и онлайн-обучающую платформу для развития вокальных способностей учеников.

Вокальный класс создается, чтобы научить учеников вокальным навыкам. Сначала нужно усвоить некоторые теоретические знания, такие как понимание вокальных органов, резонансных органов, языковых органов и так далее. В традиционном вокальном классе учителя вокала также будут говорить с учениками об этих теоретических знаниях. Учителя могут использовать сетевые ресурсы, скачать некоторые 3D-изображения человеческого тела и связанные со звуком органы движения, анимации, видео, чтобы объяснить материал.

Онлайн-обучение также может иметь множество учебных инструментов, которые можно использовать, например, обмен учебными материалами. Учителя могут подготовить материалы курса через платформу загрузки,

ученики просматривают заранее содержание курса, могут задать онлайн-вопросы через интернет.

Вокальный класс – это курс по искусству звучания. Суждение учителя о голосе ученика также непосредственно влияет на развитие голоса ученика. Онлайн-обучение требует определенной среды обучения. Прежде всего, это предъявляет требования к стабильности сети, если сеть нестабильна, то это очень влияет на плавность передачи сетевых данных.

Во-вторых, есть требования к пространству учебной среды. Наиболее важной частью вокальной учебной программы является формирование и оценка звука, размера окружающего пространства и факторов вмешательства окружающей среды, при пении учеников, что может влиять на суждение учителя о голосе ученика. Существует также немаловажный фактор, то есть требования к качеству используемого преподавателями и учениками мультимедийного передающего оборудования.

Онлайн-обучение используется с множеством передовых технических средств, способных сократить расстояние между двумя сторонами обучения, но мало возможностей для точной передачи звука, нет слухового эффекта естественного приема звука. Оборудование визуальной связи является необходимым условием для онлайн-обучения, но качество и производительность оборудования визуальной связи на рынке сильно различаются и этот фактор также серьезно влияет на четкость изображения и точность звука. Из-за использования разных устройств и получаются разные звуковые эффекты, поэтому при таком условии учитель вокала будет судить об отсутствии всестороннего рассмотрения звука.

Преподавание вокала не похоже на другие предметы курса. Это курс профессиональных навыков, который требует, чтобы учителя взаимодействовали с учениками во время обучения. Учителя вокала могут с помощью множества интернет-ресурсов в режиме реального времени следить за новыми результатами обучения, чтобы улучшить свои методы обучения. В процессе формирования учебных навыков у учащихся с помощью множества онлайн-ресурсов возможно развивать независимое мышление и способность к самообразованию в процессе поискового обучения. Благодаря онлайн- и очному режиму обучения по-настоящему возможно реализовать обмен знаниями, при этом традиционный режим обучения вокалу в сочетании с передовыми средствами интернет-технологий станет новой идеей для развития вокального обучения в будущем.

Литература

1. Чжао, Эна. Читает хороший опыт «прекращения занятий без остановки школы» / Эна Чжао // Жэньминь жибао. – 2020. – № 12. – С. 1-2.

2. Лю, Сюйгуан. Цзинь, Цюань Ай. Расширение традиционной модели обучения вокальной музыке "один на один" / Сюгуан Лю Цюанайцзинь // China Art News. – 2020. – С. 13–14
3. Освальд Шпенглер [Электронный ресурс] // Свободная энциклопедия. — Режим доступа : <https://baike.so.com/doc/5373815-5609822.html>. – Дата доступа : 29.03.2021.