

## ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИХ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ В РОССИИ

### STAGES OF DEVELOPMENT OF CHILDREN'S AND YOUTH SPIRIT ORCHESTRA IN RUSSIA

*Ню Цзиньжань,  
Е. П. Дихтиевская, кандидат педагогических наук, доцент  
Niu Jinran, E. P. Dikhtievskaja  
БГПУ (Беларусь)*

**Аннотация.** В статье представлены этапы развития детско-юношеских оркестров в России с Киевской Руси до настоящего времени. Акцентируется принцип художественной мастерской и его сквозная актуализация в педагогической практике на протяжении развития истории.

**Annotation.** The article presents the stages of development of children's and youth orchestras in Russia from Kievan Rus to the present. The principle of the art workshop and its cross-cutting actualization in pedagogical practice throughout the development of history are emphasized.

**Ключевые слова:** этапы развития; коллективное музицирование; художественная мастерская; духовой оркестр; исполнительство.

**Keywords:** stages of development; collective music making; art workshop; brass band; performance.

Духовое музыкальное творчество является феноменом отечественной социально-культурной деятельности. В процессе исторического развития духовых оркестров проявился как ведущий принцип художественной мастерской, согласно которому взрослые музыканты духовых оркестров стремились удовлетворить социально-культурную потребность в воспитании новых поколений музыкантов. Постепенно в процесс обучения игре на духовых инструментах стали вовлекаться дети. Принцип художественной мастерской в процессе исторического развития получил актуализацию в педагогической практике как онтологический, способствуя развитию и поддержанию культуры на уровне диалогического взаимодействия уже сложившихся художественных канонов (Традиции) и возникающих инвариантов известных образцов (Инновации). Развитие культуры игры на духовых инструментах – вначале ансамблевое, затем оркестровое – пошло по пути постепенного привлечения к коллективному музицированию младших возрастных групп.

В становлении и развитии детско-юношеских духовых оркестров в качестве предначинательного или подготовительного необходимо

рассматривать период, начиная с Киевской Руси и вплоть до XVIII века. Духовая музыка в России присутствовала в самых ранних образцах досуговой деятельности, особенно в обрядово-праздничной и ритуальной культуре. В период становления и на начальном этапе своего развития духовое исполнительство опиралось на этнический инструментарий и традиции. Быт древних славян украшала и разнообразила игра на окаринах, деревянных трубах, многоствольных флейтах, сопелях, жалейках и др. Уже в этот период формируется принцип художественно-педагогической мастерской. Дети в игровых формах использовали простейшие духовые музыкальные инструменты (дудки, рожки и пр.).

В эпоху Киевской Руси появились и стали развиваться при княжеских дружинах военные оркестры. В этот период появились иные по типу духовые оркестры, составленные по западному образцу, в составе которых были флейты, гобои, трубы и литавры. Таким образом, в Москве появились иностранные музыканты. Появление детско-юношеских духовых оркестров на данном этапе подготавливалось становлением и развитием взрослых духовых оркестров национального типа.

Эпоха правления Петра I открывает второй – переходный – период в истории развития детско-юношеских духовых оркестров. Функции духового оркестрового музицирования в этот период связаны с просветительской деятельностью Петра I. Государственная политика Петра I характеризовалась его особым отношением к юношеству. Известно, что во все значимые проекты своего государства, особенно являющиеся нововведениями, русский император считал необходимым привлекать талантливую молодежь. Поскольку оркестровое духовое музицирование по западному образцу являлось нововведением, дорога к участию в развитии духовых оркестров была открыта и для талантливой молодежи. Таким образом, мы можем предполагать, что юношеский состав был активно задействован в духовом оркестровом музицировании уже с этого времени.

Центрами концертно-исполнительской жизни оркестров в Москве и Петербурге являлись императорские театры, состав которых пополнялся, прежде всего, за счет выпускников школы Московского воспитательного дома, - одного из самых успешных учебных учреждений. Широкое распространение обучения на духовых инструментах в России этого временного периода обеспечивалось также педагогической деятельностью в военно-учебных заведениях (Шляхетский сухопутный корпус), армейских частях (трубаческие школы), при Академии художеств и столичных университетах. Создавалась особая звучащая среда. Это явление, безусловно, способствовало поддержанию и развитию традиции коллективного музицирования и назреванию необходимости для всех участников овладеть хотя бы элементарными

навыками музицирования. Появление и распространение камерных духовых оркестров стало принимать национальные масштабы в России. Назрела необходимость вовлечения в процесс подготовки оркестрантов все более широких слоев населения. Так стали появляться широко известные своей уникальностью коллективы музыкантов и актеров – крепостные театры. В этих процессах постепенно формировалась методика обучения игре на духовых музыкальных инструментах, рождалась отечественная музыкальная классика вкупе с развитием музыкальной педагогики.

Конец XVIII – начало XIX века – время противоречия между осознанием русским обществом ответственности за пути развития всей музыкальной культуры и отсутствием системы организации концертно-просветительской и профессионально-педагогической деятельности. Особенно в сфере исполнительства на оркестровых духовых инструментах ощущалась нехватка профессиональных кадров, которые могли бы подготавливать образованных квалифицированных музыкантов. Данное противоречие привело к решительным действиям в области культуры как отдельных ее передовых представителей, так и, как следствие, государственных структур. Стала постепенно систематизироваться вся музыкальная жизнь России. Этому способствовали реформы в области музыкального образования и организации концертной жизни. Было организовано Московское отделение ИРМО (Императорского русского музыкального общества) во главе с Н. Г. Рубинштейном. Роль ИРМО в подъеме всего духового исполнительства в России оценивается очень высоко. С сентября 1860 года организуются ежегодные симфонические и квартетные собрания, внеабонементные вечера. С 1867 года периодически практиковалось проведение ученических вечеров. В данный период времени обучение игре на флейте и трубе дополняется обучением игре на кларнете, гобое, валторне, фаготе. Переходный период развития духовых оркестров характеризуется появлением наряду со взрослыми составами оркестров (по западному образцу) смешанных духовых оркестров с участием юношеского состава. В этот период подготавливаются высококвалифицированные оркестровые исполнители, совершенствуется в процессе преподавания методическое мастерство преподавателей.

Созревание и расцвет детско-юношеских духовых оркестров в первые десятилетия XX века явились результатом общего яркого интереса государства и музыкально-педагогической общественности к детскому, и в частности, к детско-юношескому духовому оркестровому музыкальному творчеству. В этот период детско-юношеские духовые оркестры оказались в авангарде музыкальной культуры России. Главные итоги этого периода подведены исследователем Расстригиным В. В.: «В это время духовые оркестры многочисленны, пополняется их инструментарий, создается множество

оригинальных произведений, проводятся конкурсы и олимпиады самодеятельного духового искусства, на которых возникает феномен массового духового инструментального исполнителя» [1, с. 18]. Появляются работы, в которых получает научное обоснование методика игры духовых инструментах: С. В. Розанов «Основы методики преподавания игры на духовых инструментах», «Школа игры на кларнете»; В. М. Блажевич «Школа коллективной игры на духовых инструментах»; В. Н. Цыбин «Основы техники игры на флейте». Особую роль в подготовке кадров для развития детско-юношеских духовых оркестров сыграл Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, ныне переименованный в Российскую академию музыки им. Гнесиных.

Современный этап – это ступень возрождения духового детско-юношеского коллективного музицирования в России после некоторого противоречивым и нестабильным развитием музыкального творчества в 40-90-е годы XX в. Данный этап характеризуется направленностью, прежде всего, на содержащуюся в нем реализацию огромного потенциала патриотического воспитания, заложенного в самой природе духовой музыки. Духовой оркестр ассоциируется у русского народа с Великой Победой, сопровождая торжества, посвященные этому знаковому для российской истории событию. Возрождение духового оркестрового музицирования в России связано с именем Валерия Михайловича Халилова – российского дирижера, композитора, педагога, Генерал-лейтенанта, Народного артиста Российской Федерации, художественного руководителя Ансамбля песни и пляски Российской армии им. А. В. Александрова.

Современный этап рождает новые интересные формы развития детско-юношеских духовых оркестров. Особую популярность на современном этапе развития получили разного рода конкурсы и фестивали, в которых активно участвуют детско-юношеские духовые оркестры. Задачи фестивалей и конкурсов направлены в целом на развитие детско-юношеского оркестрового исполнительства. Фестивали духовой музыки являются средоточием реализации творческого потенциала лучших уже известных и вновь образованных коллективов.

Проделанный анализ детско-юношеского оркестрового исполнительства позволяет выделить следующие этапы его развития.

1 – предначинательный или подготовительный этап – с Киевской Руси до XVIII в. – взрослые духовые оркестры (национального типа);

2 – переходный – XVIII в. – XIX в. – взрослые и смешанные духовые оркестры с участием юношеского состава (по западному образцу);

3 – созревание и расцвет – первая половина XX в. – самостоятельные детско-юношеские духовые оркестры;

4 – современный этап – возрождение – вторая половина XX в. – до настоящего времени – самостоятельные детские духовые оркестры (этнического, и европейского типов).

 *Литература*

1. Расстрыгин, В. В. Социально-культурный потенциал духового музыкального творчества в системе гражданско-патриотического воспитания молодежи :автореф. дис. ...канд. педаг. наук : 13.00.05 / А. В. Расстрыгин ; ГОУ ВПО «Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина». – Тамбов, 2006. – 27 с.