

# МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ТРАНСФОРМАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ

## METHODOLOGICAL BASIS OF MUSICAL EDUCATION IN CONDITIONS OF TRANSFORMATION PROCESSES

*Лю Цинь*  
*Liu Qin*  
*БГПУ (Китай)*

*Науч. рук. – Е. С. Полякова, доктор педагогических наук, доцент*

**Аннотация.** В статье рассмотрены методологические основания, на которые будет опираться исследование трансформационных процессов в образовании: синергетический подход, средовой подход и современные теории времени, коммуникативный и интонационный подходы.

**Ключевые слова:** трансформационные процессы; синергетический подход; средовой подход; коммуникативный подход; интонационный подход.

**Annotation.** The article discusses the methodological foundations on which the study of transformational processes in education will be based: a synergetic approach, an environmental approach and modern theories of time, communicative and intonational approaches.

**Keywords:** transformational processes; synergistic approach; environmental approach; communicative approach; intonation approach.

Новые социальные условия функционирования музыкально-образовательного процесса в Китае и Беларуси во многом связаны с теми условиями, в которых проходит межкультурное взаимодействие. Привычные формы, в которых осуществляется это взаимодействие трансформируются с большой скоростью, не всегда осознаваемой субъектами музыкально-образовательного процесса.

Чтобы соответствовать трансформационным процессам необходимо выявить те тенденции, которые в них проявляются и которые модифицируют традиционные для музыкального образования связи и взаимодействия между его структурными частями. Закономерности музыкально-образовательного процесса в современных условиях межкультурного взаимодействия отличаются от закономерностей, которые существовали в дотрансформационную эпоху, когда межкультурные взаимодействия были эпизодическим явлением, в отличие от современных устойчивых и разветвленных связей между странами и профессиональными группами этих стран.

Стремление к межкультурному диалогу и полилогу реализуется в мировом музыкально-образовательном пространстве, а учет тенденций, которые проявляются в этом процессе, позволит вывести межкультурное взаимодействие на новый качественный уровень, что обеспечит и рост эффективности и качества музыкально-образовательного процесса стран, включенных в этот процесс.

Доминирующие тенденции (закономерности) требуют соответствующей онтологической и методологической базы для своего исследования. Современные подходы могут обеспечить эту базу. Исследование будет опираться на теорию самоорганизации (синергетический подход), пространственно-временные параметры трансформации музыкально-образовательного процесса (средовой подход и современные теории времени), механизмы трансформации как процесса, так и личностей, включенных в этот процесс (теория коммуникации, интонационная теория (коммуникативный и интонационный подходы)).

Итак, рассмотрим более подробно перечисленные методологические основы.

1. В основе исследования трансформационных процессов лежит теория самоорганизации, т.е. синергетический подход, проявляющийся в конкретных принципах. Разработка идеи образовательной и духовной синергии – взаимодействия линии самоорганизации и линии стихийного овладения духовными и социальными ценностями – превращает образование в диссипативную систему.

Анализ образовательного процесса показывает, что позитивная динамика развития этой системы должна опираться на принцип дополнительности, традиционные ценности и конструктивные новации. Можно констатировать, что идеи, гипотезы, концепции и теории, почерпнутые из всего объема научного знания, превращают музыкальное образование в открытую систему и позволяют применить эти постулаты к музыкально-педагогической проблематике.

После основополагающей работы И. А. Евина, посвященной проблемам синергетики искусства в целом, появляются работы, исследующие музыкальное искусство в синергетическом аспекте. Большое значение теория самоорганизации имеет и для образования, которое, одновременно является и сложной самоорганизующейся системой и формой, в которой осуществляется самоорганизация человека находящегося в коэволюции с обществом и культурой. Недаром Е. Н. Князева и С.П. Курдюмов признают, что в процессе самоорганизации человек воспроизводится как личность и как носитель-транслятор тысячелетнего опыта человечества.

С именем И. Пригожина связано понятие диссипативной структуры, которая определяется как стационарное состояние, обретающее порядок через нестабильность. Если эта модель связана с понятиями стохастичности, диссипативности, то модель российской школы синергетики (С. П. Курдюмов и др.) опирается в большей степени на причинность, самосогласование, диа-(поли-)логизм. В целом, синергетический подход позволяет реализовать принципы холизма, коэволюции, самоорганизации, стохастичности, нелинейности, поуровневой конкретизации, открытости и динамичности в исследовании сложных систем.

2. Особое значение имеет для исследования трансформационных процессов в музыкальном образовании средовой подход, который разрабатывался В. А. Ясвиным, Ю. С. Мануйловым, В. И. Слободчиковым и др. Среда представляет собой не только условие, но и средство воспитания (как общественного явления), обучения (как предмет совместной педагогической деятельности) и развития (трансформацию социального индивида в личность). Образовательная среда существует как определенная социальная общность, развивающая совокупность человеческих отношений в контексте конкретной адаптации человека к миру, а мира к человеку. Средовой подход обеспечивает условия и систему отношений вокруг ребенка для проявления и дальнейшего развития личности, а также комплекс факторов, стимулирующих разнообразную творческую деятельность. Конкретизируется средовой подход в принципах: культуросообразности (развитие личности возможно только при включении человека в мировой культурный процесс, т.к. только культура создает пространство личностного роста); развития (среда должна предоставлять возможности для развития и саморазвития личности); природосообразности (развивающие возможности среды должны быть адаптированы природе человека); управляемости (среда должна быть управляема, чтобы полностью выполнять свои функции); комплексности (отдельные структурные компоненты среды действуют интегрировано, в комплексе, разделить их можно только в идеальной модели); деонтологичности (соблюдение этических норм).

Важное значение имеют и современные теории времени, в частности теория М. А. Щербакова, исследовавшего две модели восприятия времени – мгновенную и линейную. Особое значение для музыкального образования имеет проблема оптимального баланса линейного и мгновенного времени, что предполагает «... не только глубокое осознание целей развития, но и глубокое переживание этих целей как ценностей развития, и на уровне личности, и на уровне общества» [2].

3. Теория коммуникации лежит в основе коммуникативного подхода. Термин «коммуникация» обозначает связи любых объектов материального

и/или духовного мира, процесс передачи информации (обмен представлениями, идеями, установками, настройками между людьми), а также передачу и обмен информацией в обществе для воздействия на социальные процессы [1].

Коммуникативный подход к обучению – это передача и сообщение информации, обмен знаниями, умениями и навыками в процессе речевого взаимодействия двух и более людей. Результатом этого подхода является способность осуществлять общение посредством языка в процессе взаимодействия с другими участниками общения, а также посредством внеречевых коммуникативных актов. Система обучения предполагает максимальный учет индивидуально-психологических, возрастных и национальных особенностей обучающихся в процессе полисубъектного взаимодействия. Принципами коммуникативного подхода являются: принцип речевой направленности, функциональности, ситуативности, новизны, личностной ориентации общения, принцип речемыслительной активности.

Интонационный подход, как важная методологическая составляющая исследования трансформационных процессов, тесно связан со становлением и функционированием сложных самоорганизующихся систем. Разработка этого подхода связана с именами Б. В. Асафьева (интонационная теория), В. В. Медушевского (языки музыкального искусства), В. П. Ревы (связь духовности с эмоционально-телесным откликом на музыку) [3]. Являясь искусством интонируемого смысла, музыка проявляет свою специфику через творчество, преподавание, обучение, учение, воспитание и развитие каждого, приобщившегося к ней. Еще в пренатальный период, задолго до рождения, человек обретает эмоциональный, интонационный, телесный и метроритмический опыт, на который опирается функционирование музыкального искусства и соответственно музыкального образования. Интонация – смысл музыкального образования. Принципами интонационного подхода являются: Принцип интонационного осмысления музыкальных явлений; Принцип восхождения к духовности в музыкально-образовательном процессе; Принцип актуализации музыкальной культуры в социуме как основа функционирования музыкального образования.

Таким образом, главными методологическими основаниями для исследования трансформационных процессов в образовании являются современные подходы, обеспечивающие эту основу. Исследование будет опираться на теорию самоорганизации (синергетический подход), пространственно-временные параметры трансформации музыкально-образовательного процесса (средовой подход и современные теории времени), механизмы трансформации как процесса, так и личностей, включенных в этот процесс: теория коммуникации, интонационная теория (коммуникативный и интонационный подходы).

 *Литература*

1. Иванова, М. В. Теоретические основания, содержание и структура коммуникации в музыкально-педагогическом процессе / М. В. Иванова // Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2010. – № 3 (33). – С. 17-21.

2. Полякова, Е. С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

3. Рева, В. П. Принципы воспитания культуры музыкального восприятия / В. П. Рева // Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни», Моск. пед. гос ун-т. – 2016. – № 3 (15). – С. 21–31.