

ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ В КИТАЕ

THE PROCESS OF LEARNING FOLK CHOREOGRAPHY IN CHINA

Ли Янян

Li Yanyang

БГПУ (Китай)

Науч. рук. – Лю Цзин, кандидат педагогических наук

Аннотация. В статье рассматриваются особенности обучения народной хореографии в Китае. Особое внимание уделяется формам и методам обучения народным танцам.

Annotation. The article deals with the peculiarities of teaching folk choreography in China. Special attention is paid to the forms and methods of teaching folk dances.

Ключевые слова: национальный танец Китая, хореографическая педагогика, народная хореография.

Keywords: national dance of China, choreographic pedagogy, folk choreography.

Основные особенности процесса обучения народной хореографии в Китае связаны со спецификой историко-культурного развития. Так, в основе образовательного процесса лежит индивидуально-личностный подход, подразумевающий учет уровня реального физического потенциала детей. Поэтому содержание, методы и принципы обучения народной хореографии не должны превышать индивидуальные возможности детей: как физические, так и психологические. Кроме того, педагог должен уметь стимулировать интерес и желание детей учиться, поскольку ученики, заинтересованные в выполнении упражнений, учатся сознательно и активно. В этом случае процесс овладения танцевальными движениями происходит в более ускоренном темпе. И напротив, какими бы простыми ни были движения, учащиеся не смогут быстро их освоить без заинтересованного отношения к предлагаемому учителем виду учебной деятельности. В результате интерес к обучению является важной движущей силой для мобилизации учащихся к активному обучению.

Китайская народная танцевальная музыка всегда неотделима от ярких мелодий, острых ритмов и веселого настроения, поэтому она очень нравится детям. Действительно, яркие эмоциональные краски легко заражают маленьких детей и вызывают эмоциональный резонанс. Они не могут удержаться от постукивания в такт, движений под музыку. Поэтому очень часто педагоги используют школьные перемены или время перед выходом из парка после

ужина, чтобы исполнить народную танцевальную музыку и объяснить её содержание, а также выраженные мысли и чувства. Параллельно возможен показ движений с типичными этническими характеристиками, объяснение значения этих движений. Подобная практика формирует у детей предварительный опыт работы с элементами народного танцевального искусства. Первоначальный опыт общения в повседневной жизни в сочетании со знанием каждого этнического меньшинства в классе позволяют детям намного быстрее и легче усвоить особенности народного танца каждой этнической группы.

Обучение китайским народным танцам начинается уже в детском саду. Танцевальный материал для занятий народными танцами в этом возрасте заключается в выборе танцев с ярко выраженными стилевыми характеристиками, наиболее репрезентативными, но в то же время доступными детям. Оригинальность народного танца сохраняется с учетом возрастных особенностей обучаемых.

Изучение народного танца происходит поэтапно с опорой на освоение наиболее типичных танцевальных движений различных этнических групп. Например, при изучении тибетского танца сначала осваивается «Практика тибетского плоского шага» и «Практика движения рук». Изучение монгольского этнического танца начинается с изучения ритмов «Доеение», «Бенц». Практика танца народности Дай начинается с освоения танцевальных движений «Маленький Павлин» (один из самых любимых и часто исполняемых дайских танцев, так как павлин считается у этой этнической группы символом доброты, мудрости, красоты и счастья). В результате, усвоив основы народно-танцевальных движений, впоследствии дети легко осваивают законченные композиции.

Приведем пример разучивания монгольского танца «Друзья луга». Знакомство с танцем дети могут начинать в ежедневном общении: педагог рассказывает о группе монгольских детей, которые доят и пасут коров, ездят на лошадях и бегают по бескрайним полям, любят красивые и необъятные пастбища, свой родной город и свою счастливую жизнь. Особое внимание уделяется их мыслям и чувствам. На уроках дети знакомятся также с костюмами монгольского народа, узнают, что монголы живут в юртах на пастбищах и ведут кочевой образ жизни. Они очень трудолюбивые, смелые, открытые, гостеприимные, поющие и танцующие. Обучая базовым движениям, педагог может предложить детям представить, как в бескрайнюю монгольскую степь пришла весна, белые облака плывут над головами, а вокруг резвятся жизнерадостные овцы. После такой подготовительной работы дети совершенно по-иному воспринимают основные танцевальные движения, а атмосфера в классе становится более дружеская. Выучив основные движения, а затем

пробежавшись по ним, в сочетании с пониманием детьми содержания танца, дети могут легко выучить законченный танец.

На данном подготовительном этапе дети овладевают специфическими особенностями движений различных этнических народных танцев. Сокровищница народного танцевального искусства всех этнических групп содержит неисчерпаемые богатства, которые, будучи принятыми детьми, неизбежно будут тесно связаны с их жизнью и будут отражать их интересы. Предоставление детям возможности создавать танцевальные движения и учиться на материалах народных танцев разных национальностей также является мощным способом развития национальной хореографии.

Когда дети поют свои любимые песни, они не могут не применять освоенные ими движения. Они поют и танцуют, чтобы выразить свои внутренние чувства. Например, после того, как дети выучат монгольскую песню «Я тоже хожу на конный патруль», можно попросить детей использовать движения для отражения содержания песни. Они обязательно воспользуются усвоенным на подготовительном этапе арсеналом танцевальных движений.

Таким образом, практика использования различных вариантов контактного обучения помогает детям овладеть различными этническими танцами. Лучший способ проанализировать и закрепить их – дать им возможность часто знакомиться с детскими танцевальными произведениями. Это действенный материал народного танца, который демонстрирует его национальную специфику.

Детское танцевальное произведение, как правило, имеет две характеристики. С одной стороны, оно основано на оригинальном облике детской жизни и извлекает из него богатые образы. С другой стороны, оно вовлечено в танцевальную культуру разных национальностей, а переплетения являются преднамеренными и ритмичными. Танцевальные произведения, имеющие ярко выраженные национальные особенности, обладают не только национальными атрибутами, но, что самое главное, являются средством воспитания. Китай – многонациональная страна, поэтому уже с раннего возраста можно прививать детям любовь к народному танцевальному искусству разных национальностей.

Однако в преподавании китайской народной хореографии есть и проблемы, решение которых назрело к настоящему времени. Первая из них связана с тем, что зачастую детский танец наполнен множеством взрослых «подражаний» и «копирований».

Когда мы видим современные китайские детские танцевальные программы, мы можем обнаружить, что в настоящее время дети достигли зрелости, совершенно несообразной их фактическому возрасту. Они поют песни, улавливая акцент, движения, действуют как «маленькие взрослые».

Невинное, живое и свободное «истинное я», которое должно быть у детей, чрезвычайно подавлено и заменено простой проекцией взрослого мышления учителя танцев. Основная причина заключается в том, что многие учителя привыкли наделять детское пространство своим собственным мышлением, вместо того чтобы смотреть на детский мир с точки зрения ребенка. Это фундаментальное различие в мышлении приводит к тому, что многие педагоги в постановки детских танцев бессознательно вносят многие взрослые вещи.

Эти проблемы современного детского народно-хореографического образования заложены в традиционной модели т.н. «книжного образования», которая серьезно подавляет детское творчество и индивидуальность. Традиционные китайские методы обучения в основном рассматривают учителя как центр обучения в классе, в то время как дети занимают пассивную позицию. Учитель танцев обычно требует, чтобы дети тренировались и танцевали, просто повторяя движения.

При создании учебных программ основу составляют многократные упражнения и тренировка детской памяти. Иногда многие дети знают, где стоять и какие движения танцевать, когда они выходят на сцену, в то время как совершенно не понимают, что за танец они исполняют, и что означают те или иные танцевальные движения. Эти фундаментальные знания либо расплывчаты, либо просто отсутствуют. Неэвристический метод обучения «танцам для танцев» на самом деле серьезно ограничивает развитие детского художественного воображения и заставляет детей, которые находятся на стадии роста интеллекта и расширения своего кругозора, упускать лучшее время для получения «истинного художественного просвещения».

Поэтому одной из основных задач процесса преподавания народной хореографии в современном Китае является четкое понимание педагогами целей народно-танцевального воспитания: не довольствоваться количеством выученных танцев и поз, а позволить детям научиться выражать свою индивидуальность через народную хореографию, которую они должны усвоить как родной язык. Главной задачей для педагога должно стать пробуждение в детях интереса к народному танцевальному искусству и популяризация среди детей народной танцевальной культуры.

Литература

1. Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютович; под ред. М. Я. Гринבלата. – Минск : «Вышэйш. школа», 1978. – 528 с.

2. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога хореографа : Учебное пособие / Г. А. Безуглая. – М. : Лань, Планета музыки, 2015. – 477 с.

3. Бриске, И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учебное пособие / И. Э. Бриске; Челяб. гос. академия культуры и искусств. – изд. 2-е, доп. – Челябинск, 2013. – 180 с.