

Фольклорная сказка

В.Ч. Хвойницкая



Фольклорные произведения делятся на:

- **эпические** (былины, легенды, сказки, исторические песни и др.);
- **лирические** (любовные, свадебные, колыбельные песни, похоронные причитания и др.);
- **драматические** (народные драмы с Петрушкой, обрядовые игры «Проводы Зимы» или «встреча Весны» и др.).

КЛАССИФИКАЦИЯ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА

по родовому признаку

Род	Эпос	Лирика	Драма
Жанры	былина, баллада, сказка, историческая песня	«забавная» поэзия, колыбельная песня, народная лирическая песня	календарно- обрядовый фольклор, хороводные игры, народный театр

Сказка

представляет собой «устное, преимущественно прозаическое произведение героического, бытового или авантюрного содержания с установкой на вымысел» (Э. Померанцева)

Характерные жанровые

признаки сказки:

- **вымышленность содержания;**
- **условность сказочного времени и пространства;**
- **значимость героя в сюжетном действии («закон композиционного стержня»);**
- **конфликтность сюжета;**
- **построение по принципу цепной композиции, включающей троекратные повторы;**
- **традиционность используемых художественных средств;**
- **лаконичный, выразительный, ритмичный язык.**

Сказки делятся:

(подвиды по жанровому признаку)

- **животный эпос;**
- **героический (волшебный) эпос;**
- **бытовой эпос.**

Сказки о животных отличает:

- наличие героев-животных;**
- небольшой объем;**
- несложный сюжет;**
- одни и те же принципы построения сюжета (кумулятивный, или цепной; встреча одного животного с другим).**

Отличительные жанровые признаки сказки о животных:

- выраженность драматизированного элемента (особая роль жеста, наличие песенок героев, их диалогов);**
- отсутствие четкого разделения персонажей на положительных и отрицательных;**
- выпячивание какой-либо одной, главной, черты, присущей герою (лиса – хитрость, волк – жадность или глупость);**
- соблюдение принципа иерархии (наиболее сильного все признают главным: лев или медведь);**
- наличие дидактического начала (присутствие моральных выводов – социальных и общечеловеческих);**
- антропоморфизм (основной художественный прием).**

Педагогический потенциал сказок о животных:

- прием антропоморфизма вводит слушателя и читателя в мир природы и мир человеческих отношений, дает образцы характеров, поведения;**
- дети учатся понимать эмоции в связи с конкретной ситуацией;**
- формируется понимание моральной ответственности за поступки (моральные выводы – социальные и общечеловеческие).**

Волшебные сказки отличает:

- наличие нереальных образов (Баба-Яга, Кощей Бессмертный),**
- наличие нереальных действий (превращение, омоложение, оживление);**
- наличие волшебных предметов (ковер-самолет, сапоги-скороходы).**

Отличительные жанровые признаки волшебной сказки:

- отличается более глубоким психологизмом: передаются не только действия героев, но и их переживания (при помощи повторов, словесных формул, стихотворных монологов);
- имеет четкую, стройную *композицию*;
- отличается богатством используемых художественных средств.

Композиция волшебной сказки:

- присказка, или настройка на слушание сказки, не связанная с ее содержанием (может отсутствовать);**
- зачин (указание на место действия);**
- основное повествование;**
- концовка («благополучная», «концовка-угощение», «выводящая из мира сказки»).**

Используемые в волшебных сказках художественные средства:

- словесные формулы («растет не по дням, а по часам»);**
- постоянные эпитеты («красная девица», «добрый молодец»);**
- синонимы («море-океан», «путь-дорога»);**
- тавтология – повторяющиеся сочетания однокоренных слов (тьма-тьмущая, жить-поживать).**

Педагогический потенциал волшебных сказок:

- имеют выраженный гуманистический потенциал;**
- содействуют воспитанию стержневых нравственных качеств (доброта, милосердие, честность, справедливость, мужество, стойкость и др.);**
- обогащают речь ребенка (на всех уровнях: фонетическом, лексическом, грамматическом, синтаксическом, образно-выразительном);**
- развивают способности детей к творческому рассказыванию.**

Социально-бытовая сказка (сатирическая) отличается:

- нет выраженной фантастики;**
- отсутствуют чудесные помощники (герой побеждает только благодаря уму, ловкости, находчивости и удачным обстоятельствам);**
- действие протекает в реальной среде;**
- четко выражается оценка поступка, героя;**
- правдоподобно воссоздан быт и нравы людей.**

Основные художественные средства социально-бытовой сказки:

- гипербола (намеренное преувеличение;**
- антитеза (резкое противопоставление).**

Подвиды социально-бытовых сказок:

- с выраженным социальным конфликтом («Барин и плотник», «Царь и мужик», «Хитрый мужик»);**
- бытовые, высмеивающие общечеловеческие пороки – глупость, жадность и пр. («Каша из топора», «Мена», «Жадная старуха»).**

Педагогический потенциал социально-бытовых сказок:

- многообразные интонации;**
- оценочные эпитеты;**
- фразеологические обороты;**
- синтаксис разговорной речи
(неполные предложения,
восклицательные, вопросительные
конструкции).**

Большое количество русских народных сказок, которые предлагаются сегодня для слушания или чтения детям, обработаны К.Д.Ушинским, Л.Н.Толстым, А.Н.Толстым.

**Средствами воспитания ребенка,
характерными для сказок, являются:**

- **гротеск;**
- **фантастика;**
- **сатира;**
- **юмор.**

В программе учебного плана дошкольного учреждения для детей с интеллектуальной недостаточностью и в учебных программах первого отделения вспомогательной школы (вспомогательной школы-интерната) присутствуют разные подвиды народных сказок.

Ознакомление дошкольников с ИИ со сказкой:

Виды	Возраст	Виды работы с текстом
Сказка о животных	Младший средний	Слушание сказки, рассматривание иллюстраций, беседа по содержанию сказки с помощью иллюстраций, театрализация
Волшебная сказка	Старший	Слушание сказки, рассматривание иллюстраций, беседа по содержанию сказки с акцентом на средствах выразительности, рассказывание с использованием сюжетного ряда иллюстраций, театрализация
Социально-бытовая сказка	Старший Младший средний	Слушание сказки, рассматривание иллюстраций, беседа по содержанию с акцентом на этической составляющей, театрализация с использованием национальной атрибутики Слушание, беседа по содержанию, рассматривание иллюстраций, театрализация

Литература

1. Арзамасцева, И. Н. Детская литература : учеб. для студентов вузов и сред. пед. учеб. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – М. : Академия : Высш. шк., 2011. – 576 с.
2. Добрицкая, И. Г. Мировая детская литература : пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / И. Г. Добрицкая. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2016. – 184 с.
3. Добрицкая, И. Г. Мировая детская литература : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дошкольное образование» / И. Г. Добрицкая. – Минск : Высш. шк., 2017. – 157 с.
4. Мировая детская литература : учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / Т. Е. Автухович [и др.]. – Минск : Літ. і мастацтва, 2010. – 326 с.
5. Мировая детская литература : хрестоматия : учебное пособие для учащихся специальности «Начальное образование», обеспечивающих получение среднего специального образования / Т. Е. Автухович [и др.]. – Минск : Літ. і мастацтва, 2010. – 591 с.