

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ НА ФАКУЛЬТАТИВНЫХ ЗАНЯТИЯХ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

*Рябцева Елена Анатольевна,*

*учитель по классу фортепиано, ГУО «Средняя школа № 190 г. Минска»,  
(г. Минск, Республика Беларусь)*

Рассматривается вопрос использования цифровых практико-ориентированных заданий в классе индивидуального обучения, описываются составляющие компоненты цифровых заданий, приведены примеры использования заданий на факультативных занятиях в классе фортепиано.

**Ключевые слова:** факультативные занятия, индивидуальное обучение, цифровые задания, фортепиано.

Факультативные занятия являются неотъемлемой частью современной образовательной системы Республики Беларусь. Использование электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе учреждений общего образования способствует повышению мотивации обучающихся к изучению учебных предметов, построению их образовательной траектории, формированию информационной культуры всех участников образовательного процесса» [1]. Активное применение электронных образовательных ресурсов на занятиях позволит расширить и дополнить содержание факультативного занятия по фортепиано.

Таким образом происходит цифровая трансформация образования. Цифровую трансформацию образования можно рассматривать как развитие культуры использования информации на основе использования новых цифровых инструментов по следующим линиям:

– в содержании важным элементом становится проникновение новых цифровых инструментов в различные области человеческой деятельности.

Образовательные организации осваивают:

– новые источники и механизмы обработки данных, которые повышают эффективность образовательного процесса и обеспечивающих его процедур;

– обучаемые осваивают новые культурные общепользовательские цифровые инструменты и специализированные сервисы для повышения эффективности своей учебной работы, развивая в том числе соответствующие способности, которые необходимы для их использования.

Педагоги осваивают:

– новые культурные общепользовательские цифровые инструменты для повышения эффективности своей производственной и учебной работы,

– трансформирующееся содержание, методы и формы учебной работы,

– специализированные цифровые инструменты и сервисы, которые повышают эффективность меняющейся организации образовательного процесса [2].

Далее раскрывается сущность применения цифровых технологий в образовательном процессе в классе индивидуального обучения (фортепиано). Цифровые технологии дают большие возможности учителю индивидуального обучения. Это связано с формой обучения: индивидуальная форма обучения предусматривает индивидуальный подход к выбору форм и средств обучения. Одним из основных видов деятельности факультативного занятия «Игра на музыкальном инструменте» является музицирование, в ходе которого учащиеся приобретают навык игры на музыкальном инструменте.

Таким образом, присутствует «классическая модель обучения». Активное использование современных цифровых технологий позволяет расширить образовательные возможности. Это предполагает введение в образовательный процесс таких средств обучения, которые будут интересны любому учащемуся, независимо от уровня развития. Таким средством выступают цифровые задания, ориентированные на применение их в практической деятельности, т.е. практико-ориентированные задания. Именно эти задания позволяют индивидуально выразить творческую сущность каждого ребенка и дадут возможность учителю подобрать задания для наиболее яркого раскрытия творческого потенциала личности. Использование цифровых практико-ориентированных заданий расширит опыт практической деятельности посредством взаимосвязи процессов формирования знаний и развития умений учащихся.

Цифровые технологии в своей деятельности условно подразделяю на 2 вида:

– один вид связан с визуальной демонстрацией учебных материалов посредством прослушивания или просмотра материала. Для демонстрации учебного материала использую возможности видеохостинга YouTube. При помощи этого сервиса можно прослушать изучаемые пьесы в нескольких вариантах исполнения, просмотр видеofilмов о музыке и композиторах, прослушивание лекций по теме факультативного занятия. Это все расширяет образовательные возможности занятия. Кроме этого, этот сервис активно используется в дистанционной форме проведения конкурсов. Создание личного канала помогает транслировать достижения учащихся и представляется возможным создать базу данных музыкальных произведений, которые изучались в течении всего учебного года.

– следующий вид связан с использованием цифровых технологий в практической деятельности ученика–инструменталиста посредством использования цифровых заданий. Таким образом происходит не только развитие учебных компетенций учащихся (теоретические знания по предмету, например изучение длительностей, изучение музыкальной терминологии), но и формирование творческой личности обучаемого.

Задания, которые описываются далее создавались при помощи следующих ресурсов:

– нотные архивы: [tarakanov.ru](http://tarakanov.ru); [notomania.ru](http://notomania.ru); [piano.ru](http://piano.ru)

- программа для подготовки мультимедийных презентаций PowerPoint с использованием таких функций как: гиперссылки , триггера;
- программа обработки звука Audacity;
- программа записи нотного текста MuseScore3;
- онлайн –сервис для создания QR-кодов <https://generator-online.com/>

Задания, которые описаны ниже различные по уровню: есть простые и достаточно сложные для выполнения. Многие из них содержат рабочее поле, куда вписываются ответы. Выполнение практико-ориентированных заданий предусматривает применение учащимися знаний по другим учебным предметам, таким образом реализуется метапредметное взаимодействие учебных предметов (математика, русский язык, изобразительное искусство, география, иностранный язык, сольфеджио). Данные задания можно использовать на разных этапах факультативного занятия:

- изучении нового материала;
- повторении пройденного материала;
- закреплении нового материала;
- на этапе контроля знаний.

При активном использовании практико-ориентированных заданий на разных этапах факультативных занятий учащиеся перестают быть пассивными участниками образовательного процесса, а становятся активными участниками образовательной деятельности. Их захватывает процесс поиска путей решения заданий, они получают возможность развивать логическое, ассоциативное мышление, музыкальную грамотность.

При использовании цифровых заданий в образовательном процессе надо учитывать следующие особенности:

- выполнение должно происходить на основе имеющихся теоретических знаний учащегося;
- задания подбираются с учетом индивидуальных способностей и возможностей учащегося;
- задания должны быть интересны и оригинальны по содержанию.
- При составлении практико-ориентированных заданий необходимо:
  - определить тему, цель, этапы занятия;
  - определить направленность задач(предметная, метапредметная, межпредметная);
  - выбрать форму предоставления информации (презентация, текст, график, таблица, диаграмма);
  - определить степень самостоятельности учащихся в получении и обработке информации;
  - разработать структуру задания;
  - определить формы ответа на вопрос задания (графика, однозначный, многовариантный, нестандартный, отсутствие ответа, ответ в виде чертежа, схемы).

Использование таких практико-ориентированных заданий способствует постепенному освоению особенностей в работе с информацией: ознакомление-понимание-применение-анализ-синтез-оценка.

Структура цифрового практико-ориентированного задания:

– стимул погружает в контекст задания и мотивирует на его выполнение;

– задачная формулировка указывает на деятельность учащегося, необходимую для выполнения задания;

– источник информации содержит информацию (текстовая, графическая и т.д), необходимую для успешной деятельности учащегося по выполнению задания;

– инструмент проверки задает способы и критерии оценивания результата.

При разработке практико-ориентированных заданий необходимо следовать следующим правилам:

– задания должны соответствовать программе учебного предмета;

– расширять основные понятия учебного предмета, раскрывать их сущность в связи с жизнью, практикой;

– понятия и термины должны быть доступными для учащихся, содержание и требование задания должны быть реальны и выполнимы;

– выполняются задания теми способами, какими они решаются в реальной жизни;

– задания должны соответствовать возрастным и психологическим особенностям учащегося;

– иметь открытую цепочку последовательных вопросов.

Практико-ориентированные задания – это задания из повседневной жизни, связанные с формированием практических навыков, в том числе с использованием элементов профессиональной деятельности.

Систематизация практико-ориентированных заданий:

– задания на закрепление теоретических знаний по предмету;

– задания на установление логических связей;

– контекстные задания;

– творческие задания.

Выполнение данных практических заданий связано с использованием сети-Интернет, поэтому учащиеся должны иметь навык использования не только сети – Интернет, но и персонального компьютера.

Использование цифровых практико-ориентированных заданий способствуют развитию грамотной речи, активизируют внимание учащихся и расширяют знания по предмету, формируют у учащихся умение логически и точно излагать мысли.

Задания на установление логических связей.

Задание «Необычная математика» приведены примеры, которые необходимо решить, но числа в них зашифрованы длительностями. Ученику

необходимо решить математические примеры, а затем проверить правильность выполнения при помощи QR-кода. Эти задания можно варьировать, усложнять или облегчать в зависимости от возможностей учащихся.

Задание «Музыкальная математика», которое предназначено для любителей предмета математики. Учащимся необходимо решить математическую задачу: «Определить скорость движения людей, с использованием онлайн-метронома и таблицы музыкальных терминов»

Данное задание можно выполнять с помощью онлайн-сервиса. <http://www.metronomid.ru/>

Задания на закрепление теоретических знаний.

Задание по теме «Динамические оттенки» предполагает владение учащимися знаниями иностранного языка в рамках изучения терминологии. Из предложенных букв необходимо ученику составить музыкальные термины, обозначающие динамические оттенки, а из оставшихся букв составить музыкальный термин. Для записи ответов на задание предлагается рабочее поле, куда вписываются ответы. В качестве самоконтроля выполненного задания учащийся может воспользоваться QR-кодом. Это задание было выполнено в онлайн-генераторе QR-кодов [generator-online.com](http://generator-online.com). Данный генератор позволяет легко создать любой вариант ответа. После внесения нужной информации в соответствующее поле требуется нажать «генерировать результат» и можно скачать готовый ответ.

По такому же принципу разработано задание по теме «Музыкальные темпы» с использованием QR-кода. Данные задания можно использовать в паре в зависимости от задач, поставленных учителем. Учащиеся V классов эмоционально отзываются на такие задания, т.к. погружаются в ситуацию, которая им близка, а учащихся VII-VIII классов интересует разработка заданий, связанных с работой на компьютере.

Игровые задания на повторение изученного материала.

Музыкальная викторина по теме «Музыкальные термины» для учащихся.

VI класс данная викторина была создана при помощи программы Power Point с использованием «триггеров». Данную викторину можно использовать на обобщающем занятии не только в классе индивидуального обучения, но и на других факультативных занятиях групповой формы обучения (оркестровый класс, вокальный ансамбль, хоровой класс, сольфеджио).

Интерактивная таблица «Музыкальные термины» также создавалась при помощи программы Power Point с использованием функции «гиперссылки». Данную таблицу можно использовать на разных этапах факультативного занятия, в зависимости от образовательных целей учителя.

Все вышеперечисленные практико-ориентированные задания можно использовать не только в качестве источника для создания обучающих материалов, но и применять их для самоконтроля знаний учащихся.

Среди цифровых технологий, которые использую в практике, выделяется «цифровая фонограмма». Это исполнение музыкального произведения под фонограмму «минус». При игре с фонограммой у учащегося формируется умение мыслить, оценивать качество исполненного, т.к. слышен результат. Фонограмма ускоряет мыслительную деятельность ученика, постоянно держит в «тонусе», не дает расслабляться, развивает его технически. Для некоторых учащихся работа над развитием исполнительских навыков является большой проблемой. Ученикам не хватает усидчивости и самоконтроля и, как следствие, снижение интереса к дальнейшей работе. Поэтому использование цифровых фонограмм в практике стимулирует учебную деятельность учащихся. Одной из проблем при работе с фонограммой является проблема быстрого или медленного темпа, используемой тональности, объем фонограммы. При помощи онлайн сервиса <https://x-minus.me/> возможно изменить тональность, темп фонограммы. А использование программы Audacity дает возможность изменить длину фонограммы, обрезать или вырезать любой раздел, адаптируя уровень фонограммы под учащегося.

Кроме вышеперечисленных цифровых практико-ориентированных заданий, в отдельную группу выделяю задания, направленные на развитие понимания музыкального содержания произведений разных жанров. При выполнении данных упражнений учащиеся должны использовать сеть Интернет. Стиль каждого музыкального произведения выражается в раскрытии средств музыкальной выразительности, поэтому учащиеся должны уметь провести взаимосвязь между средствами музыкальной выразительности и образом музыкального материала. Для развития понимания содержания музыкального текста учащимися использую следующие задания:

- по описанию средств музыкальной выразительности найти музыкальное произведение, которое находится в указанном сборнике;
- из предложенных музыкальных материалов подобрать произведения с контрастным музыкальным образом.

Учитель определяет нотный материал, который будет использован в задании. Затем с использованием «гиперссылки» ученик скачивает самостоятельно нотный материал и выполняет задания. Такие задания особенно интересны учащимся второй ступени обучения.

Создание цифровых заданий представляется возможным каждому учителю, владеющему современными цифровыми технологиями. Но надо помнить о том, что учитель индивидуального обучения является главным носителем и проводником содержательного смысла в процессе постижения фортепианного искусства. А современные цифровые технологии лишь обеспечивают качественное и разнообразное наполнение образовательного пространства, которое он выстраивает в соответствии со своей художественно-педагогической концепцией. Это – главный приоритет, который необходимо сохранить в процессе технологической модернизации содержания образовательного процесса.

### Литература

1. Об использовании современных информационных технологий в учреждениях образования в 2020/2021 учебном году [Электронный ресурс]: инструктивно-методическое письмо Министерства образования Респ. Беларусь, от 28 нояб. 2019г., // Минский городской институт развития образования, Центр информационных технологий. – Режим доступа: <https://drive.google.com/u/0/uc?id=1btoviNpDOUNBiiDyXrxNbC09g1YGsCIL&export=download> Дата доступа: 09.10.2021.
2. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования / Ред.- сост. Уварова А. Ю., Фрумина И.Д. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2019. – 344 с.

#### THE USE OF DIGITAL PRACTICE-ORIENTED TASKS IN EXTRACURRICULAR PIANO CLASSES

**E.A. Ryabtsava**

The use of digital practice-oriented tasks in the classroom of individual learning is considered; the components of digital tasks are described; the examples of the use of tasks in extracurricular piano classes are given.

**Keywords:** extracurricular classes, individual training, digital tasks, piano.