

ЛИЧНОСТНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ВКЛАД СОВРЕМЕННЫХ ПИАНИСТОВ КИТАЯ В ПРЕТВОРЕНИЕ ТРАДИЦИЙ РУССКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ ШКОЛЫ

PERSONAL AND PEDAGOGICAL CONTRIBUTION OF MODERN CHINESE PIANISTS TO THE IMPLEMENTATION OF THE RUSSIAN PIANO SCHOOL'S TRADITIONS

*Ли Мэнжуй, И. Ф. Чернявская, кандидат педагогических наук, доцент
Li Mengrui, I. Chernyauskaya
БГПУ (Китай, Беларусь)*

Аннотация. В статье анализируется личностно-педагогический вклад современных пианистов Китая в претворение традиций русской фортепианной школы. Выделяются его основные составляющие, повлиявшие на процесс укоренения в национальной фортепианной педагогике прогрессивных традиций русского пианистического искусства.

Annotation. The article analyzes the personal and pedagogical contribution of contemporary Chinese pianists to the implementation of the traditions of the Russian piano school. Its main components, which influenced the process of rooting in the national piano pedagogy of the progressive traditions of Russian pianistic art, are distinguished.

Ключевые слова: личностно-педагогический вклад; современные пианисты Китая; претворение традиций; русская фортепианная школа.

Keywords: personal and pedagogical contribution; contemporary pianists of China; implementation of traditions; Russian piano school.

Современное фортепианное искусство Китая претерпевает в своём развитии небывалый подъём. Начиная со второй половины XX столетия, китайские пианисты стремительно и уверенно завоёвывали международный авторитет, не только зарекомендовав себя триумфальными победами на престижнейших конкурсах исполнительского мастерства (Лю Шикунь, Ин Чэнцзун, Чжоу Гуанжэнь, Ли Минцянь, Фу Цу, Чжу Сяо-Мэй, Дин Шан Дэ и др.), но и составив серьёзную конкуренцию европейским пианистам. Высокие профессиональные достижения китайской фортепианной школы были во многом упрочены когортой блистательных музыкантов молодого поколения (Тянь Цзянь, Ли Чжен, Чэнь Са, Юнди Ли, Ланг Ланг, Юджа Ванг, Сикиан Ли, Чжан Хаочен, Чжан Шенлянь, Лю Вэй, Куй Мин, Ванг Ли, Шэнь Веньюй и др.), значительная часть из которых обучалась в Европе и США под руководством ведущих педагогов-пианистов мира. Важнейшим интенсифицирующим

фактором профессионализации фортепианного искусства Китая стало последовательное реформирование системы воспитания пианистов, в основу которого было положено заимствование музыкально-образовательных моделей, с успехом апробированных в Европе и России. Ключевую роль в процессе подготовки китайских музыкантов новой формации сыграло внедрение концептуальных подходов, принципов и организационных форм процесса обучения исполнителей на фортепиано, сложившихся в первую очередь в русле русской фортепианной педагогики. Этому способствовала как активная межкультурная коммуникация между музыкантами Китая и России, обусловленная особыми историческими событиями и общим вектором китайской государственной политики в области культуры, так и весомый педагогический авторитет русских пианистов, которые кардинальным образом повлияли на совершенствование фундаментальных основ фортепианного обучения и их распространение по всему миру [1; 4].

Изучение панорамы современного пианистического искусства Китая показало, что традиции русской школы обучения игре на фортепиано, ставшие благодатной «почвой» для развития китайской фортепианной педагогики, сохраняют своё актуальное значение и в настоящее время. Их адаптация к условиям национальной музыкально-профессиональной среды осуществляется посредством многовекторной педагогической деятельности ведущих китайских пианистов, которые последовательно и планомерно внедряют традиции русской фортепианной школы в широкую музыкально-образовательную практику. Важнейшей константой личностно-педагогического вклада современных пианистов Китая является культивирование и транслирование концептуальных методологических идей и методических оснований, которые были почерпнуты у легендарных педагогов – адептов русской школы обучения игре на фортепиано. Как и основоположники национальной школы Китая, в своё время обучавшиеся либо стажировавшиеся под руководством ведущих русских и советских специалистов, так и значительная часть молодых китайских исполнителей познакомилась с традициями русской фортепианной педагогики в ходе собственного обучения. Ярким примером такого интенсивного обмена педагогическим опытом стало многолетнее сотрудничество выдающегося американского пианиста Гарри Граффмана (*1928) – успешного преемника традиций русской фортепианной школы, унаследованных им от своих прославленных учителей (И. А. Венгеровой и В.С. Горовица) и целого ряда китайских пианистов. В классе Г. Граффмана обучались пианисты высшей лиги – Ланг Ланг, Юджа Ванг, а также Чжан Хаочен, Вэй Луо, Юнь-Чин Чжоу, Даниэль Хсу и др., которые занимают лидирующие позиции в современном мировом пианистическом искусстве. Благодаря легендарному американскому музыканту, китайские пианисты не только освоили самобытные стилевые

качества русского пианизма (интонационная выразительность музыкального высказывания, эмоциональная вовлеченность и открытость; превалирование художественно-образного начала над техническим, внимание к тембровому звуковому многообразию и колористической красочности; стремление к оркестральности звучания, полноте и насыщенности звучания фортепиано и др.), но и переняли его важнейшие педагогические установки (содержательность пианистического искусства; подчинение сугубо технических задач сверхзадаче – передаче музыкально-образного содержания; культивирование профессионально-личностных качеств исполнителей; приоритетность комплексного развития профессиональных компетенций пианистов; индивидуально-творческий подход к интерпретации музыкального сочинения; выверенная репертуарная стратегия и др.).

Важной составляющей личностно-педагогического вклада современных пианистов Китая в укоренение прогрессивных традиций русской фортепианной школы стала их активная популяризация посредством разносторонней просветительской деятельности, включающей проведение мастер-классов, творческих встреч, концертно-образовательных программ, конкурсов исполнительского мастерства и др. Такие мероприятия, регулярно организуемые известными китайскими пианистами по всему миру для различных возрастных категорий слушателей и, как правило, на благотворительных началах, преследуют несколько целей. С одной стороны, они дают возможность ознакомиться с передовыми музыкально-образовательными технологиями и методами обучения фортепиано, сформировавшимися и развиваемыми в русле русской и китайской фортепианной педагогики, а с другой продвигать профессиональное пианистическое искусство на глобальном культурном рынке и воспитывать широкую просвещённую аудиторию его ценителей. Тем самым знаменитые китайские пианисты внесли значительную лепту в развитие и обогащение национального исполнительско-педагогического потенциала, перспективность развития которого подтверждается не только китайским «фортепианным бумом», охватившим весь мир, но и феноменальным успехом и востребованностью музыкантов из Китая на международной арене [3].

Серьёзной лично-педагогической инвестицией современных пианистов Китая в развитие традиций русской фортепианной школы стала активная реализация разнообразных меценатских проектов, основная цель которых помочь раскрыть и реализовать профессиональные возможности творчески одарённых исполнителей на фортепиано и оказать им всестороннюю финансовую поддержку. Своеобразным эталоном для китайских музыкантов стало подвижничество и менторство легендарных русских педагогов-пианистов в лице братьев Рубинштейнов и семьи Гнесиных, имевшее позитивное значение

для становления и развития музыкального образования России и фортепианной педагогики, в частности. Аналогичную прославленным русским пианистам по масштабу и охвату творческой молодёжи меценатскую деятельность с успехом ведёт выдающийся китайский пианист Ланг Ланг (*1982) – виртуозный исполнитель, лауреат крупнейших музыкальных конкурсов, эксклюзивный артист многочисленных звукозаписывающих лейблов, педагог, музыкально-общественный деятель, почётный профессор крупнейших музыкальных университетов мира, Посол доброй воли ЮНИСЕФ [4]. Обладающий незаурядным организаторским талантом, Ланг Ланг в 2008 году учредил Международный музыкальный фонд (Lang Lang International Music Foundation) с представительствами со всего мира, призванный «воспитывать, вдохновлять и мотивировать новое поколение любителей музыки и исполнителей» и обеспечивать внушительную спонсорскую поддержку талантливым пианистам разных национальностей [5]. В 2011 году он открыл многофункциональный художественно-образовательный комплекс «Lang Lang Music World», расположенный в китайских городах Шэньчжэне и Чунцине, где юные музыканты могут получить фортепианное образование, участвовать в мастер-классах и конкурсах, посещать концерты и знакомиться с новыми образовательными технологиями. Под патронажем Ланг Ланга также были разработаны и внедрены образовательные программы для пианистов: «Keys of Inspiration» (для учащихся 2–5 классов средних общеобразовательных школ, не имеющих качественного оснащения музыкальных классов), «101 Pianists» (совместное музицирование 100 юных пианистов и Ланг Ланга), «Young Scholars» (двухгодичный стипендиальный курс для музыкантов до 16 лет в целях обмена профессиональным опытом посредством концертной практики, мастер-классов и т.д.), «Play It Forward» (серия благотворительных виртуальных концертов), а также специальное мобильное приложение, позволяющее облегчить начальный этап освоения фортепиано и развить творческие способности.

Опираясь на прогрессивные достижения выдающихся педагогов-пианистов России, современные китайские музыканты переосмыслили концептуальные положения русской фортепианной школы сквозь призму национальных перспектив и актуальных потребностей музыкального обучения в Китае, тем самым существенным образом повлияли на реформирование системы музыкального образования КНР в целом. Разносторонний личностно-педагогический вклад современных пианистов Китая, успешно претворяющих традиции русской фортепианной педагогики, является важным фактором продуктивного развития национального пианистического искусства XXI века.

 *Литература*

1. Гайдай, П. В. Межкультурные коммуникации в развитии профессионального музыкального образования Китая / П. В. Гайдай // Сибирский педагогический журнал. – 2019. – №2. – С. 120–127.
2. Ло Чжихуэй. Лан Лан: страницы биографии / Ло Чжихуэй // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2013. – № 160. – С. 146–151.
3. Сюй Бо. Феномен фортепианного исполнительства в Китае на рубеже XX–XXI веков : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Сюй Бо. – СПб., 2008. – 160 л.
4. Хуан Пин. Влияние русского фортепианного искусства на формирование и развитие китайской пианистической школы / Хуан Пин. – СПб., Астерион, 2009. – 159 с.
5. Lang Lang International Music Foundation [Electronic resource]. – Mode of access : <https://langlangfoundation.org/>. – Date of access : 09.12.2020.