

УЧЕТ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ФОРТЕПИАННОМ ОБУЧЕНИИ

ACCOUNTING THE AGE FEATURES OF STUDENTS IN PIANO LEARNING

Кан Цзэмэй
Kang Zemei
БГПУ (Китай)

Науч. рук. – Чжу Цзин, кандидат педагогических наук

Аннотация. В статье рассмотрена проблема обучения игре на фортепиано людей старшего и пожилого возраста. Выявлены физиологические и психологические особенности этого возраста, способные препятствовать или помогать процессу обучения игре на музыкальном инструменте. Рассмотренные принципы теории развивающего обучения Г. М. Цыпина позволяют успешно реализовать образовательный процесс, опираясь на возрастные особенности взрослых обучающихся.

Annotation. The article deals with the problem of learning to play the piano for the elderly. The physiological and psychological characteristics of this age, which can hinder or help the process of learning to play a musical instrument, have been revealed. The considered principles of the theory of developmental learning by G. M. Tsypin make it possible to successfully implement the educational process, relying on the age characteristics of adult learners.

Ключевые слова: пожилой человек; физиологические особенности возраста; психологические особенности возраста; обучение игре на фортепиано; теория развивающего обучения.

Keywords: old man; physiological characteristics of age; psychological characteristics of age; learning to play the piano; theory of developmental learning.

Обучение игре на музыкальных инструментах всегда должно учитывать возрастные особенности обучающихся. Это важно для начального этапа обучения вне зависимости от возраста, когда это происходит. Обычно начальный период обучения приходится на возраст 5–7 лет, но в последние десятилетия заметна тенденция повышения возраста обучающихся. Так, многие ученики приступают к занятиям в возрасте 50–60 лет, т. е. люди стремятся расширить свои знания в тех областях искусства, с которыми они не могли ознакомиться в более раннем возрасте. Отсюда возникает проблема приобщения пожилых людей к музыкальному искусству в его более действенных способах: не только слушание музыкальных произведений, но и

обучение игре на музыкальных инструментах, т.е. приобщение к музыкальному исполнительству.

Все вышеизложенное повышает значимость учета возрастных особенностей обучающихся, особенно, когда этими обучающимися являются пожилые люди.

Каковы же эти особенности? Прежде всего, они имеют отношение к двум важным моментам, обеспечивающим успешность освоения игры на музыкальном инструменте:

– физиологические особенности исполнительского аппарата обучающегося, связанные с возрастом;

– психологические особенности обучающегося, отражающие сущность психического склада пожилого человека.

Если начало обучения приходится на возраст 50–60 лет, то исполнительский аппарат представляет собой не только сложившуюся систему, но и систему, которая потеряла некоторые свойства, необходимые для успешного овладения музыкальным исполнительством. В отличие от детей, аппарат находится в неизменном виде, уже не растут кости, связки, мышцы. Нет необходимости постоянно следить за его ростом и развитием. Однако, в этом то и сложность. В пожилом возрасте суставы теряют подвижность, связки грубеют и теряют эластичность, поэтому чтобы добиться нужного результата в исполнительстве требуется больше времени и более внимательное отношение к свободе исполнительского аппарата. У взрослых обучающихся всегда есть опасная тенденция добиться нужного результата за счет излишнего напряжения рук, или всего плечевого пояса.

Особое внимание преподавателя должно быть обращено на сложности физиологического плана. У взрослых людей существует большое количество устоявшихся стереотипов в поведении. Если они никогда не задумывались о необходимости свободы исполнительского аппарата, то у них нет привычки освобождать руки, уметь контролировать постановку рук и обеспечивать их освобождение при малейшей зажатости. Именно со свободы исполнительского аппарата надо начинать занятия с пожилыми людьми. Преодолеть отсутствие сензитивных периодов, которые заканчиваются для исполнителя к 21-23 годам, очень сложно. На преподавателя ложится ответственность за сохранность здоровья исполнительского аппарата и успешность музыкально-образовательного процесса.

Важным моментом является точность объяснений педагога-музыканта и постоянный контроль за выполнением обучающимися всех педагогических требований. При отсутствии гибкости суставов и связок достичь сколь-нибудь значимых результатов сложно, но существует возможность самореализации в доступных для каждого обучающегося персональных

пределах. Чтобы частично снять малоподвижность рук пожилого человека, можно посоветовать принимать перед уроком и домашними занятиями теплые ванночки для рук, что позволяет в какой-то степени подготовить суставы и связки к свободе движений, необходимой, например, для игры на фортепиано.

Таковы трудности физиологического плана, которые необходимо преодолевать педагогу-музыканту в обучении людей в пожилом возрасте.

Что же касается психологических особенностей личности обучающегося, то в этом плане психика взрослого человека может быть очень устойчивой и позволяет в большей степени опереться на интеллект обучаемого, чем это возможно в детском возрасте.

Взрослый человек совершенно точно понимает свои желания и интересы, его волевые качества сложились и могут помочь ему в преодолении всех встречающихся в обучении трудностей. Направленность сознания на предмет деятельности у пожилого человека менее подвержена колебаниям, его внимательность, сформированная и отточенная за время многолетней работы по основной специальности, помогает ему и в обучении игре на музыкальных инструментах.

Кроме этого, именно со взрослыми людьми можно использовать принципы развивающего обучения, разработанные Г. М. Цыпиным [1]. Главным для общемузыкального развития, обогащения сознания и расширения музыкального опыта, является принцип *увеличения объема используемого в музыкально-педагогической работе учебного материала*. Рациональная репертуарная политика, обращение к возможно большему количеству музыкальных произведений, приобщение пожилого человека к разным пластам художественно-стилевых явлений музыкального искусства – суть реализации данного принципа.

Вторым принципом теории развивающего обучения музыке является *ускорение темпов прохождения определенной части учебного материала*. Он позволяет овладеть необходимыми умениями и навыками в более короткие сроки. Мощный приток информации в музыкально-педагогический процесс, расширяет кругозор обучающегося и соответствует его сложившимся психическим функциям, позволяя их использовать наиболее оптимальным образом. Помогает реализации этого принципа использование методов параллельного и эскизного разучивания музыкальных произведений.

Третий принцип предполагает отказ от традиционной трактовки занятий и формулируется следующим образом: *увеличение меры теоретической емкости занятий музыкальным исполнительством*. Взрослого человека можно обучать теории музыки более быстрыми темпами, не затрачивая на это много времени. Интеллектуализация индивидуального урока осуществляется за счет опоры на сознание ученика и предоставление ему развернутых систем

представлений и понятий. Включение в познавательный процесс взрослого человека содержательных обобщений, широкого диапазона сведений музыкально-исторического и музыкально-теоретического характера – таков результат использования этого принципа. Итогом является ускорение процесса обучения игре на музыкальном инструменте.

Четвертым принципом является такой *формат работы с музыкальным материалом, при которой с максимальной полнотой проявлялись бы самостоятельность и творческая инициатива учащегося-исполнителя*. Этот принцип предполагает проблемные методы подачи учебного материала, использование ситуативных методов, специальной организации образовательной среды, создающей условия для саморазвития и самоактуализации личности.

Представленные принципы, разработанные Г. М. Цыпиным, является дидактической базой музыкально-образовательного процесса на современном этапе развития.

Итак, чтобы успешно обучать пожилых людей игре на фортепиано, необходимо учитывать их возрастные особенности, которые заключаются в трудностях физиологического плана и определенных психологических особенностях. Именно в пожилом возрасте можно в полной мере использовать принципы развивающего обучения, разработанные Г. М. Цыпиным.

Литература

1. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984 . – 176 с.