

СОХРАНЕНИЕ НАРОДНЫХ ПЕСЕН ЭТНИЧЕСКИХ МЕНЬШИНСТВ КИТАЯ В ЦЕЛЯХ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

PRESERVATION OF FOLK SONGS OF ETHNIC MINORITIES OF CHINA FOR THE PURPOSE OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF SOCIETY

Дин Жукан

Din Rukan

БГПУ (Китай)

Науч. рук. – Н. Г. Мазурина, кандидат филологических наук, доцент

Аннотация. В статье автор анализирует проблемы, связанные с сохранением народных песен этнических меньшинств Китая в целях устойчивого развития общества.

Annotation. In the article, the author analyzes the problems associated with the preservation of folk songs of ethnic minorities in China for the sustainable development of society.

Ключевые слова: народные песни; народное музыкальное искусство; устойчивое развитие общества; этническое меньшинство.

Keywords: folk songs; folk music art; sustainable development of society; ethnic minority.

В конце XX – начале XXI веков в условиях непрерывного развития информационного общества возникли серьезные проблемы с сохранением и наследованием музыки этнических меньшинств. Музыкальная культура Китая пережила сложный и длинный период своего развития, неразрывно связанный с историей в целом. Культуры этнических меньшинств постоянно сталкивались и ассимилировались с культурой Хань, с иностранными культурами, частично впитывая их содержание.

В настоящее время в Китайской Народной Республике начала осознаваться важность содействия сохранению народной музыки малых народов страны в целях устойчивого развития. Ведущими деятелями науки и культуры было предложено множество соответствующих стратегий для более эффективного сохранения уникальных культурных традиций. Политика Китая по содействию устойчивому развитию музыки этнических меньшинств включает следующие аспекты:

во-первых, проводится системная работа по пропаганде музыкальной культуры этнических меньшинств посредством организации культурных

мероприятий, открытия соответствующих специальностей в художественных школах, в школах искусств и т. д.;

во-вторых, выделены значительные государственные финансовые средства на строительство инфраструктуры в районах проживания этнических меньшинств для поддержания социокультурных условий формирования и сохранения этнической музыки.

В настоящее время музыкальная культура этнических меньшинств Китая столкнулась с множеством проблем в процессе развития [1]. Стратегии содействия музыки национальных меньшинств продолжают свое совершенствование.

1. В качестве одного из основополагающих факторов непрерывного обмена и развития мировой экономики и культуры следует назвать мультикультурные условия. Обмен и столкновения разных культур являются важными движущими силами для содействия развитию. Поэтому необходимо постоянно учиться на сильных сторонах других культур и неизменно содействовать развитию собственной культуры.

2. Необходимо постоянно изучать способы развития музыки этнических меньшинств. Это будет способствовать нахождению разнообразных путей решения единой цели. Следовательно, необходимо постоянно изучать способы содействия развитию музыки этнических меньшинств. Это приводит, во-первых, к поощрению популярных и действенных механизмов массового наследования. И эффективнее всего осуществлять это в системе школьного образования. Обучение – лучший способ унаследовать музыку национальных меньшинств [2]. Игра на аутентичных музыкальных инструментах, исполнение традиционных песен в специфической исполнительской манере, создание музыкальных школ во всех самых отдаленных регионах страны, подготовка профессиональных учителей-носителей культуры – это основные направления деятельности, которые могут способствовать унаследованию и развитию музыки этнических меньшинств.

Процесс поддержки правительством и содействия устойчивому развитию музыки этнических меньшинств неотделим от стратегии национального лидерства. Следовательно, руководство учреждений культуры и образования, руководители провинций стремятся постоянно увеличивать влияние музыки этнических меньшинств, организуя больше мероприятий. В результате аутентичная музыка в Китайской Народной Республике в новую эпоху усиливает свое художественное влияние в обществе, способствует социальному развитию и поддержанию культурного разнообразия страны.

 *Литература*

1. Лю, Дань. Исследование выявления, развития и стратегий вмешательства в слабость традиционной этнической музыки / Дань Лю // Этнические исследования Гуйчжоу. – №05. – Шэньси, 2019. – С. 119–122.

2. Ли, Яньци. Наследование и развитие народной музыки меньшинств Гуанси в школьном образовании / Яньци Ли // Этнические исследования. – №12. – Шэньси, 2018. – С. 126–127.