

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ БЕЛОРУССКИХ АВТОРОВ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ПЕРИОДА ОБУЧЕНИЯ ПИАНИСТА

TEACHING AND METHODOLOGICAL MANUALS OF BELARUSIAN AUTHORS FOR THE INITIAL PIANIST TRAINING PERIOD

*Го Юйтянь, О. И. Политанская, кандидат искусствоведения, доцент
Guo Yutian, O. Politanskaya
БГПУ (Китай, Беларусь)*

Аннотация. В статье рассматриваются учебно-методические пособия белорусских авторов, предназначенные для начального периода обучения пианиста. Особое внимание уделяется рассмотрению их дидактического потенциала и актуальности применения в современной педагогической практике.

Annotation. The article discusses the educational and methodological manuals of Belarusian authors intended for the initial period in the training of a pianist. Special attention is paid to the consideration of their didactic potential and the relevance of their application in modern pedagogical practice.

Ключевые слова: учебно-методическое пособие; фортепианная игра; начальный период обучения.

Keywords: educational and methodical manual; piano playing; the initial period of training.

В начальный период обучения игре на фортепиано важное значение имеет не только ориентация в информационно-образовательном пространстве, но и правильный выбор музыкального материала, обоснованное определение его дидактического потенциала. В современной теории и практики музыкального образования существует значительное число различных учебно-методических пособий, предназначенных для начального периода обучения пианиста, в том числе белорусских авторов. Анализ и отбор учебно-методических пособий, значимых как с художественно-содержательной, так и с дидактической точки зрения первостепенная задача педагога фортепиано.

Обучение игре на фортепиано осуществляется с учетом всего передового опыта музыкальной педагогики с момента ее становления. Большое значение придается разработке и применению в образовательном процессе различных методических трудов, «школ игры на фортепиано», пособий и т.д. Необходимо отметить, что в учебных заведениях традиционно используются сборники и

пособия таких авторов как А. Артоболевская, Л. Баренбойм, Л. Хереско, А. Николаев, О. Геталова, И. Визная, Н. Ветлугина, Е. Гнесина, Н. Любомудрова, Б. Милич, А. Николаев, Н. Соколова, Е. Тимакин, А. Шмидт-Шкловская, Е. Гнесина, И. Лещинская, в которых раскрываются методические принципы работы в начальный период обучения на фортепиано. На важность этого жанра указывал в предисловии своей работы «Путь к музицированию» советский педагог-пианист Л. Баренбойм»: «С годами я всё больше и больше убеждаюсь в огромной роли учебных пособий для массовой детской музыкальной (в том числе и фортепианной) педагогики... А ведь эти пособия проникают в самые глухие уголки страны, ими пользуются сотни тысяч детей, они не минуют ни одного “начинающего”, они формируют податливое музыкальное сознание ребёнка» [1, с. 4].

Педагог должен хорошо ориентироваться в хрестоматийной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы познакомить его не только с произведениями композиторов-классиков, с пьесами, основанными на фольклоре своей страны и других стран, но и с пьесами современных композиторов.

Дидактический потенциал учебно-методических пособий начального периода обучения представляет собой совокупность средств и возможностей, содержащихся в конкретном издании – произведениях, упражнениях и заданиях, обеспечивающих планомерное эффективное музыкальное развитие учащихся-пианистов. Содержание учебно-методического пособия начального периода обучения, как правило, разработано с целью оптимизации первых ступеней образовательного процесса с учетом возрастных, психологических, физиологических и индивидуальных особенностей малышей и ориентировано на всестороннее художественно-творческое раскрытие способностей детей.

Учебно-методические пособия для фортепиано белорусских авторов появляются в конце XX века. К сожалению, их количество невелико, что придает еще большую ценность уже изданным трудам. К первым образцам специальных учебно-методических пособий по фортепиано в белорусской музыкальной культуре относятся сборники «*Я іграю на раялі*» (авторы Г. Вагнер, В. Яконюк) и «*Спадчына*» (автор-составитель В. Яконюк). Пособие «*Я іграю на раялі*» полностью разработано на материале национальной белорусской музыки, что позволяет определить его как своеобразную национальную «Школу» для обучения игре на фортепиано. Составители пособия в предисловии отмечают, что данная работа не является методической разработкой, в которой представлен дидактический анализ музыкальной фортепианной литературы, не является очередной школой игры на фортепиано в ее традиционном понимании, а предлагается оригинальный способ приобщения к национальной белорусской музыке [2, с. 2]. Авторы прибегают к

различным формам музицирования: импровизация, подбор, транспонирование, игра в ансамбле, сольное исполнение разнообразным сочинений белорусских композиторов, основанных на одном фольклорном первоисточнике.

Востребованность и широкая педагогическая популярность пособия «Я іграю на раялі» вдохновила авторов на выпуск в 1996 году второго альбома с аналогичным названием. Данное учебно-методическое пособие для школ с музыкальным и общим эстетическим уклоном является логичным продолжением своего прототипа и представляет собой хрестоматийное собрание разноуровневого и разножанрового педагогического репертуара исключительно белорусских композиторов, что, несомненно, подчеркивает его дидактическую значимость и уникальность. Отметим, что второй альбом по уровню сложности можно рекомендовать пианистам с четвертого или пятого года обучения, т.е. в средних классах музыкальных школ или школ с эстетическим уклоном. Он состоит из трех частей: музыкальный материал первой и второй части основан на фольклорном материале и написан композитором Г.М. Вагнером специально для этого издания с целью углубить знания юным музыкантам в осмыслении таких базовых понятий, как жанр и форма. Третья часть представлена произведениями разного уровня сложности А. Богатырева, П. Подковырова, Э. Тырманд, Е. Глебова, Д. Смольского, В. Каретникова и др.

В учебно-методическом пособии «*Спадчына. 100 урокаў піаністачаткоўца*» воплощается идея золотого фонда фортепианного обучения. По мнению авторов-составителей это: детский музыкальный фольклор, народные песни родного края; бессмертная детская музыкальная классика – произведения И.С. Баха, В.-А. Моцарта, Р. Шумана, П. Чайковского, С. Майкапара, Д. Кабалевского; произведения, написанные музыкальным языком XX века. В. Л. Яконюк отмечает в методических рекомендациях, что весь путь овладения фортепианной игрой строго систематизирован в отношении навыков и приемов фортепианной игры, знаний о нотной записи и представлен в «дидактическом ряду» [3, с.7]. Пособие состоит из четырех сборников «Осень», «Зима», «Весна», «Лето». В настоящее время изданы первые два. Целью репертуарного ряда пособия является решение важнейших задач начального обучения игре на фортепиано:

- Освоение интонаций народного мелоса как средства музыкального развития юного музыканта, формирования его музыкального сознания, постижения самобытности и своеобразия народной музыки.
- Формирование исполнительского аппарата («постановка рук»).
- Этапность освоения позиционной постановки рук на клавиатуре.
- Овладение основными фортепианными штрихами в определенной последовательности.

- Аппликатурная последовательность игры legato.
- Овладение знанием нотной грамоты параллельно с освоением навыков музицирования.

«*Букварь маленького пианиста*», составленный и подготовленный известным белорусским педагогом К. Сченснович к изданию в 2005 году, также предназначен для начального периода обучения пианистов. Основываясь на собственном педагогическом опыте и учитывая потребности современной методики, автор создает пособие, в котором ключевые дидактические задачи реализуются в сбалансированном, логично и четко выстроенном музыкальном материале. Учебный репертуар пособия расположен с учетом возрастающих трудностей, в строгой последовательности от простого к сложному, его сверхзадача – постепенно воспитывать важнейшие пианистические приемы игры с самых первых шагов юного музыканта. Автор не ставит цель детально объяснить методику обучения, а учитывая разнообразие существующих методик предлагает преподавателям творческий подход к изучению пособия. Представленное количество материала дает возможность педагогу импровизировать в выборе объема программы в зависимости от индивидуальных возможностей учащегося. В «Букваре маленького пианиста» много мелодий и пьес, любимых детьми и взрослыми, творческих заданий, в том числе высокохудожественных.

Интересным тематическим изданием являются выпуски хрестоматий «*Музыкальный зоопарк*» (составитель Л. Жукова). В цикл сборников (4 выпуска) входят программные пьесы разных композиторов, посвященные представителям животного мира. Первый выпуск из четырех изданных хрестоматий предназначен для младших классов детской музыкальной школы. Существенным дополнением хрестоматий является наличие ценных методических рекомендаций автора составителя, педагога с многолетним педагогическим стажем в начальном, среднем и высшем звеньях музыкального образования. В целом, «Музыкальный зоопарк» является прекрасным дополнением к дидактическим пособиям для начального периода обучения пианиста.

Л. Жукова является составителем еще одной нотной хрестоматии «*Произведения современных белорусских композиторов для фортепиано*», изданного в 2015 году. Его особенностью является принцип отбора музыкального материала, включающего произведения белорусских авторов, написанные в конце XX – начале XXI веков: С. Бельтюкова, В. Войтика, Г. Гореловой, В. Доморацкого. Музыкальные произведения хрестоматии направлены на овладение различными пианистическими приемами. Так, в основу пяти этюдов С. Бельтюкова, адресованных самым юным исполнителям,

положен определенный технический приём игры для совершенствования исполнительского мастерства.

Появление новых пособий вызвано необходимостью расширить традиционный репертуар учащихся в начальный период обучения игре на фортепиано. Однако, к сожалению, учебно-методические пособия белорусских авторов для самых маленьких, обладающие значительным дидактическим потенциалом и художественной ценностью, достаточно редко применяются в образовательной практике. Тем не менее, введение их в учебный процесс способствует не только решению узкоспециальных задач обучения игре на фортепиано, раскрытию творческого потенциала и индивидуальных способностей детей, но может существенно обогатить и оптимизировать музыкальное развитие юного пианиста в целом.

Литература

1. Баренбойм, Л. А. Путь к музицированию / Л. А. Баренбойм. – Издание 2-е, дополненное. – Ленинград : Советский композитор, 1979. – 350 с.

2. Вагнер, Г. М. Я іграю на раялі : беларускія народныя песні і танцы, п'есы і ансамблі, творчыя заданні / Г. Вагнер; В. Яканюк. – Мінск : Беларусь, 1992. – 143 с.

3. Яканюк, В. Л. Ад складальніка / В. Л. Яканюк // Спадчына : 100 ўрокаў піяніста-пачаткоўца : у 4 сш. / рэдактар-складальнік В. Л. Яканюк : Сш. 1 : «Восень». – Мінск : Канцільна, 1993. – 46 с.