

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ИНТЕРЕС КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАСТНИКОВ ДЕТСКОГО ХОРОВОГО КОЛЛЕКТИВА

COGNITIVE INTEREST AS A MEANS OF ACTIVATING VOCAL AND CHOIR ACTIVITIES OF CHILDREN'S CHOIR PARTICIPANTS

*Го Ханьвэй,
Т. С. Богданова, кандидат педагогических наук, доцент
Guo Hanwei, T. Bogdanova
БГПУ (Китай, Беларусь)*

***Аннотация.** Определяется значение понятия познавательный интерес, рассматриваются способы его формирования в условиях вокально-хорового обучения младших школьников.*

***Annotation.** The meaning of the concept of cognitive interest is determined, the methods of its formation in the conditions of vocal and choral education of junior schoolchildren are considered.*

***Ключевые слова:** познавательный интерес, факультативное хоровое занятие.*

***Keywords:** cognitive interest, optional choral lesson.*

Приоритетной задачей современной образовательной системы является воспитание всесторонне развитой личности, способной к самообразованию, постоянному самосовершенствованию и саморазвитию. Свообразным эпицентром общего интеллектуального развития ученика, его способности к активному усвоению общественных ценностей и их творческого преобразования выступает познавательный интерес. В условиях информатизации образования решение проблемы формирования познавательного интереса требует новых подходов.

Анализ существующих научных публикаций показал, что внимание к исследованию проблемы познавательного интереса существовало еще в трудах древнегреческих философов. Они, стараясь дать трактовку общему понятию «интерес», связывали это понятие с познанием окружающего мира и стремлением к этому познанию.

В дальнейшем проблема познавательного интереса активно исследовалась в социологии, психологии, педагогике, педагогике художественного образования и других науках.

Изучением сущности познавательного интереса в современной педагогике занимались В. В. Бондаревский, С. В. Герасимов, А. К. Маркова, Т. И. Шамова, Г. И. Щукина и др.

Большинство авторов рассматривают познавательный интерес как личностную направленность. Так, в трудах Г. И. Щукиной, которая положила начало новому этапу изучения познавательного интереса, он трактуется как избирательная направленность личности на процесс познания.

В 70-е годы XX века была разработана методика развития познавательного интереса, где в качестве основы познавательного интереса было определено создание ситуации успеха.

Развитие познавательного интереса у детей младшего школьного возраста является комплексной задачей, решение которой предполагает учет мотивации школьника, его возрастных и индивидуальных особенностей, состояния познавательной деятельности, а так же подбор эффективных педагогических средств, соответствующих этапам работы над развитием познавательного интереса.

Все средства развития познавательного интереса детей младшего школьного возраста условно можно разделить на три основные группы:

- средства, связанные с содержанием учебного материала;
- средства, связанные с организацией учебной деятельности школьника (творческие, исследовательские задания, межпредметные задачи);
- средства, связанные с разными источниками получения и реализации учебной информации: (имитационные, интеллектуальные игры, ТРИЗ, медиаобразование).

В музыкальной педагогике последних лет значительно активизировались исследования, связанные с изучением вопросов развития творческой активности и творческого потенциала учащихся на уроках музыки (Л. Баренбойм, С. Буровская, Н. Вишнякова, Л. Дмитриева, И. Заринь, О. Лобов, Д. Кабалевский, Цзян Либин, Ци Синбо, Н. Терентьева, Т. Турчин, Е. Печерская, Е. Сайклер, В. Томерлин, Т. Шаран и др.).

Ученые подчеркивают, что познавательному интересу присуще самовыражение в собственном музицировании, творческая музыкальная активность учащихся рассматривается как умение оперировать знаниями, умениями, навыками и способностью применять их в новых видах исполнительской практики.

Китайский исследователь Ци Сянбо трактует художественно-творческий потенциал, как "сложное интегрированное ресурсное образования, которое отражает качество и степень развития культуро-образующих сущностных сил человека в выработке, восприятии, понимании, оценке, интерпретации и создании художественных образов произведений и охватывает комплекс

естественно и социально обусловленных творческих возможностей личности, обеспечивающий активное и результативное участие в различных видах художественной деятельности» [3, с. 6].

Как подчеркивает практика, формирование детского продуктивного творчества в области вокально-хоровой деятельности включает в себя два момента – процессуальный и результативный.

На начальном этапе вокально-хорового обучения детей наиболее важную роль играет первый момент – процессуальный, который включает такие необходимые компоненты музыкального развития, как музыкальный слух, умение подстроить собственное звучание к звучанию хоровой партии и хора в целом, развитое мышление и воображение, опыт и интуицию, сочетание рационального и эмоционального. При этом оригинальность детского творчества проявляется не столько в создании новых музыкальных образов и настроений, сколько в своеобразной комбинации и преобразовании уже известных средств и приемов действия.

Например, дети под руководством учителя-хормейстера разучили определенные вокальные упражнения, закрепили их путем многократных повторений и озвучили при исполнении разучиваемого хорового произведения. Если же на основе приобретенного опыта, ученики способны самостоятельно перенести сформированные певческие навыки на вокально-хоровой репертуар с новым образным содержанием музыки, то это свидетельствует о наличии у них познавательного интереса и проявления творческой активности к изучаемым хоровым произведениям.

Важную роль в формировании познавательного интереса к вокально-хоровой деятельности играет учебно-педагогический репертуар, который должен быть составлен из произведений духовной, хоровой и вокальной классики, лучших образцов народных песен, современных песен и хоровых произведений для детей отечественных и зарубежных композиторов.

Разучиваемый хоровой репертуар должен быть понятен и полезен детям. Активную работу по его изучению желательно дополнять интересными беседами о творчестве авторов, содержании и характере изучаемых хоровых произведений, использованием современных педагогических технологий, основанных на ярких вокальных иллюстрациях и игровых методах и приемах.

Литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э. Б. Абдуллин. – М. : Просвещение, 1983. – 112 с.

2. Горчинская, А. А. Развитие познавательного интереса младших школьников в учебной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук :13.00.02 / А. А. Горчинская. – Челябинск, 1999. – 16 с.

3. Ци Сянбо. Формирование художественно-творческого потенциала бакалавров музыкального искусства : автореф. дис ... канд. пед. наук: 13.00.02 / Сянбо Ци. – Киев, 2016. – 20 с.

4. Щукина, Г. И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г. И. Щукина. – М. : Педагогика, 1971. – 352 с.