

ДИАЛОГ КАК ОСНОВА ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ВОСПРИЯТИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИМПРЕССИОНИСТОВ

DIALOGUE AS THE BASIS OF EMOTIONAL AND VALUE PERCEPTION OF THE WORKS OF THE IMPRESSIONISTS

*Го Мэйцзюнь
Guo Meijun
БГПУ (Китай)*

Науч. рук. – Л. А. Шкор, кандидат искусствоведения, доцент

Аннотация. В представленных материалах анализируются произведения импрессионистов, отражающие специфику «диалога искусств», связанных с пониманием красоты природы. Этот диалог, усиленный педагогическим рассказом и педагогическим сопровождением, направлен на эмоциональное развитие личности обучающегося.

Annotation. The presented materials analyze the works of the Impressionists, reflecting the specifics of the "dialogue of the arts" associated with understanding the beauty of nature. This dialogue, enhanced by pedagogical narration and pedagogical support, is aimed at the emotional development of the student's personality.

Ключевые слова: диалог; педагогическое сопровождение; импрессионизм; восприятие прекрасного.

Keywords: dialogue; pedagogical support; impressionism; perception of beauty.

В первых десятилетиях XXI в. оказались по-новому осмыслены диалогические основания культуры (А. С. Мартысевич, Е. В. Мурюкина, В. А. Янчук и др.). Коммуникация стала ключевым понятием в культуре и образовании. В. С. Библер и М. М. Бахтин настаивали на том, что культура носит диалогический характер, характеризуясь микро- и макроуровнями коммуникации. В диалоге раскрывается смысл культуры, которая является порождением осознанного человеческого бытия.

Умение вести диалог – важное профессиональное качество современного учителя музыки. На уроках музыки в школе показать обучающимся существование «диалога искусств» оказывается возможно на примерах творчества импрессионистов (художников Э. Мане, К. Моне, К. Писсарро и композиторов К. Дебюсси, М. Равеля). В искусстве импрессионизма живопись и музыка не были «взаимными отражениями» языков искусства, но проявили себя в качестве уникального явления художественной культуры, оказавшим значительное влияние на зрительское восприятие. Импрессионисты заставили

человечество по-новому увидеть красоту мира. Художники-импрессионисты вышли из мастерских на открытый воздух, стали писать непосредственно с натуры – они рисовали крестьян и балерин, рыбацкие поселки и парижские улочки; они стремились уловить общий вид предметов и живых существ и передать их сущность вне зависимости от традиционных точек зрения. Художники-импрессионисты и композиторы-импрессионисты с замечательным мастерством запечатлели на своих полотнах изумительные пейзажи, игру света и тени, раскрыли красоту французской природы, расцветающей под ярким солнцем, которое иногда скрывается за легкими облаками. Художники-импрессионисты не копировали живые существа и предметы, они переводили, истолковывали, искали свою особую поэтику в многообразии линий, красок, которые, глядя на предмет, мы воспринимаем как целостность явления.

Ни об одном художественном явлении не высказывалось столь разноречивых мнений его современниками, однако, с течением времени, художественное значение импрессионизма было признано прогрессивным для развития искусства. Сущность искусства импрессионизма – это тончайшая фиксация мимолетных впечатлений. Импрессионисты продолжают традиции романтизма, но при этом отказываются от раскрытия социальных тем, драматических коллизий. Их искусство непосредственно обращалось к человеческим эмоциям, к области чувственного познания мира, и поэтому никого не оставило равнодушным. Импрессионизм как явление культуры обсуждалось в печатных изданиях, стало предметом дискуссий зрителей в художественных галереях, концертных залах, литературных салонах. Именно в диалоге реципиентов раскрывалась специфика импрессионизма (напомним, что ее связывали с хроматизмом, отталкиваясь от греческого слова «chroma», т. е. цвет). Впечатления и мгновения предаются в изумительных формах и красках, утонченно и гармонично. Музыку сближает с живописью красочность, одухотворенная пейзажность («Море», «Остров радости» Дебюсси, «Игра воды», «Отражения» М. Равеля); колоритные жанровые зарисовки («Прерванная серенада», «Менестрели» К. Дебюсси). В живописи эстетика импрессионизма передается как особая манера воспроизведения окружающей среды, с помощью сложной мозаики чистых красок, легких декоративных штрихов. Импрессионизм в музыке – это особая передача нюансов настроения, едва уловимых психологических состояний. Иными словами, в произведениях импрессионистов передавались субъективные впечатления, вызванные быстрым, цепким и заинтересованным взглядом профессионала (художника или композитора) на окружающий мир.

В современной педагогике искусства педагогической сверхцелью является эмоциональное развитие обучающегося, привитие ему ценностных ориентиров. Это достигается посредством концептуального диалога между

педагогом и обучающимися, который опирается на синтонность в восприятии произведений искусства. «Единство интерпретации и импровизации, сопереживания и проживания и создает необходимые условия для существования эстетического диалога на уровне субъектов художественной деятельности» [3, с. 149]. Педагог, помогая обучающимся найти точные вербальные характеристики осмысляемых художественных образов в педагогических рассказах, побуждает обучающихся к свободному и насыщенному диалогу (предлагая, например, воспользоваться «Словарем эстетических эмоций» В. Ражникова). В этой деятельности заключается глубокий педагогический смысл: в ситуации «учения-научения» обучающийся осмысляет собственное эмоционально-ценностное восприятие произведений искусства (на примере произведений импрессионистов). «Поэт Г. Гейне и композитор Р. Шуман были единогласны в том, музыка только начинается там, где заканчиваются слова; следовательно, вербализация музыкального образа – необходимый этап на пути к пониманию искусства в целом, и роль учителя музыки, свободно владеющего искусством слова, на этом пути трудно переоценить» [1, с. 208-209].

Понимание «диалога искусств» способствует развитию поликультурного взаимодействия, установлению коммуникации между представителями различных культур (субъект-субъектному взаимодействию). Процесс понимания всегда начинается с вопроса, который показывает открытость к диалогу, к обмену ценностными идеями. И первым важным шагом к пониманию, к установлению диалога (обогащающего каждого участника процесса коммуникации), служит понимание их сходства и различий, совместный поиск точек соприкосновения. Эти процессы изначально «тренируются» через субъект-субъектное взаимодействие, через педагогическое сопровождение, направленное на понимание точек соприкосновений языков изобразительного и музыкального видов искусств, которые раскрывают человеку единство противоречивых устремлений и многообразии художественных открытий. Обращаясь к примерам произведений импрессионистов, педагог раскрывает «диалоги искусств» обучающимся, и тем самым настраивает их восприятие на понимание многообразия возможных процессов коммуникации, доступных человеку.

Литература

1. Шкор, Л. А. Профессиональная подготовка учителей музыки в контексте полихудожественного подхода / Л. А. Шкор // Актуальные проблемы педагогических исследований: Материалы XVI Аспирантских чтений ; редкол.: И. А. Царик [и др.], Н. В. Самусева (отв. ред.). – Минск : БГПУ, 2020 – С. 207-210.

2. Ревалд, Дж. История импрессионизма / Дж. Ревальд; пер. с англ. П. В. Мелковой; вступ. ст. и общ. ред. М. А. Бессоновой. – М. : Республика, 1994. – 415с.: ил.

3. Видгоф, В. М. Целостность эстетического сознания: деятельностный подход (опыт философского анализа) / В. М. Видгоф; под. ред. В. Н. Сагатовского. – Томск : Изд-во Том.ун-та,1992. – 153 с.