

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИКЕ

FEATURES OF THE DEVELOPMENT OF MUSICAL CREATIVITY OF PRIMARY SCHOOL AGE STUDENTS IN MODERN PEDAGOGY

Гао Шэнхао

Gao Shenghao

БГПУ (Китай)

Науч. рук. – В. П. Бубен, доцент

***Аннотация.** В статье рассматривается проблема развития музыкального творчества у учащихся младшего школьного возраста методами современной педагогики.*

***Annotation.** The article deals with the problem of the development of musical creativity in primary school students by the methods of modern pedagogy.*

***Ключевые слова:** музыкальное творчество, учащиеся младшего школьного возраста, способности, творческая индивидуальность.*

***Keywords:** musical creativity, primary school age students, abilities, creative personality.*

Становление творческой индивидуальности в младшем школьном возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни. Создавая свой индивидуальный стиль деятельности, личность более способна к самосовершенствованию, самовоспитанию. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, абстрактного и конкретного, логики и интуиции, творческого воображения, активности, способности принимать быстрое решение и мыслить аналитически.

Н. А. Ветлугина выделяет три этапа развития детского музыкального творчества:

- создание соответствующей установки детей на новую деятельность.

На этом этапе у детей формируются первые представления о процессе сочинения песен, появляется интерес;

- выполнение заданий, способствующих освоению способов творческих действий, поискам решений;
- выполнение заданий, рассчитанных на самостоятельные действия детей, использование сочиненных мелодий в жизни [1, с.69].

Творчество учащихся младшего школьного возраста связано с самостоятельными действиями, с умением оперировать известными музыкально-слуховыми представлениями, знаниями, навыками, умениями применять их в новых условиях, разных видах музыкальной деятельности. Процесс музыкального познания в атмосфере творчества приобретает развивающий характер.

Детское творчество на уроках музыки, конечно, не искусство, оно представляет собой познавательно-поисковую музыкальную практику. Творчество учащихся младшего школьного возраста тем и ценно, что они сами открывают что-то новое, ранее неизвестное им в мире музыки.

Развитию творческих способностей свойственны определенные этапы:

- накопление впечатлений;
- спонтанное выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях;
- импровизации двигательные, речевые, музыкальные, иллюстративность в рисовании;
- создание собственных композиций, являющихся отражением художественного впечатления: литературного, музыкального, изобразительного, пластического.

Выделенным этапам развития музыкального творчества соответствуют следующие педагогические задачи:

1. Воспитание нравственно-эстетической отзывчивости, эмоциональной культуры учащихся, развитие фантазии, воображения при восприятии художественных произведений в их диалектической взаимосвязи с окружающим миром.

2. Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения (беседа, игровая импровизация, диалог, наблюдения, сравнения), а также знания соответствующего типа.

3. Формирование музыкальных знаний, умений и навыков таких, как: сравнение различных музыкальных воплощений явлений окружающего мира; определение по характеру музыки того или иного персонажа, создание его словесного и живописного портретов; осознание элементарных принципов звуковысотной и ритмической организации музыки, высоких и низких, долгих и коротких звуков; сочинение простейших музыкальных попевок, характеризующих настроение, состояние; элементарное постижение

выразительной сущности музыкальной интонации как основы для приобщения к пению; умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки.


Детское творчество на уроках музыки представляет собой познавательно-поисковую музыкальную практику, связанную с самостоятельными действиями, с умениями оперировать знаниями, навыками, применять их в ранее неизвестных условиях и предполагает отказ от стереотипных представлений. Творчество младших школьников тем и ценно, что они сами открывают что-то новое, ранее неизвестное им в мире музыки.

Активизация творческой деятельности, проблемность в обучении требует нового подхода к наполнению урока музыки. Одним из методов решения этой задачи является сюжетность, как принцип построения урока музыки в младших классах. Термин «сюжет» означает последовательное и связное описание событий. Применительно к уроку музыки он подразумевает логически выверенный и выстроенный ход урока с наличием сюжетного действия, которое объединяет и подчиняет себе все элементы урока, его тематический материал.

Процесс творчества есть процесс переживания и создания смысла, процесс же восприятия есть сопереживание и понимание этого смысла. Эстетическое сопереживание и связанный с ним процесс сотворческого восприятия произведений искусства становятся основой для самостоятельной созидательной деятельности младших школьников. Поэтому воспитание эмоциональной культуры ребенка – важнейшее условие оптимизации художественно развитой творческой личности.

Активным средством развития творческой деятельности учащихся младшего школьного возраста являются творческие задания, выполнение которых во многом зависит от учителя, масштаба его личности, увлеченности, способности участвовать в сотворчестве. Педагог побуждает учащихся к творческим действиям, создавая определенные ситуации, и предлагая для активизации инициативы младших школьников разнообразные творческие задания в форме игр.

Проблема развития детского музыкального творчества является достаточно актуальной в современной системе школьного музыкального образования и требует переосмысления с позиций новых задач обучения и воспитания. Работа по раскрытию и активизации творческих возможностей вплетается в обычный урок музыки, сочетается с пением, освоением нотной грамоты, слушанием музыки. Все формы музыкальных занятий в школе должны способствовать творческому развитию учащихся младшего школьного возраста и вырабатывать в них стремление сделать что-то свое, новое, лучшее.

 *Литература*

1. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – М. : «Просвещение», 2017. – 229 с.