

# ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА В РБ И КНР

## EMPIRICAL STUDY OF IMPLEMENTATION POLY-ARTISTIC APPROACH IN RB AND PRC

*Вэнь Синь*

*Wen Xin*

*БГПУ (Китай)*

*Науч. рук. – Е. С. Полякова, доктор педагогических наук, доцент*

***Аннотация.** В статье рассмотрены особенности функционирования и реализации принципа полихудожественности в музыкальном образовании Беларуси и Китая. Этот принцип опирается на идею синкретичности, а целостное формирование личности взрослого человека смыкается с идеей полихудожественности как механизмом, обеспечивающим реализацию этой идеи.*

***Annotation.** The article examines the features of the functioning and implementation of the principle of poly-art in music education in Belarus and China. This principle is based on the idea of syncreticity, and the integral formation of the personality of a maturing person merges with the idea of polyarticity as a mechanism that ensures the realization of this idea.*

***Ключевые слова:** полихудожественный подход; музыкальное образование; традиции.*

***Keywords:** polyartistic approach; musical education; traditions.*

Внимательный анализ теоретических разработок в русле полихудожественности позволяет отметить, что эта идея близка синкретичности искусства. Обращение мировой педагогической мысли к полихудожественности в начале XXI века оказывается внутренне сообразным китайской художественной традиции и китайской ментальности, которые всегда существовали в русле синкретичности. Европейская же художественная мысль много веков развивалась в русле изолированных искусств и потеряла тот позитивный посыл, который несла в себе синкретичность. Отсюда вытекает, что идея полихудожественности воспринимается европейской педагогикой как новый взгляд на восприятие и функционирование искусства, ведь педагогической общественности приходится преодолевать устоявшиеся традиции восприятия каждого вида искусства изолированно.

Рассмотрим же тенденции развития музыкального обучения в колледжах на фоне полихудожественности. Одним из исследователей этого явления стал

Ху Янь. В своей недавней статье он анализирует глобализацию культуры в связи с мультикультурным и полихудожественным аспектами, считая это направление основным в будущем развитии музыкального образования на фоне множественных стилей, множественных коннотаций, множественных выражений [5]. Поликультурное образование становится возможным только тогда, когда включает идентификацию личности с собственной национальной культурой, а также признание и уважение разных культур [6]. Музыкальное образование должно укреплять разностороннее образование в области музыкальной культуры, которое оказывает большое влияние на содержание и форму образования в колледжах и университетах.

Метод музыкального образования в условиях полихудожественности выявляет характеристики и направления музыкального искусства. Это связано с тем, что диверсификация как тенденция значительно увеличивает количество информации в процессе обучения, содержание становится слишком велико и неоднозначно. В этом случае трудно удовлетворить растущий спрос на нишевый контент (направление) для обучения музыке молодого поколения. Например, некоторым учащимся нравится народная музыка, другим – религиозная, а некоторым – музыка, связанная с литературой и так далее. Поэтому школе необходимо усовершенствовать учебную программу в контексте учебных курсов, чтобы удовлетворить потребности студентов в изучении различных направлений музыкального искусства, и обратить внимание на профессиональное обучение талантливых студентов.

Проблема наследования национальной музыкальной культуры в полихудожественном музыкальном образовании требует вдумчивого исследования. Музыка изначально опиралась на синкретичность в процессе развития человеческой цивилизации. Она может включать в себя литературу, драму, имеет тесную связь с живописью, архитектурой, историей, географией и т. д. Все это определяет возможности музыки в реализации полихудожественности, на что указывают исследования Ян Юэй, Ло Лин, Лян Чжу Юфан и др.

Рассмотрим же обстоятельства, в которых отечественная наука обратилась к взаимосвязи видов искусств. Социальный характер первого обстоятельства состоит в том, что в середине XX века идеологемы в Советском Союзе потеряли свою динамичность. В это время именно через искусство осуществлялась передача духовного опыта человечества, связь между поколениями. Педагогическая мысль признает, что искусство является для молодежи защитой, охраняющий ее от распространяющихся идей насилия, жестокости, национализма. Следующее обстоятельство связано с выявлением мотивирующей функции искусства в становлении личности, в попытке преодоления одностороннего взгляда на человека как на сумму знаний, умений

и навыков. Отечественные ученые обосновали в этот период позицию многогранности и многосторонности личности человека, поддержать которую призваны были предметы гуманитарно-эстетического цикла, занимавшие в тот период значительную долю учебных планов школы. И, наконец, важное обстоятельство заключается в растущем интуитивном понимании педагогическим корпусом роли искусства в построении целостной картины мира, формировании жизнеутверждающего мировоззрения.

В этот период в общеобразовательных учреждениях эстетическое образование осуществлялось в процессе преподавания ряда предметов: «Изобразительное искусство», «Музыка», «Мировая художественная культура», «Хореография», но, кроме этого, существовало и множество различных факультативов, кружков и других форм дополнительного эстетического образования.

Вопросам эстетического воспитания и развития, теории и практики преподавания различных видов искусства посвящались труды О. А. Апраксиной, Э. Б. Абдуллина, Л. Г. Арчажниковой, В. Г. Горецкого, Д. Б. Кабалевского, Т. С. Комаровой, Е. В. Квятковского, В. С. Кузина, Е. В. Шорохова, Б. Т. Лихачева, Ю. У. Фохт-Бабушкина, Л. В. Горюновой и других известных ученых [1, 2].

Анализируя специфику развития идеи полихудожественности в педагогических системах музыкального образования разных стран можно отметить как совпадение ряда позиций, например в РБ и КНР, так и их расхождение. Совпадает в Беларуси и Китае отношение к идее полихудожественности в подготовке специалистов для общеобразовательной школы. И в Китае, и в Беларуси передовая научно-педагогическая общественность понимает, что молодому поколению необходимо преподавать комплекс искусства, т. к. каждый новый вид искусства добавляет некие грани к формированию духовно-эстетического облика обучающихся, отсутствие этой целостности восприятия налагает некие ограничения в восприятии художественной картины мира, разрывая ее и превращая в отдельные малосвязанные фрагменты. Идея целостного формирования личности взрослого человека смыкается с идеей полихудожественности как механизмом, обеспечивающим целостность этой личности, ее восприятия [3, 4].

Однако, можно увидеть и значительные расхождения в отношении к реализации принципа полихудожественности в Беларуси и Китае. В Беларуси отмечается изолированность отдельных видов музыкального искусства: обучающийся игре на музыкальном инструменте обычно не специализируется по вокалу или теории музыки. Высокие достижения обычно присутствуют только в одном из видов музыкальной деятельности – остальные обеспечивают

понимание музыкального искусства. К сожалению, подготовка на музыкально-педагогических факультетах ВУЗов по двум специальностям (музыка и хореография, например) не отличается сбалансированностью и обычно заканчиваясь тем, что выпускник выбирает какую-то одну из полученных специальностей. Вероятно, для преодоления этого противоречия необходима кардинальная перестройка всей системы подготовки специалиста.

В Китае же чаще всего обучающиеся специализируются в овладении несколькими видами исполнительства, нам известны, например достижения выпускников музыкально-педагогических отделений университетов, которые равнозначны в своей исполнительской деятельности на классическом, народном инструменте и, одновременно, показывают отличные результаты по вокалу, или танцевальному искусству. В этом проявляется ментальность китайского народа, для которого художественный образ всегда будет приоритетным, а это позволяет наиболее полно реализовать полихудожественный подход, т. к. вся система образования в КНР в той или иной степени отражает сущность культурных традиций и менталитета нации.

Итак, рассмотрев особенности функционирования и реализации принципа полихудожественности в музыкальном образовании Беларуси и Китая, можно констатировать, что этот принцип опирается на идею синкретичности. Целостное формирование личности взрослеющего человека смыкается с идеей полихудожественности как механизмом, обеспечивающим реализацию этой идеи и, одновременно, целостность взрослеющей личности и ее восприятия мира.

#### Литература

1. Абдуллин, Э. Б. Содержание и организация занятий в различных формах общего музыкального образования : учеб. пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – Липецк : ЛГПУ, 2006. – 115 с.
2. Кузин, В. С. Психология : учебник для художественных училищ / В. С. Кузин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 1982. – 256 с.
3. Горпиненко, Е. А. Развитие импровизационных способностей учащихся младших классов хореографических училищ: полихудожественный подход: автореферат дис. ... к.п.н. / Е. А. Горпиненко. – М., 2014. – 26 с.
4. Ермолинская, Е. А. Взаимодействие искусств как условие активизации педагогического творчества учителя изобразительного искусства: автореф. к.п.н. / Е. А. Ермолинская. – М, 2004 – 20 с.
5. Ху, Янь. Исследование тенденций развития музыкального образования в колледжах на фоне полихудожественности культурного образования / Янь Ху. – Очаровательный Китай. – 2017. – № 2. – С. 42.

6. Чжан, Фэй. О тенденции к диверсификации содержания музыкального образования в обычных школах / Фэй Чжан. – Тяньцзинь : Тяньцзиньская консерватория музыки, 2007. – 53 с.